

El taller de Sancha en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Yohana Yessica FLORES HERNÁNDEZ, Antonio CARPALLO BAUTISTA y
Esther BURGOS BORDONAU
(Universidad Complutense de Madrid-Grupo Bibliopedia)

Resumen

Este trabajo tiene como objetivos conocer qué tipo de encargos realizó el taller de Sancha, desde 1759 hasta 1788 por Antonio de Sancha, padre, y desde 1791 hasta 1814 por su hijo Gabriel, identificando el tipo de encuadernaciones, materiales, técnicas de construcción y estado de conservación, número de ejemplares, precios, a quiénes iban dirigidas las obras, la relación con otros encuadernadores e impresores, contribuyendo así al conocimiento de la historia de la propia Real Academia y también de la historia de los talleres de encuadernación madrileños y españoles del siglo XVIII y XIX.

Palabras clave: Antonio de Sancha; Gabriel de Sancha; Encuadernadores madrileños; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Documentación de archivo.

Sancha's Workshop at the Royal Fine Arts Academy of San Fernando

Abstract

The aim of this study is to discover what kind of commissions were carried out by the workshop run from 1759 to 1788 by Antonio de Sancha and from 1791 to 1814 by his son Gabriel. We identify the type of bindings,

the materials used, binding techniques, the number and state of conservation of surviving copies, prices, the readers for whom the works were intended and relations with other bookbinders and printers. In this way we make a contribution to the history of the Royal Academy itself and also to that of Madrid, and indeed Spanish, bookbinding workshops during the eighteenth and nineteenth centuries.

Keywords: Antonio de Sancha; Gabriel de Sancha; Bookbinders in Madrid; The Royal Fine Arts Academy of San Fernando; Archival evidence.