

El taller de Sancha en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*

Yohana Yessica FLORES HERNÁNDEZ, Antonio CARPALLO BAUTISTA y
Esther BURGOS BORDONAU
(Universidad Complutense de Madrid-Grupo Bibliopegia)

Resumen

Este trabajo tiene como objetivos conocer qué tipo de encargos realizó el taller de Sancha, desde 1759 hasta 1788 por Antonio de Sancha, padre, y desde 1791 hasta 1814 por su hijo Gabriel, identificando el tipo de encuadernaciones, materiales, técnicas de construcción y estado de conservación, número de ejemplares, precios, a quiénes iban dirigidas las obras, la relación con otros encuadernadores e impresores, contribuyendo así al conocimiento de la historia de la propia Real Academia y también de la historia de los talleres de encuadernación madrileños y españoles del siglo XVIII y XIX.

* Este trabajo forma parte de los resultados del Proyecto de investigación I+D (MINECO), titulado «La encuadernación española en las Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías ligatorias (s. XVIII-XX)» (HAR2017-83387) (2018-2021) y del Proyecto de investigación Santander/Complutense con el título «Las encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: estudio, digitalización, identificación y difusión» (PR26/16-20257) (2016-2017). También forma parte de las cláusulas incluidas en el convenio firmado entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el grupo Bibliopegia de la Universidad Complutense de Madrid en 2012 para el estudio de las encuadernaciones de la Biblioteca, Archivo, Museo y Calcografía Nacional y de las líneas de investigación de Grupo BIBLIOPEGIA: grupo de investigación sobre encuadernación y el libro antiguo (941369) de la Universidad Complutense de Madrid.

Palabras clave: Sancha, Antonio de; Sancha, Gabriel de; Encuadernadores madrileños; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Documentación de archivo.

Sancha's Workshop at the Royal Fine Arts Academy of San Fernando

Abstract

The aim of this study is to discover what kind of commissions were carried out by the workshop run from 1759 to 1788 by Antonio de Sancha and from 1791 to 1814 by his son Gabriel. We identify the type of bindings, the materials used, binding techniques, the number and state of conservation of surviving copies, prices, the readers for whom the works were intended and relations with other bookbinders and printers. In this way we make a contribution to the history of the Royal Academy itself and also to that of Madrid, and indeed Spanish, bookbinding workshops during the eighteenth and nineteenth centuries.

Keywords: Sancha, Antonio de; Sancha, Gabriel de; Bookbinders in Madrid; The Royal Fine Arts Academy of San Fernando; Archival evidence.

Introducción

Antonio de Sancha es considerado el encuadernador, impresor y editor español más relevante del siglo XVIII, poniendo en valor, en sus empresas de imprenta y editorial, la riqueza literaria e histórica de los autores españoles, seguida posteriormente por su hijo Gabriel. La ocupación de encuadernador es por la que fue mayormente reconocido antes de establecer su imprenta y después su empresa editorial. Uno de los estudios más exhaustivos sobre Sancha como editor es el publicado por Emilio Cotarelo,¹ otro más breve de Zapata² y el último publicado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Calcografía Nacional en 1997.³

¹ Emilio COTARELO Y MORI, *Un gran editor español del siglo XVIII. Biografía de don Antonio de Sancha*, Madrid, Gremio Madrileño de Comerciantes de Libros Usados, 1990.

² E. ZAPATA, «Antonio de Sancha, un editor ilustrado», *Noticias Bibliográficas*, 59 (1997), p. 9.

³ Javier BLAS y Juan CARRETE PARRONDO, *Antonio de Sancha (1720-1790). Reinventor de lecturas y hacedor de libros*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, 1997.

Sobre los trabajos realizados en su labor como encuadernador encontramos varios ejemplos, el primero publicado en la revista *El Artista*,⁴ de Eugenio de Ochoa y Federico de Madrazo, según informaciones suministradas por el tercero de la saga, Indalecio de Sancha, nieto de Antonio, con datos corregidos por Matilde López Serrano. También Vicente Castañeda⁵ incluye noticia biográfica de los miembros del taller de Sancha en su *Diccionario biográfico*. Otro trabajo digno de resaltar es de Pedro Vindel⁶ que publica un álbum de hierros que se emplearon en el taller de Sancha, aunque como indica López Serrano, fueron utilizados por Gabriel y su hijo Indalecio. De la investigadora Matilde López Serrano⁷ son la mayoría de los estudios publicados, desde 1937 hasta 1975, destacando los publicados en la década de los cuarenta sobre el propio Antonio de Sancha y sobre la encuadernación en los reinados de Fernando VI, Carlos III y Carlos IV y sobre su hijo Gabriel.

Metodología

La investigación comenzó con un inventario de todas las encuadernaciones artísticas de los diferentes departamentos, haciendo un análisis detallado de los materiales empleados, técnicas de construcción, estructura, técnicas y elementos decorativos así como el estado de conservación, además de identificar los antiguos poseedores y principalmente los encuadernadores; también se realizó la digitalización de las encuadernaciones inventariadas.

De forma paralela se empezó con la revisión de los libros de cuentas y legajos del Archivo, con el fin de obtener información sobre los gastos producidos en la Academia, desde su creación, para el pago por las encuadernaciones, teniendo en cuenta que las obras que proceden de legados no aparecerán en esta documentación.

Una vez extraída la información sobre los gastos de cada encuadernador, se intentaron localizar, mediante la escasa información que suministran los recibos, las obras en el depósito de la Biblioteca, labor bastante difícil ya que muchas han desaparecido con el tiempo, aunque otras sí permanecen en la Biblioteca. Una vez que se localiza la obra, se digitaliza la encuadernación y se realiza un análisis de los aspectos más relevantes como materiales (pieles, papeles decorados...), técnicas de

⁴ *El Artista* (Madrid), 1 de julio de 1836, Tomo III, pp. 156-158.

⁵ Vicente CASTAÑEDA Y ALCOVER, «Ensayo de un diccionario de encuadernadores españoles», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 141 (1957), pp. 465-655.

⁶ Pedro VINDEL, *D. Antonio de Sancha, encuadernador. Datos para la historia de la encuadernación en España*, Madrid, Librería de Pedro Vindel, 1935.

⁷ «Antonio de Sancha, encuadernador madrileño», *Revista de Bibliotecas, Archivos y Museos Municipales*, 54 (1946), pp. 269-307; «La encuadernación en Madrid en la primera mitad del siglo XVIII», *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 37 (1937), pp. 1-13; «La encuadernación española del siglo XVIII», *Gráficas*, 17 (1945), pp. 4-5, 28; «La encuadernación madrileña durante el reinado de Carlos III», *Archivo Español de Arte*, 67 (1945), pp. 1-16; «La encuadernación madrileña en la época de Carlos IV», *Archivo Español de Arte*, 90 (1950), pp. 115-131; «La encuadernación madrileña en la época de Fernando VI», *Archivo Español de Arte*, 40 (1940), pp. 27-38; «Una tormenta doméstica en la familia Sancha», *Revista de Bibliografía Nacional*, 7 (1946), pp. 391-399; *Gabriel de Sancha: editor, impresor y encuadernador madrileño (1746-1820)*, Madrid, Ayuntamiento, Instituto de Estudios Madrileños, 1975.

construcción (tipos de costuras...) y elementos decorativos, todo ello muy importante para el establecimiento de un *corpus* de hierros (florones, paletas y ruedas), y posterior comparación con otras encuadernaciones de la Academia o de otras instituciones donde pudiera haber trabajado el encuadernador.

El taller de la familia Sancha

Antonio de Sancha nace el 11 de julio de 1720 en Torija, villa de Guadalajara. En 1739 se traslada a Madrid para trabajar en el comercio de libros, como se indica en *El Artista* «que por los numerosos envíos que entonces se hacían para nuestras inmensas Colonias, producía ventajas que alcanzaban hasta los mas infelices libreros». ⁸ Fue persona muy inteligente, culta, con gran capacidad de trabajo, que supo relacionarse con los más relevantes impresores y libreros del momento, como prueba de esas buenas relaciones es el matrimonio con la hermana del impresor Antonio Sanz, impresor de Cámara, de la Real Academia de la Historia y del Consejo de Castilla, Gertrudis Sanz celebrado el 3 de febrero de 1745. Fruto de ese matrimonio nace el 18 de marzo de 1746 en Madrid. El primero de los hijos, Gabriel Joseph, sucesor de la empresa creada por su padre. Además de Gabriel, Antonio y su esposa tuvieron otros tres hijos más, el segundo fue Manuel Gregorio, que nació el 24 de diciembre de 1746, teniendo el domicilio la familia Sancha en la calle del Correo de Castilla, (casas que llaman de las Animas); ⁹ el tercero fue Antonio Evaristo, nacido el 26 de octubre de 1753, encuadernador también que trabajó junto a su hermano Gabriel, y por último María Francisca, que nace el 18 de diciembre de 1755, teniendo domicilio la familia Sancha para el nacimiento de estos dos últimos hijos en la calle de la Paz. ¹⁰

No tenemos noticia de dónde comenzó a formarse como encuadernador Antonio de Sancha, aunque posiblemente empezara en el taller de su cuñado Antonio Sanz, pero sí conocemos cuáles fueron los talleres de la época como el de Hipólito Rodríguez, Juan Pérez, librero y encuadernador de la Real Academia Española desde 1724, Juan Gómez, librero y encuadernador de la Real Academia de la Historia, de la Biblioteca Real Pública y Librero de Cámara, Valentín Francés Caballero, Pedro José Alonso y Padilla, Librero de Cámara desde 1732. Muy posiblemente al contraer matrimonio en 1745 ya tuviera obrador independiente de encuadernación. Ya bajo el reinado de Fernando VI (1746-1759) Sancha es considerado el mejor encuadernador de obras de lujo, lo cual le hizo comenzar a trabajar para la Real Academia de la Historia en 1751, aunque en *El Artista* se indica que fue nombrado Encuadernador en 1757; en 1754 es nombrado Encuadernador de la Real Academia Española, en sustitución de Juan Pérez, tal y como aparece en las Actas y cuentas de la Real Academia Española. ¹¹ Sus encuadernaciones tenían como destino a los personajes de

⁸ *El Artista* (Madrid), 1 de julio de 1836, Tomo III, p. 156.

⁹ Según se indica en el libro 26 de bautismos, fol. 459 v. del Archivo parroquial de Santa Cruz.

¹⁰ Según se indica en el libro 27 de bautismos, fol. 99 v. del Archivo parroquial de Santa Cruz.

¹¹ Actas y cuentas de la Real Academia Española del 29 de octubre de 1754, con un total de 1398 r^{svn} y 6 m^{svn}: «Cuenta del Importe de las encuadernaciones en Tafílete, Pasta, Bitela y Papel que ejecutado (sic) de Orden de el Señor dn. Juan de Iriarte, en las

la realeza y nobleza de la época, aunque también realiza encuadernaciones corrientes en pergamino y pasta, como aparecen en las cuentas de las Reales Academias como es el caso de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el que encontramos los primeros apuntes en mayo de 1759, con encuadernaciones de este tipo, aunque muchas de ellas fueron hechas por encuadernadores de segunda fila.

En 1755 Antonio realiza su primer viaje a París con el objetivo de adquirir mayor perfección y destreza en la elaboración de encuadernaciones en pasta, tal y como indica Castañeda en su *Bibliografía sentimental* de 1942.¹² En 1760, aunque *El Artista* indica 1761, Antonio acompañado de su hijo Gabriel de 14 años, vuelve a viajar a París. En esta ocasión Gabriel viajó con una pensión de estudios sufragada por el rey Carlos III. Estas noticias de los viajes de Sancha aparecen en el trabajo de Pedro Rodríguez Campomanes¹³ donde se indica que Sancha envió a sus hijos a París después de instruirlos en el dibujo.

Su actividad como librero la comenzamos a encontrar en la *Gaceta de Madrid*, el 2 de agosto de 1755 con sede en la «Plazuela de la calle de la Paz»; el 27 de enero de 1756 aparece la misma ubicación añadiéndose «frente de la Imprenta», muy posiblemente la de su cuñado Antonio Sanz; en los siguientes años su librería aparece establecida en «la calle de la Paz, frente del Correo» o «del Correo general» hasta 1770 cuando cambia de ubicación a la «Plazuela del Angel», según la *Gaceta* del 24 de abril y en la misma publicación aparece el 6 de agosto de 1771 «la Plazuela del Barrio Nuevo» aunque también aparece «en Barrionuevo», «a la entrada de Barrio Nuevo» en los dos años siguientes hasta 1773, cuando ya encontramos la ubicación más conocida como es la «Aduana Vieja, Plazuela de la Leña».

Una de las primeras noticias sobre Antonio de Sancha la encontramos en la declaración realizada por él en 1758 en el proceso que se siguió por el impresor Manuel Martín contra Antonio Sanz, cuñado de Antonio de Sancha, para despojarle del privilegio de la impresión de las *Guías de forasteros*, donde Sancha participaba como perito. El impresor Antonio Sanz fue el promotor de las bellas Guías de forasteros, con sus portadas, mapas, retratos, y de las que Sancha fue el responsable de muchas de sus encuadernaciones.

En 1761 se establecen las nuevas *Constituciones de la Biblioteca Real Pública* (Biblioteca Nacional en la actualidad) donde aparece Antonio de Sancha como encuadernador, además pasa a ser el librero e impresor de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País en 1775.

Antonio de Sancha no firmaba con su nombre completo sus obras sino solo con su apellido *Sancha fecit* (Fig. 1), por lo que no podemos saber qué encuadernaciones fueron realizadas por Antonio y por Gabriel en el tiempo que trabajaron juntos, incluso las realizadas por su hijo Antonio Evaristo que también trabajó en el taller.

En el año 1763 se crea la Compañía de Impresores y Libreros del Reino, donde estaban los más importantes impresores de la Hermandad de San Juan Evangelista y

Ortografías y Oraciones de la Real Academia Española al Rey N.S. con motivo de la Muerte de la Serenísima (sic) Reyna de Portugal y con el de haberse dignado S.M. de haber dado Cuarto a la Academia en Su Real Palacio».

¹² Vicente CASTAÑEDA Y ALCOVER, «Bibliografía sentimental», *Bibliografía Hispánica*, 3 (1942), pp. 4-9.

¹³ Pedro RODRÍGUEZ CAMPOMANES, *Discurso sobre la educación popular de los artesanos*, Madrid, en la imprenta de D. Antonio de Sancha, 1774.

los más relevantes mercaderes de libros de la Hermandad de San Jerónimo. Sancha formaría parte de esta recién creada Compañía desde su inicio junto a otros 44 miembros.

En 1768, además de librero y encuadernador, comienza su actividad como editor con la obra *Parnaso español*, impresa en los talleres de Joaquín Ibarra en 1768, con el pie de imprenta: *Se ballará con los demás que vayan saliendo en la Librería de Antonio de Sancha, Plazuela de la Paz*, lo que muestra la relación profesional que existió entre los dos impresores españoles más importantes del siglo XVIII. Ibarra imprimió hasta el tomo V en 1771, aunque el gran empeño de Sancha era tener su propia imprenta, cosa que consigue en 1770, según Castañeda,¹⁴ o en 1771, según *El Artista*, al comprar la imprenta de Gabriel Ramírez. En 1772 Sancha imprime el tomo VI del *Parnaso* y ya en 1773 aparecerá la ubicación de «Aduana Vieja, Plazuela de la Leña» en los siguientes tomos, permaneciendo esta ubicación hasta 1797, siendo estos locales amplios para albergar las dependencias de la imprenta, librería, taller de encuadernación, depósitos, almacenes y vivienda. Ya hemos comentado antes que Antonio de Sancha fue una persona inteligente, avispada y que supo relacionarse muy bien con los personajes más relevantes de su época, muestra de esto fueron las diferentes reuniones que se organizaron en su casa donde asistían personajes de la nobleza, académicos de Reales Academias, médicos, bibliotecarios, paleógrafos, poetas, dramaturgos, entre otros. Muchas de las ideas editoriales de Sancha salieron de las tertulias y reuniones celebradas en su casa, y para la culminación de esos proyectos se rodeó de los mejores profesionales como grabadores y dibujantes. Una de estas ideas fue la *Enciclopedia Metódica Española*, empresa totalmente ruinosa que le hizo perder alrededor de dos millones de reales y que finalizó su hijo Gabriel en el tomo XI.

Antonio de Sancha muere en Cádiz el 30 de noviembre de 1790 y en su testamento hace constar que sus herederos serán sus hijos, Gabriel, Antonio y María Francisca, ya que el otro hijo Manuel ya había muerto con anterioridad, posiblemente sobre 1781 o 1782. Sobre el obrador de encuadernación Antonio indica que fuera gestionado por sus hijos Gabriel y Antonio, no aconsejando a este último separarse de su hermano, junto a las sesenta y dos acciones de la Real Compañía de Impresores y Libreros del Reino. Antonio, el hermano de Gabriel, muere el 7 de abril de 1818, habiendo trabajado siempre en el taller de la familia.

Con anterioridad, con fecha del 18 de junio de 1802, Antonio de Sancha (hijo), firma un poder notarial a favor de su hermano Gabriel, concediéndole plenos poderes para que cobre todas las cantidades que le puedan corresponder «por razón de Comercio, Préstamos, Escrituras, Letras, Vales, Sueldos, Pensiones, Asignaciones, Rentas vitalicias, Impuestos de Compañía, Yntereses con Vales Reales...».¹⁵

Ese mismo día, 18 de junio de 1802, Antonio de Sancha (hijo) realiza testamento¹⁶ indicando como heredero único a su hermano Gabriel, y en caso de muerte de este, a sus sobrinos Indalecio y Estefanía (hijos de Gabriel de Sancha Sanz y Manuela Moreno Tejada).

¹⁴ CASTAÑEDA Y ALCOVER, «Bibliografía sentimental», p. 7.

¹⁵ ARCHIVO DE PROTOCOLOS NOTARIALES DE MADRID (AHPM). Sig. T. 22306, p. 302-305.

¹⁶ AHPM. Sig. T. 22306, p. 70-74.

De nuevo, con fecha del 5 de agosto de 1805, Antonio de Sancha Sanz vuelve a realizar otro poder notarial a favor de su hermano Gabriel.¹⁷

Gabriel de Sancha sería el sucesor su padre Antonio, ya que tuvo una buena educación encaminada a continuar con la labor del padre, conociendo materias como tipografía, encuadernación, dibujo, junto a otras menos habituales como literatura, lo que le ayudaría en la selección de obras para su edición e impresión. En los aspectos relacionados con la encuadernación, obtuvo muy buena formación en sus viajes a París donde tuvo contacto con los mejores talleres parisinos como los de Padeloup, Derôme, Le Monnier y Dubuisson, como puede observarse en los hierros y composiciones empleados en el taller de Sancha, con una gran influencia de esos talleres. En 1766 fue nombrado encuadernador de Cámara y en 1776 encontramos noticias de pagos en las Reales Academias Española y de la Historia. El primer apunte en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando lo encontramos en enero de 1791 y el último en febrero de 1814. Gabriel firmaba sus obras con el anagrama G S dentro de un óvalo (Fig. 2).

Una importante preocupación sacudirá a la familia Sancha cuando Gabriel, el hijo soltero, se comprometió con una de las sirvientas de la casa, Jenara Mate, algo con lo que Antonio de Sancha no estaba conforme ya que quería para su hijo un mejor partido. Se iniciaron diversos pleitos en el que se condenaba a Gabriel a la cárcel, cosa que no se llevó a cabo ya que Antonio envió a Gabriel de viaje a Francia, Inglaterra y Países Bajos, donde continuó con su formación. El proceso duró más de ocho años, tiempo en que el Gabriel volvió a España para ponerse con la *Enciclopedia Metódica* en 1785 y contraer matrimonio con Manuela Moreno, hija del grabador Juan Moreno Tejada en 1788, por lo que una vez casado Gabriel, ya no tenía mucho sentido el pleito emprendido por Jenara para su matrimonio.

Gabriel tuvo dos hijos, el primero Indalecio, nacido el 30 de abril de 1792, y continuador como encuadernador en el taller, y Estefanía, de la que nada sabemos.

Los malos resultados económicos de la edición de la *Enciclopedia Metódica* hicieron a Gabriel trasladar el taller de los Sancha a otra ubicación más modesta en la calle del Lobo y con vivienda en la Concepción Jerónima en 1797.

Unos meses después de la muerte de Antonio de Sancha (hijo), el 23 de octubre de 1818, su hermano Gabriel realiza testamento¹⁸ dejando todos sus bienes a sus hijos Indalecio, Estefanía y a su mujer Manuela Moreno Tejada, además de a su nieto, hijo de Indalecio, la cantidad de 5000 maravedíes y a su criada 1500 maravedíes.

Un día antes de su muerte, el 12 de marzo de 1820, Gabriel vuelve a ratificar el testamento de 1818.¹⁹

Gabriel muere el 13 de marzo de 1820, dejando su herencia a su hijo Indalecio, totalmente diferente a la que encontró Gabriel al morir su padre Antonio de Sancha. Indalecio obtuvo una pequeña imprenta y un taller de encuadernación humilde, superado por otros obradores de la época, pero ninguno con tanta importancia como la que tuvo el obrador de Antonio de Sancha en la segunda mitad del siglo XVIII, ni el renombre de Gabriel siendo el impresor y uno de los mejores encuadernadores de finales del siglo XVIII y primeros años del siglo XIX.

¹⁷ AHPM. Sig. T. 21400, p. 707-709.

¹⁸ AHPM. Sig. T. 22326, p. 198-201.

¹⁹ AHPM. Sig. T. 22327, p. 57.

Como características de sus encuadernaciones destaca el empleo de materiales de buena calidad como tafiletes, rojos, carmesí y color avellana mayormente, y pieles teñidas, además de la realización de encuadernaciones en pasta; las lomerías estaban ornamentadas con hierros sueltos dorados; los cortes dorados con cincelados de líneas de puntos; los cantos también dorados; y las guardas normalmente de papeles dorados con relieves. El taller de Antonio de Sancha fue el primero en utilizar la plata como elemento de estampación, así como los hierros de ángulo. De todas formas el presente artículo no trata de realizar un estudio sobre los diferentes tipos de encuadernaciones artísticas realizadas en el taller de los Sancha, pues ese trabajo ya fue realizado excelentemente por Matilde López Serrano en su obra *Antonio de Sancha, encuadernador madrileño*²⁰ en 1946.

En el taller de Sancha se realizaron gran cantidad de encuadernaciones corrientes, caracterizadas por su fortaleza y perfecta realización, ejecutadas en becerro y pastas jaspeadas, sobre todo las pastas españolas llamadas «pasta de árbol». Se puede observar el empleo de planchas para la decoración de los entrenervios en trabajos de tipo industrial, es decir, grandes tiradas de una misma obra que había que encuadernar de la misma forma, por lo que el empleo de este tipo de planchas para el lomo fue muy efectivo ya que permitía reducir tiempo (Fig. 3-5).

Antonio de Sancha como encuadernador en la RABASF

La primera referencia sobre encargos de encuadernación la de la Real Academia de Bellas Artes la encontramos en los Libros de Cuentas²¹ en la hoja 6r, que remite al recibo nº 7 (Fig. 6), donde se hace referencia al pago de 873 r^svⁿ (reales de vellón) al Librero de la Academia Antonio de Sancha aprobada por el Secretario de la Academia el 23 de mayo de 1759. En la hoja 37v, recibo nº 7, se detalla la nota que realizó Antonio de Sancha el 15 de mayo de 1759 donde se incluyen resmas de papel, carteras y el apunte de la entrega el 5 de abril de un juego de la obra *Los cuatro libros de Arquitectura de Andres Paladio*, encuadernada en pasta con un coste de 600 r^svⁿ. Esta obra no se encuentra en la biblioteca y solo se dispone de otra edición del año 1797 (sig. B 2854).

La segunda cuenta que encontramos de Antonio de Sancha se muestra en la hoja 16r, que remite al recibo nº 10, donde se hace referencia que se ha pagado al Librero de la Academia, Antonio de Sancha por la encuadernación de varias obras, aprobada por el Secretario el 23 de febrero de 1760.²² En el mismo recibo pero en la hoja 34v se especifican los conceptos donde aparecen las anotaciones de cuatro resmas de papel fino para nueve libros en blanco a 8 r^svⁿ cada una; la encuadernación en badana encarnada de dichos libros en blanco, con cortes y orlas doradas, a 25 r^svⁿ cada uno; la encuadernación de ocho *Estatutos de la Academia* para regalar a los Reyes de España con guardas de tafetán dobles, a 37 r^svⁿ cada uno; la encuadernación en becerro de un libro, tamaño folio, en francés a 24 r^svⁿ; otros cuatro libros en becerro, tamaño 4º, en francés a 12 r^svⁿ; y otros dos en octavo a 6 r^svⁿ; además de cortar y doblar los carteles

²⁰ LÓPEZ SERRANO, «Antonio de Sancha, encuadernador madrileño», pp. 269-307.

²¹ ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (ARABASF): Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 201/3, recibo nº 7, p. 37.

²² ARABASF: Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 202/3, recibo nº 10, p. 34.

de la publicación para las oposiciones, y todo ello hace un total de 702 r^svⁿ. En la hoja 34r, con fecha del 27 de marzo de 1760, aparece el recibí de Antonio de Sancha de la cantidad acordada de mano del conserje Juan Moreno. Todas las cuentas aparecen con la firma de Antonio de Sancha (Fig. 7).

Del año 1761²³ disponemos de otra cuenta, n^o 84, hojas 172-173, donde se indica el encargo de diferentes trabajos. La cuenta comienza con tres ejemplares de la *Distribución de Premios de la Academia* del año 1760 de papel de Holanda²⁴ encuadernados en tafilete con guardas de tafetán doble a 50 r^svⁿ cada uno; otros siete ejemplares encuadernados en tafilete con orla y armas reales a 40 r^svⁿ cada uno; otros veinte de papel de Holanda encuadernados en pasta con orla dorada a 14 r^svⁿ cada uno; ciento treinta más en papel común encuadernados en pasta a 8 r^svⁿ cada uno; mil ochocientos setenta encuadernados en papel jaspeado a 24 r^svⁿ cada uno; una obra de Rubens sobre arquitectura, en folio recubierta de becerro a 36 r^svⁿ; una *Perspectiva práctica* en francés encuadernada en becerro a 24 r^svⁿ; un tratado sobre instrumentos matemáticos en francés, en 4^o encuadernado en becerro a 12 r^svⁿ; un tratado de arquitectura en francés, en 12^o encuadernado en becerro a 6 r^svⁿ; corte en folio y cuartilla de esquelas y medias esquelas de dos resmas de papel a 8 r^svⁿ; una cartera de tafilete forrada de tafetán con una orla dorada y las armas reales a 150 r^svⁿ junto a la cerradura y 18 llaves para la cartera a 88 r^svⁿ; una bolsa de badana para guardas la cartera a 10 r^svⁿ; la encuadernación en becerro de la pompa fúnebre y entierro de la Princesa de Gran Bretaña a 34 r^svⁿ, todo ello con un montante total de 3540,32 r^svⁿ que Antonio de Sancha recibió de mano del conserje de la Academia D. Juan Moreno y Sánchez el 3 de marzo de 1761.

La siguiente cuenta de este encuadernador la encontramos en 1762,²⁵ en el recibo n^o 16, hojas 2r y 40 donde se indican los encargos realizados, la aceptación del recibo para el pago del 22 de agosto y el recibí del encuadernador del 31 de agosto del mismo año 1762. En el recibo se incluyen los encargos de un tomo de la *Distribución de Premios de la Academia* en becerro para enviar a Rusia a 14 r^svⁿ, un tomo de los *Estatutos de la Academia* también en becerro a 10 r^svⁿ, un tomo con las medallas de Luis XIV con el título *Medailles sur les principaux evenemens du Regne de Louis le Grand* (sig. B 1141), que contiene una encuadernación en pasta con hierros dorados a 700 r^svⁿ; tres tomos del *Compendio de los Diez Libros de Arquitectura de Vitruvio*, de papel de Holanda en tafilete con guardas de tafetán a 40 r^svⁿ cada uno; otros seis en tafilete regular a 30 r^svⁿ cada uno; doce más en becerro a 12 r^svⁿ cada uno; otras dieciocho encuadernaciones de la marca papel de Barcelona con los cortes dorados y en pasta a 8 r^svⁿ cada uno; otros cincuenta y cuatro en pasta regular a 6 r^svⁿ cada uno; y quinientos cincuenta y tres en pergamino a 2 r^svⁿ cada uno, todo ellos del *Compendio* (B 1789) (Fig. 8); también un libro en blanco para el índice de la biblioteca de la academia en badana encarnada a 26

²³ ARABASF: Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 203/3, recibo n^o 84, p. 172-173.

²⁴ Domingo BUONOCORE, *Diccionario de Bibliotecología*. Buenos Aires, Marymar, 1976, p. 332. «El papel de Holanda es generalmente verjurado y muy resistente, sonoro y de hermoso aspecto. Se fabrica a mano y a base de puro lino. Este tipo de papel es de origen francés; después de la restauración del edicto de Nantes (1685), varios fabricantes de papel de cuba de París emigraron y se llevaron su industria a los Países Bajos. Este papel se emplea para ediciones de lujo».

²⁵ ARABASF: Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 204/3, recibo n^o 16, p. 40.

r^{svn}; estampar números en tejuelos de tafete y dorados a dos libros de la Academia a 150 r^{svn}.

También en el mismo recibo de 1762 aparece el encargo de 15 tomos de la obra *Antiquité de Moufoccon* a 1600 r^{svn}; y todo ello con un montante de 4528 r^{svn}.

De esta última obra de *Antiquité*²⁶ hemos encontrado en la Academia 5 tomos del Suplemento de 1724 (sig. B 1148-1152), con una encuadernación en pasta jaspeada con hierros dorados y cortes jaspeados, encartonada con una costura de seis estaciones sobre nervio de fibra vegetal y las guardas de papeles marmoleados con gotas estiradas de colores rojo y azul. Del año 1722²⁷ la Academia dispone de 10 tomos de la obra sin suplementos (B 2657-2666), con una decoración muy parecida, original de Francia realizada por Luc-Antoine Boyet con un superlibris en la parte central de las dos tapas de Karl Heinrich, Graf von Hoym, y con una encuadernación en pasta con hierros dorados en lomo y cantos, hilos gofrados, tejuelo de piel roja con letras doradas y cortes pintados de color rojo; en cuanto a la estructura constructiva, las tapas están encartonadas, la costura contiene seis estaciones sobre nervio de fibra vegetal y las guardas de papeles marmoleados con gotas estiradas de colores rojo y azul.

Las decoraciones de los lomos son parecidas pero no iguales, es decir los hierros utilizados, tanto en la decoración de los entrenervios como las paletas de los tejuelos son diferentes, aunque intentan imitar la misma disposición. Además los contracantos de los 10 tomos del año 1722 están decorados con la misma rueda que los cantos sin embargo los contracantos de los 5 tomos del año 1724 carecen de decoración. La decoración de las guardas es similar al igual que el jaspeado de la piel.

Atendiendo a la información del recibo, la hipótesis más probable es que los 10 tomos de la obra (sig. B 2657-2666) (Fig. 9) llegaron encuadernados desde el taller de Luc-Antoine Boyet²⁸ a la Academia procedentes de Francia, con el superlibris del antiguo poseedor, Karl Heinrich, Graf von Hoym (1694-1736),²⁹ y que Sancha solo encuadernó los 5 tomos de los Suplementos (sig. B 1148-1152) (Fig. 10), intentando imitar las composiciones de los entrenervios, tejuelos y de las guardas. No hay que olvidar que la familia Sancha viajó en varias ocasiones a Francia para formarse y adquirir diversos hierros, lo que hace que muchos de sus utillajes tengan una influencia francesa.

²⁶ Bernard de MONTFAUCON, *Supplement au livre de l'antiquité expliquée et représentée en figures*, Paris, chez la Veuve Delaulne ... [et al.], 1724.

²⁷ Bernard de MONTFAUCON, *L'antiquité expliquée et représentée en figures ...*, Paris, chez Florentin Delaulne [etc.], 1719-1722.

²⁸ Jeanne-Marie METIVIER, «Luc-Antoine Boyet, reliur de l'Imprimerie royale (1704-1723)», *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 12 (2002), pp. 41-46.

²⁹ Karl Heinrich, Graf von Hoym (1694-1736), fue ministro plenipotenciario del rey de Polonia y Elector de Sajonia, Augusto II. En Francia residió desde 1720, cuando fue enviado a la Corte de Versalles, hasta 1729 cuando regresa a Sajonia. En ocasiones es conocido como Charles Henri, comte d'Hoym, es decir el Conde Carlos Henrique de Hoym, ya que tenía el rango de conde del Imperio, Reichsgraf. Fue un gran bibliófilo y comprador de numerosos libros durante su etapa francesa, que encuadernó con sus armas, siendo el encargado de hacer estas el encuadernador del rey Luis XIV Luc-Antoine Boyet. El collar de la orden que rodea sus armas es la del Aguila Blanca, la más prestigiosa del Reino de Polonia.

La siguiente cuenta aparece en el año 1763³⁰ en la referencia nº 10 de la pág. 12v donde se indica el encargo al encuadernador Sancha de la encuadernación de la *Relación de Premios* de ese año, y reenvía al propio recibo de la pág. 33 en el que se detallan cada uno de los trabajos realizados, entre los que encontramos la encuadernación en pergamino, tamaño 4º, una costura a punto salteado, con dos estaciones sobre nervio de fibra vegetal, con cabezadas de piel curtida al alumbre recubiertas de cordel fino y guardas de papel color blanco que recubren un juego en dos tomos de las obras de Fray Lorenzo de San Nicolás³¹ titulada *Arte y uso de arquitectura dirigido al Patriarcha San Joseph* (sig. B 1634-1635) (Fig. 11), a 8 r^svⁿ; las obras de Juan Pérez de Moya titulada *Tratado de Mathematicas : en que se contienen cosas de arithmetica, geometria, cosmographia y philisophia natural, con otras materias necessarias a todas artes liberales y mechanicas*, (sig. C 140-141) (Fig. 12) en pergamino semiflexible, con tapas de cartón fino, cortes moteados con gotas de color rojo, guardas de papel blanco verjurado, costura con tres estaciones sobre nervio de piel curtida al alumbre a punto seguido, y las cabezadas con alma de piel al alumbre unidas al lomo y a las tapas, a un costo de 8 r^svⁿ; un juego de *Phisica Sacra Jobannis Jacobi Scherchzeri...*, de Johann Jakob Scheuchzer, con una encuadernación en pasta con hierros y filetes dorados, junto a los cortes pintados, por 1400 r^svⁿ; plegado y cortado de carteles, esquelas y cartas para la publicación y distribución de los *Premios* de la Academia por 16 r^svⁿ; tres libros de distribución de los *Premios* en tafilete con contraguardas en tafetán para el Rey a 48 r^svⁿ cada uno; otros siete iguales en tafilete con orla a 40 r^svⁿ cada uno; otros veinte similares en pasta con orla a 12 r^svⁿ cada uno; otros ciento treinta en pasta regular a 8 r^svⁿ cada uno; y finalmente mil ochocientos ochenta en papel jaspeado a 1/2 r^svⁿ cada uno, siendo el total de 4110 r^svⁿ haciendo entrega de este recibo Sancha a la Academia el 12 de septiembre de 1763 y recibiendo el pago el 4 de octubre de ese mismo año.

Otra cuenta la encontramos en el año 1764,³² con el recibo nº 20, pág. 56 (Fig. 13), donde se indica la orden de pagar a Antonio de Sancha la cantidad de 8000 r^svⁿ por encuadernar diecinueve volúmenes, gasto ordenado y aprobado por la Junta de la Academia el 19 de diciembre de 1764 donde firma un documento el Secretario Ignacio Agustín de Hermosilla y Sandoval y el conserje Juan Moreno y Sánchez, con el recibí de Antonio de Sancha del 3 de enero de 1765.

En el año 1765³³ encontramos en los gastos ordinarios, pág. 9r, el apunte de un gasto a favor de Antonio de Sancha y que remite al recibo nº 34, pág. 65, donde se indica que la Junta de la Academia del 29 de septiembre de ese año encargó se adquirieran dos tomos encuadernados en pasta del *Gabinete de Crossat* con estampados y pinturas, a 2500 r^svⁿ; otro tomo en folio del *Gabinete de Arquilles* encuadernado en

³⁰ ARABASF: Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 205/3, recibo nº 10, p. 33.

³¹ Lorenzo de SAN NICOLÁS, *Arte y uso de arquitectura dirigido al Patriarcha San Joseph: con el primer libro de Euclides, traducido de Latin en Romance*, Madrid, por Manuel Román, 1726 [i.e. 1736] (sig. B 1634)

Lorenzo de SAN NICOLÁS, [*Segunda Parte del Arte y Uso de Arquitectura ...: con el quinto y septimo libros de Euclides, traducidos de Latin en Romance ...: con las ordenanzas de ... Toledo ... aprobadas ... por ... Carlos V...*, [s.l., s.n., 1664?] (sig. B 1635).

³² ARABASF: Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 206/3, recibo nº 20, p. 56.

³³ ARABASF: Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 207/3, recibo nº 34, p. 9, 65.

pasta a 500 r^svⁿ; otro tomo, también en pasta, con las pinturas de las *Bóvedas del Colegio de los Jesuitas* realizado por Rubens a 300 r^svⁿ, con un total de los tres encargos de 2300 r^svⁿ que la Junta mandó pagar al encuadernador el 20 de octubre del mismo año, firmado por el Secretario Ignacio Agustín de Hermosilla y Sandoval y con el recibí de Antonio de Sancha del 5 de noviembre del año.

Un apunte más lo encontramos en el año 1766,³⁴ en el apartado de gastos, pág. 13, donde reenvía al recibo n° 16, pág. 41, en el que se detallan los encargos recibidos por la Academia entre otros la encuadernación en pergamino, de un juego en dos tomos en folio, de la obra *El museo pictórico y escala óptica* de Antonio Palomino de Castro y Velasco, publicada en Madrid por Lucas Antonio de Bedmar e impreso en 1715-1724 (sig. A 1165-1166) (Fig. 14), la cubierta de pergamino está jaspeada con tinta de color negro y con tapas de cartón fino, dos cierres y botones de piel al alumbre, el alma de las cabezadas de piel al alumbre unidas al lomo y a las tapas, costura con tres estaciones sobre nervio de piel al alumbre a punto seguido, junto a guardas de papel blanco verjurado con una gran filigrana, además la encuadernación contiene manchas, pequeños desgarros y pérdidas, que aparece en el recibo a 10 r^svⁿ; la encuadernación de una *Anatomía* en pasta a 30 r^svⁿ; la encuadernación en becerro de una *Pompa Fúnebre* en folio a 45 r^svⁿ; tres resmas de papel de una esquila con los cortes dorado a 98 r^svⁿ; tres tomos de la *Distribución de los Premios de la Academia* en tafilete con guardas en tafetán a 50 r^svⁿ cada uno; otros siete iguales en tafilete con las armas reales a 40 r^svⁿ cada uno; otros veintidós en pasta con orla a 12 r^svⁿ cada uno; otros ciento veinte en pasta regular a 8 r^svⁿ cada uno; y finalmente mil ochocientos sesenta y seis en papel jaspeado a 1/2 r^svⁿ cada uno.

También se le encarga la encuadernación, en becerro jaspeado con hierros dorados en el lomo y cantos, nervios y cortes pintados, en folio, de un libro de Robert Adam titulado *Ruins of the palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia*, impreso posiblemente en Londres por el propio autor en 1764, a 50 r^svⁿ. En el Archivo, en Junta Ordinaria de 4 de agosto de 1765 se dice que se mandó encuadernar la obra cuando llegó de Londres «poniendo ojas en blanco entre las impresas que contienen su esplicacion en Yngles...» para que después se pasase a D. Felipe Samaniego para su traducción al castellano. Existe en el Archivo borrador manuscrito de la traducción al español de las 13 primeras explicaciones de los grabados de esta obra (sig. 3-314-4). Procede de la compra realizada por Bernardo Iriarte para la Academia en 1765.³⁵

Además de los encargos de estas encuadernaciones, Sancha también recibe otros como cuatro resmas de papel fino con los cortes dorados a 172 r^svⁿ, una caja para unas medallas a 16 r^svⁿ, también 12 r^svⁿ por cortar diferentes esquelas; seis juegos de carteras en folio a 30 r^svⁿ y otros doce juegos de carteras en 4° a 30 r^svⁿ, lo que hacen un total de 3144 r^svⁿ que Sancha entrega el 28 de septiembre de 1766, dando el visto bueno el Secretario Ignacio Agustín de Hermosilla y Sandoval el 30 de septiembre y firmado el recibí por Antonio de Sancha y el conserje Juan Moreno y Sánchez el 22 de octubre de ese mismo año 1766.

³⁴ ARABASF: Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 208/3, recibo n° 16, p. 41.

³⁵ ARABASF: Juntas Ordinarias, Generales y Públicas, 1757-69, 82/3, 4 agosto 1765, f.º 310 (se da cuenta de la presentación del libro a la Academia en Junta Ordinaria) Toda esta información ha sido extraída del área de notas de la descripción bibliográfica de la obra (sig. A 818).

Con fecha de pago del 21 de marzo de 1770³⁶ [i.e. 1772] encontramos una cuenta a favor de Antonio de Sancha por la realización de encuadernaciones y entrega de papel a la Academia. En la cuenta aparecen los conceptos de la venta de dos resmas de papel para cartas a 42 r^svⁿ cada resma; una resma en folio a 40 r^svⁿ; esquelas dobles y sencillas a 46 r^svⁿ; la encuadernación del *Compendio de los Diez Libros de Arquitectura de Vitruvio* (sig. B 1789), en pergamino con cartones, es decir pergamino «a la romana»; dos resmas de papel con cortes dorados, en folio cuartilla para esquelas dobles y sencillas por 96 r^svⁿ; cuatro resmas de papel en pliegos y otras dos resmas en cuartillas a 168 r^svⁿ; tres encuadernaciones de la *Distribución de Premios de la Academia* en papel de Holanda recubiertos de tafete con guardas de tafetán azul a 50 r^svⁿ cada una; otras seis encuadernaciones de los *Premios* en tafete a 40 r^svⁿ cada uno; quince más en pasta con orla dorada a 12 r^svⁿ cada una; mil ochocientos ochenta y nueve en papel a 1/2 r^svⁿ cada una. La cuenta finaliza con el importe total de 33622 r^svⁿ y con el recibí del conserje Juan Moreno y Sánchez a Antonio de Sancha el 29 de julio de 1772.

Otra referencia la tenemos del 3 de junio de 1776³⁷ donde firma un documento el Secretario Ignacio Agustín de Hermosilla y Sandoval y el conserje Juan Moreno y Sánchez, con el recibí de Antonio de Sancha, donde se indica que se le pagará la cantidad de 3300 r^svⁿ por la encuadernación de tres tomos de la colección de pinturas de la *Galería de Dresde* y por otro tomo de las *Antigüedades de Pezzoli*, apunte firmado por el Secretario Ignacio Agustín de Hermosilla y Sandoval y el conserje Juan Moreno y Sánchez, con el recibí de Antonio de Sancha.

Otro apunte tiene fecha del 11 de diciembre de 1777³⁸ aunque la fecha del cobro es del 22 de enero de 1778. En este apunte se recogen encargos realizados por la Secretaría de la Academia entre el 26 de febrero al 16 de octubre de 1777. Algunos de los apuntes que aparecen son: la realización de cinco libros, tamaño folio, en papel blanco y con una encuadernación a la rústica a 18 r^svⁿ cada uno; la encuadernación de un libro de estampas en pasta por 18 r^svⁿ; la encuadernación en tafete de dos tomos de libros de Acuerdos, uno en color azul y otro color carne o encarnado, cada uno 60 r^svⁿ; además de diversas remas de papel en blanco, cortado en 4º y en folio, todo ello con un montante de 754 r^svⁿ.

El siguiente apunte tiene fecha de cobro del 18 de diciembre de 1778,³⁹ donde el Secretario D. Antonio Pons encarga la encuadernación, en tamaño 4º, de la *Relación de la Distribución de los Premios* de ese año 1778. En la relación se indican las siguientes partidas: ocho encuadernaciones en tafete a 40 r^svⁿ cada una; veintiuna encuadernaciones en pasta fina inglesa a 16 r^svⁿ cada una; setenta y nueve en pasta jaspeada a 8 r^svⁿ cada una; mil ciento cuarenta en rústica, cortadas y cosidas a telar y cubiertas de papel jaspeado a 1 r^svⁿ cada una; también se incluye en la nota el encargo del recubrimiento de dos cajones para trasladar libros al Real Sitio de San Ildefonso en Segovia por 70 r^svⁿ. El montante total de la cuenta asciende a 20498 r^svⁿ, con la firma de Sancha al realizar la entrega el 13 de diciembre, con el visto bueno del Secretario Antonio Pons el 17 del mismo mes y el recibí del propio Antonio de Sancha del 18 de diciembre.

³⁶ ARABASF: Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 214/3, recibo nº 23, p. 51.

³⁷ ARABASF: Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 218/3, recibo nº 7, p. 108.

³⁸ ARABASF: Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 219/3, recibo nº 33, p. 84.

³⁹ ARABASF: Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 220/3, recibo nº 29, p. 32, 88.

El presente recibo incluye encargos realizados entre octubre de 1778⁴⁰ hasta noviembre de 1781, como la realización de una cartera de marca Imperial de Damasco forrada de tafetán por 150 r^svⁿ; el 17 de agosto de 1780 recibió el encargo de encuadernar quince tomos del *Diccionario de Sabbatier*,⁴¹ (A 946-949) (Fig. 15) en 8^o marquilla, con una encuadernación en pasta con hierros dorados en el lomo, realizados con una plancha, típico del taller de Sancha para grandes tiradas de encuadernaciones similares, cantos decorados con una rueda y los cortes pintados de color rojo, además los cuatro estaciones sobre nervio de fibra vegetal a punto salteado y una cinta de registro de tela color azul, con un costo cada volumen de 5 r^svⁿ; el 16 de septiembre de 1781 se le encargan el resto de los apuntes como la encuadernación de nueve *Relaciones de Premios*, en tafilete a 66 r^svⁿ cada uno; diecinueve en «pasta de Árbol», es decir en pasta española, con los cortes dorados, a 26 r^svⁿ cada uno; otros doce de igual pasta con los cortes jaspeados a 22 r^svⁿ cada uno; otros veinte en pasta jaspeada a 14 r^svⁿ cada uno; ocho más en «pasta de Árbol», a 22 r^svⁿ, además de otras obras en pasta, pasta jaspeada, rústica, haciendo un total de 3609 r^svⁿ. El recibo es entregado el 24 de noviembre de 1781, y con el visto bueno del Marqués de la Florida, el conserje Juan Moreno autoriza el pago de la cantidad a Sancha el 7 de enero de 1782.

En el libro de 1784,⁴² en la p. 8r se incluye una nota donde se indica el gasto de 17221 r^svⁿ, entre otros conceptos, por la impresión y encuadernación de la Relación de Premios... recibos núm. 34 hasta el 42. En la hoja 77v se indica la cuenta realizada por Antonio de Sancha para la Academia en relación de las encuadernaciones realizadas de la *Distribución de Premios* del año 1784. El recibo detalla el tipo de encuadernación y el número de ejemplares: nueve en tafilete y con papel de Holanda a 45 r^svⁿ cada uno; veintinueve en pasta de Árbol (pasta española) y con papel de Holanda a 13 r^svⁿ cada uno; cien en pasta regular y con papel Regular a r^svⁿ cada uno; 900 ejemplares con papel jaspeado a 1 r^svⁿ cada uno; incluyendo un gasto de 8 r^svⁿ para los mozos, importando el total 2706 r^svⁿ, firmando el recibo Antonio de Sancha el 22 de noviembre de 1784, obteniendo el visto bueno de la Academia por parte del Secretario Antonio Pons y del conserje Juan Moreno y Sánchez el 23 de diciembre de ese mismo año y el recibí de Sancha en la hoja 77r con fecha del 24 de diciembre.

Habrà que esperar hasta el año 1788⁴³ para encontrar otros encargos de la Academia a este encuadernador. En el primer documento que encontramos, firmado por el conserje Juan Moreno y Sánchez el 1 de julio de 1788, se indica que se ha recibido del Arca de caudales de la Real Academia, por mano de los señores Llaberos, la cantidad de 51250 r^svⁿ para el pago de lo que se debe a la viuda de Joaquín Ibarra por diversas impresiones, a Antonio de Sancha por encuadernaciones y al estampador Ipolito Ricarte, junto a otros gastos más.

⁴⁰ ARABASF: Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 223/3, recibo n° 10, p. 16r, 41v.

⁴¹ Antoine SABATIER DE CASTRES, *Les trois siècles de la littérature française ou Tableau de l'esprit de nos écrivains: Depuis François I, jusqu'en 1774: en forme de dictionnaire*, Amsterdam et Toulouse, Chez Laporte, 1775.

⁴² ARABASF: Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 226/3, p. 77.

⁴³ ARABASF: Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 230/3, p. 4v.

En el recibo⁴⁴ n° 7 se indica la orden de abonar a Antonio de Sancha la cantidad de 2370 r^{svn} por las encuadernaciones del último *Concurso General de Premios* realizada el 6 de julio de 1788, teniendo fecha del 22 de julio este documento firmado por el Secretario Antonio Pons y el visto bueno de del conserje Juan Moreno y Sánchez (Fig. 16).

Este será el último recibo, con fecha del 22 de julio de 1788, que constata la colaboración de Antonio de Sancha con la Real Academia.

Gabriel de Sancha como encuadernador en la RABASF

Encontramos el primer recibo de Gabriel de Sancha con la Real Academia del 26 de enero de 1791,⁴⁵ autorizado el pago por la Junta Particular el 6 de febrero y siendo efectivo el pago por el conserje Juan Moreno y Sánchez el día 10 de febrero. En el recibo se especifica que Sancha realiza la encuadernación de la *Relaciones de Premios* del año 1790, entre las que encontramos diez ejemplares en tafilete a 66 r^{svn} cada uno; dieciocho en pasta de árbol (pasta española) a 26 r^{svn} cada uno; doce «del color» ornamentada con rueda y cortes dorados a 24 r^{svn} cada uno; cuarenta en pasta con rueda y cortes dorados también a 24 r^{svn} cada uno; cincuenta en papel regular a 9 r^{svn} cada uno; doscientos cincuenta en rústica a 1 r^{svn} cada uno; y veinte en pasta a a 9 r^{svn} cada uno, finalizando la nota con dos cajones para llevar las encuadernaciones a diecinueve r^{svn} cada uno, haciendo un total de 3290 r^{svn}. Gabriel también firmaba sus recibos con su nombre (Fig. 17)

Es curioso observar que otro encargo similar se le realizó al encuadernador Joseph Herrera para la encuadernación de seiscientos ochenta *Relaciones de Premios* del año 1790 por un total de 680 r^{svn} autorizado el pago también por la Junta Particular el 6 de febrero,⁴⁶ lo que indica que la Real Academia no solo realizaba encargos de una misma obra a un solo encuadernador, sino que apostaba por varios obradores.

La siguiente referencia de pagos la encontramos el 19 de febrero de 1794⁴⁷ donde se indica la realización de quince encuadernaciones en tafilete de la *Relación de la Distribución de Premios* del año 1793 a 66 r^{svn} cada una; otras treinta y cinco holandesas en pasta de árbol a 26 r^{svn} cada una; cincuenta en pasta con orlas a 20 r^{svn} cada una; otras ciento veinte de papel regular recubiertas de pasta a 9 r^{svn} cada una; trescientas cincuenta en rústica a un r^{svn} cada una; también se incluyen unos cajones para el traslado de los libros a 36 r^{svn} y el gasto de los mozos a 4 r^{svn}; finalmente se incluyen en la nota la encuadernación de cinco tomo de *Les trois siècles de la littérature françoise ou Tableau dell'esprit de nos écrivains en forme de dictionnaire* de Antoine Sabatier de Castres, a 6 r^{svn} cada uno, haciendo un total de 4.800 r^{svn}, estando con las firmas de conformidad de la Academia el día 20 de febrero y el recibí de Gabriel de Sancha del 1 de marzo.

Habrá que esperar hasta el 4 de abril de 1797⁴⁸ para encontrar otro recibo y pagos a Sancha de encargos de encuadernaciones que la Academia le adeudaba del año 1796, entre otros de quince ejemplares de la *Relación de la Distribución de Premios* de

⁴⁴ ARABASF: Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 230/3, recibo n° 7, p. 30v.

⁴⁵ ARABASF: Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 232/3, recibo n° 32, p. 71v.

⁴⁶ ARABASF: Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 232/3, recibo n° 33, p. 72v.

⁴⁷ ARABASF: Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 235/3, recibo n° 58, p. 138v.

⁴⁸ ARABASF: Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 239/3, recibo n° 70, p. 115.

ese año en papel grande recubiertos de tafilete a 66 r^{svn} cada uno; otros treinta y seis ejemplares en pasta de árbol 26 r^{svn} cada uno; otros cuarenta y nueve en pasta con orlas a 20 r^{svn} cada uno; otros doscientos en pasta a 9 r^{svn} cada uno, haciendo un montante todos los apuntes del recibo de 5903 r^{svn}, dando el visto bueno la Academia el 4 de abril y el recibido por parte del conserje Francisco Durán, de la Real Academia, el 15 de abril del mismo año.

Ese mismo año la Academia también contrató los servicios de los encuadernadores Manuel Millana y Joseph Herrera.

Con fecha del 14 de diciembre de 1799⁴⁹ encontramos otro recibo con el encargo de la encuadernación de la *Distribución de Premios* del año 1799, quince de ellos en tafilete a 66 r^{svn} cada uno; otros treinta y seis ejemplares en pasta de árbol 26 r^{svn} cada uno; otros cuarenta y nueve en pasta con orlas a 20 r^{svn} cada uno; otros doscientos en pasta a 9 r^{svn} cada uno; y mil doscientos ocho a un r^{svn} cada uno, haciendo un total de 5914 r^{svn}, aprobado el pago por la Junta Particular el 9 de enero de 1800 y el recibido por parte del conserje Francisco Durán el 20 de enero del mismo año.

Todavía en 1799 la Academia también realizó encargos de encuadernaciones a los obradores Pedro Martínez, Francisco de Guzmán, Joseph Herrera y Manuel Millana.

El siguiente encargo de la Academia lo entregó Gabriel el 4 de diciembre de 1802,⁵⁰ que contenía catorce ejemplares en tafilete de la *Relación de la Distribución de Premios* a 56 r^{svn} cada uno; otros catorce con jaspeado tipo árbol con una ornamentación de ruedas a 18 r^{svn} cada uno; otros ochenta y seis en pasta a 9 r^{svn} cada uno y finalmente seiscientos treinta en rústica a un r^{svn} cada uno, haciendo un total de 2440 r^{svn}, con la aprobación de la Junta Particular del 29 de diciembre de 1802, aunque se añade una nota en la que se indica que se deben rebajar 6 r^{svn} por cada una de las catorce encuadernaciones en tafilete, realizando el pago el conserje de la Academia Francisco Durán de un total de 2356 r^{svn} por el encargo el 31 de diciembre de 1802.

También durante ese año le encargaron al encuadernador Pedro Martínez dos ejemplares de la *Relación de la Distribución de Premios* de ese mismo año. Como curiosidad las encuadernaciones en tafilete a Sancha se las abonó finalmente la Academia a 50 r^{svn} cada una mientras que a Martínez a 30 r^{svn} cada una, añadiendo este último a sus encuadernaciones cantos, contracantos y orlas doradas.

El penúltimo de los encargos que recibió la familia Sancha en la Real Academia data del 2 de diciembre de 1806,⁵¹ en el que hace entrega de la *Relación de la Distribución de Premios* de 1806, catorce de los cuales son en tafilete a 56 r^{svn} cada uno; otros catorce con jaspeado tipo árbol con una ornamentación de ruedas a 18 r^{svn} cada uno; otros ochenta y seis en pasta a 9 r^{svn} cada uno y finalmente seiscientos treinta en rústica a un r^{svn} cada uno, haciendo un total de 2440 r^{svn}, con el visto bueno de la Junta Particular del 7 de diciembre del mismo año, con el recibí firmado de Gabriel del 19 de mayo de 1807.

Ese mismo año la Academia también encargó al artesano Pedro Martínez la encuadernación de Actas o *Distribución de los Premios* de la Academia, por ejemplo los de tafilete encarnado, con cantos, contracantos y orlas doradas a 40 r^{svn} cada uno,

⁴⁹ ARABASF: Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 241/3, recibo n° 52, p. 103v.

⁵⁰ ARABASF: Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 244/3, recibo n° 90, p. 135v.

⁵¹ ARABASF: Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 248/3, recibo Letra C, p. 123v.

mientras que los de pasta y los de rústica la Academia los abonó al mismo precio, es decir a nueve y un r^svⁿ cada uno respectivamente.

La última nota que encontramos de Gabriel de Sancha no es realmente de la Real Academia ni hace referencia a un encargo sino al pago de 120 r^svⁿ a la Compañía de Impresores y Libreros en 1814,⁵² de la que era socio, ya que su padre Antonio les había dejado en herencia sesenta y dos acciones, treinta y dos a Gabriel y treinta a su hermano Antonio (Fig. 18).

Conclusiones

Una vez analizados los diferentes recibos y noticias relativas a los encargos al taller de Sancha de la Real Academia de Bellas Artes, podemos adelantar que Antonio de Sancha trabajó de forma regular desde 1759 hasta 1788, padre, y desde 1791 hasta 1814 su hijo Gabriel, tal y como sucedió en otras Reales Academias como en la de la Historia desde 1757 y la de la Lengua desde 1754, siendo uno de los talleres que más trabajó para la RABASF. Muy posiblemente la Academia de Bellas Artes, influenciado por las excelentes encuadernaciones de lujo realizadas para otras corporaciones, solicitó trabajos al taller de Sancha.

La Academia encargó al taller de Sancha la encuadernación de los documentos más importantes como *Actas* y la *Relación de Premios* de muchos años, lo que denota la confianza que tenía la corporación en este taller, aunque no fueran encuadernaciones de lujo, pero sí trabajos muy bien realizados, con pieles de gran calidad, como tafiletes, algunas orlas doradas y decoración en los entrenervios, junto a unas impecables técnicas constructivas como es el caso de la encuadernación de los *Estatutos de la Academia* en 1760 y una *Relación de Premios* en 1763 para regalar a los Reyes de España.

En los años de trabajos de Antonio de Sancha, la Academia también encargó encuadernaciones sencillas de obras para la biblioteca, recubiertas de pergamino, badana, becerro, holandesas sencillas y de puntas y también encuadernaciones en rústica, pudiendo compararse la evolución de los precios de un año para otro, incluso la comparativa de precios que se pagaban al taller de Sancha y los precios, de encuadernaciones similares a otros encuadernadores, siendo más favorable para el taller de Sancha.

Se observa también que a Gabriel de Sancha la Academia no le confía la encuadernación de muchas obras diversas, sino que sus encargos se centran en la encuadernación de grandes tiradas de la *Relación de Premios*, al igual que junto a otros encuadernadores como a Pedro Martínez y Joseph Herrera, incluso en el mismo año.

Para concluir indicar que la familia Sancha tuvo un papel importante en las encuadernaciones realizadas para la Real Academia, sobre todo el padre, Antonio de Sancha, y con menos importancia, principalmente para la *Relación de Premios*, su hijo Gabriel.

⁵² ARABASF: Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 255/3, recibo n° 148, p. 186v.

Figuras



Fig. 1. Firma de Antonio de Sancha (sig. C 86)



Fig. 2. Firma de Gabriel de Sancha con las iniciales G S (sig. B 1078-1083)



Fig. 3. Sig. 3/82



Fig. 4. Sig. 3/83



Fig. 5. Sig. 3/121 y 3/122

Planchas para la decoración de los entrenervios

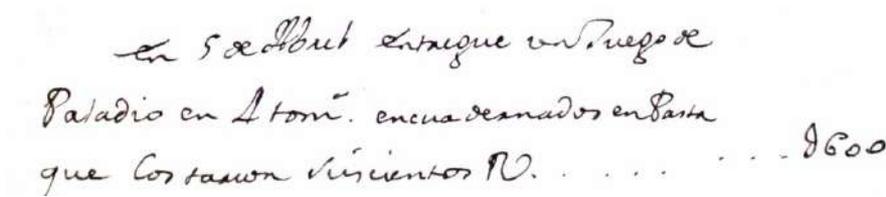


Fig. 6. Apunte sobre un libramiento realizado a Antonio de Sancha el 15 de mayo de 1759 según aparece en el Libro de Cuentas, recibo nº 7, pág. 37v.

A large, handwritten signature in cursive script that reads 'Antonio de Sancha' followed by a decorative flourish.

Fig. 7. Firma de Antonio de Sancha

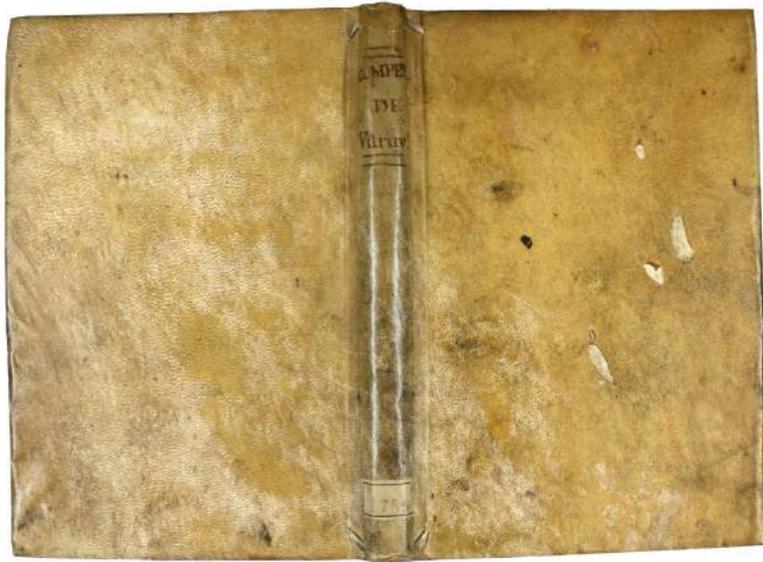


Fig. 8. Sig. B 1789 – Encuadernación en pergamino del Compendio de los Diez Libros de Arquitectura de Vitruvio de 1761



Fig. 9. Sig. 2675 – Lomo y tapa anterior

Fig. 10. Sig. B 1148-1152– Lomo y tapa anterior



Fig. 11. Sig. B
1634-1635 -
Lomo



Fig. 12. sig. C 140-141 – Lomo, tapa anterior y cortes moteado

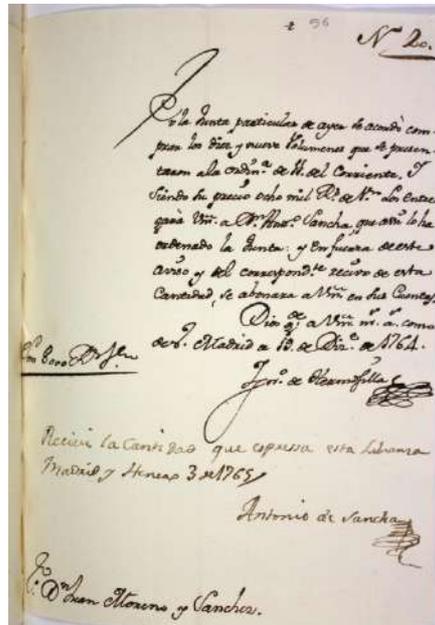


Fig. 13. Libro Tesorero. Libro de cuentas, con sig. 206/3, recibo n.º 20, p. 56.

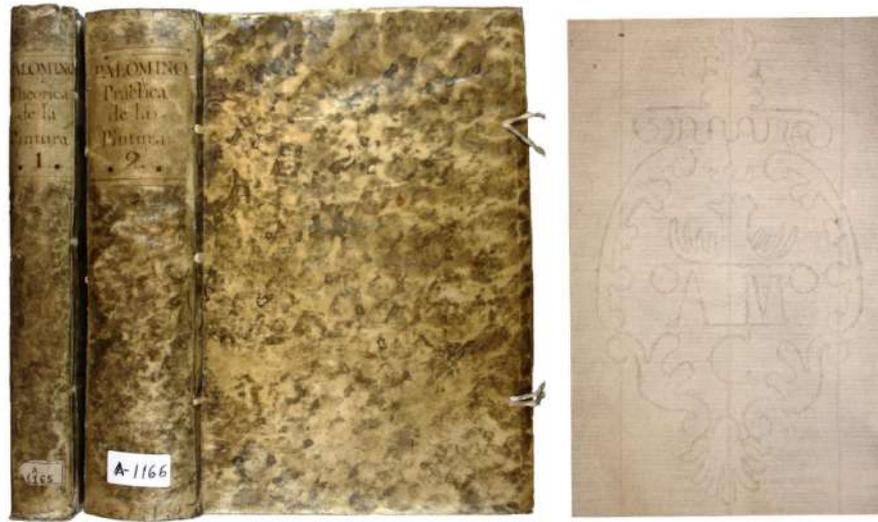


Fig. 14. sig. A 1165-1166 – Lomo y tapa anterior; filigrana de la guarda

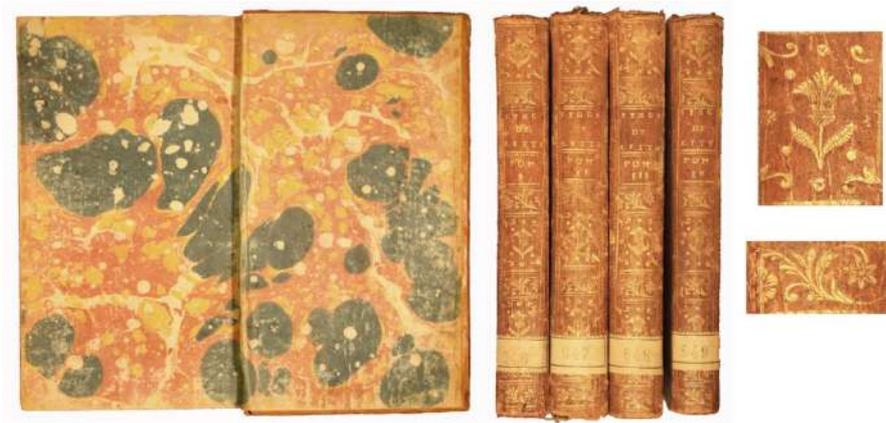


Fig. 15. A 946-949 – Lomos, entrenervio y guarda posterior

N^o 7. 30

Paraqñ Vm. de orden de la Academia
 al Librero D.^o Antonio Sancha dos mil
 trescientos y setenta y de V.^o por las en-
 quadernaciones del ultimo concurso General
 de Premio cuya cuenta aprobó la Junta
 Particular de 6. del presente.

Dito. Vno. à Vm. m. a. cha.

22. de Julio de 1788.

Antonio Porra

Recivi los dos mil
 trescientos setenta
 y siete que espesa etc.

Antonio de Sancha

D.^o Juan Moreno

Fig. 16. Libro Tesorero. Libro de cuentas, con sig. 230/3, recibo n^o 7, p. 30v.

Gabriel de Sancha

Fig. 17. Firma de Gabriel de Sancha

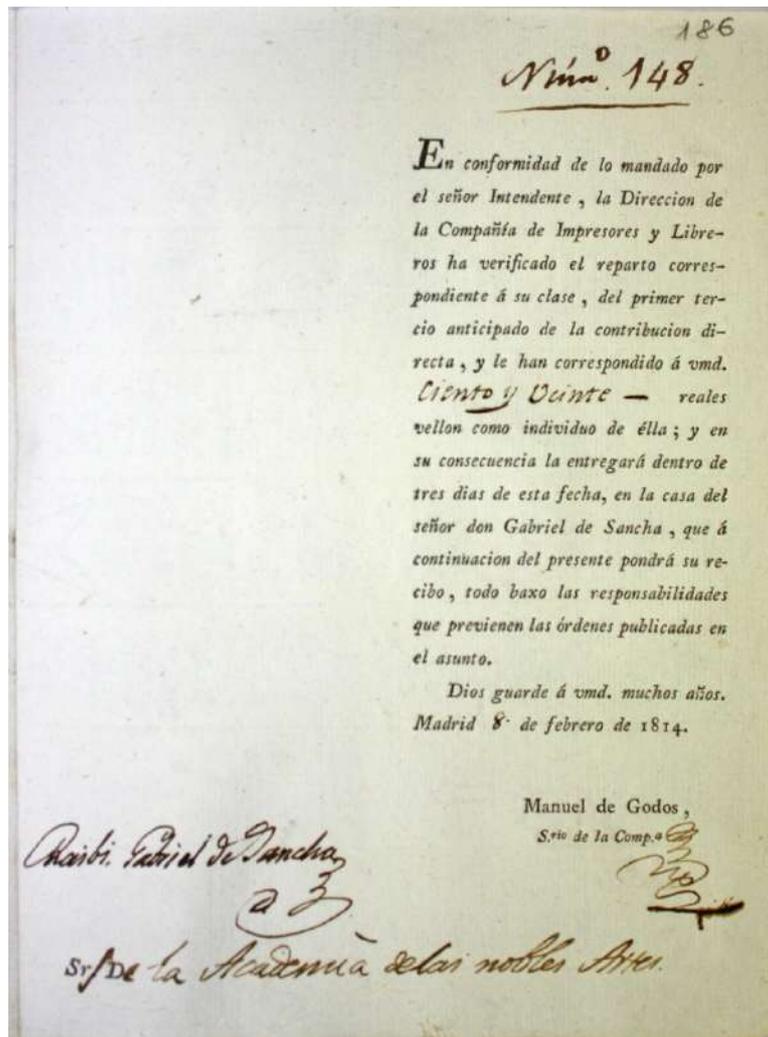


Fig. 18. Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 255/3, recibo n.º 148, p. 186v.

