

El legado del encuadernador Luis Márquez y Echeandía en la Casa de Velázquez

Irene LÓPEZ PAZÓ

Antonio CARPALLO BAUTISTA

ORCID: 0000-0001-7382-0649

(Universidad Complutense de Madrid)

Resumen

Los estudios sobre los encuadernadores sevillanos de la segunda mitad del siglo XIX son muy escasos, con solo algunas notas biográficas publicadas. Muy posiblemente la saga de encuadernadores más importante sea la de los Márquez, y el más relevante haya sido Luis Márquez y Echeandía, junto a su padre Antonio Márquez y Ramírez. El trabajo se centra en sacar a la luz una biografía más extensa sobre las tres generaciones de encuadernadores, en especial sobre Luis, identificando sus talleres, tipología de materiales, técnicas de decoración, tipología de firmas, la identificación de los hierros utilizados y la localización del taller. También se ha realizado una comparativa de los hierros de las encuadernaciones, principalmente de la Biblioteca de la Casa Velázquez con los del taller del encuadernador actual sevillano Sebastián Rodríguez Vázquez, lugar donde se encuentran actualmente.

Palabras clave: Márquez y Echeandía, Luis; Márquez y Ramírez, Antonio; Encuadernadores; Sevilla; Siglo XIX; Siglo XX.

The bookbinder Luis Márquez y Echeandía's legacy in the Casa de Velázquez

Abstract

Studies of Seville bookbinders from the second half of the 19th century are very scarce, only a few biographical notes having been published. The most important saga of a bindery is very possibly that of the Márquez family, the most important members of which were Luis Márquez y Echeandía and his father Antonio Márquez y Ramírez. Our work focuses on providing a fuller biography of three generations of this family of bookbinders, especially of Luis, identifying its workshops, categorizing his material and his decorative techniques, categorizing his signatures, and identifying the decorative tools he used as well as the location of his bindery. A comparing is also made of the tools used in bindings mainly found in the Casa Velázquez Library with those used in the workshop of the modern Seville bookbinder, Sebastián Rodríguez Vázquez, where they are currently to be found.

Keywords: Márquez y Echeandía, Luis; Márquez y Ramírez, Antonio; Bookbinders; Seville; 19th century; 20th century.

Introducción

En la segunda mitad del siglo XIX encontramos en la ciudad de Sevilla varios talleres de encuadernación, donde se realizaban encuadernaciones sencillas y de lujo, talleres muy desconocidos de los que solo tenemos breves referencias.

La encuadernación de arte en esa época estaba muy influenciada por el movimiento romántico, con el empleo de grandes planchas que ocupaban todo el espacio de las tapas y lomos, además de planchas más pequeñas que se estampaban en el centro y en las esquinas, predominando la técnica del gofrado sobre el dorado, aunque también nos encontramos en encuadernaciones de lujo, mosaicos y miniaturas en las tapas. Dentro de este movimiento romántico destacan las encuadernaciones *A la catedral*, creadas por el encuadernador francés Joseph Thouvenin, donde se emplean motivos góticos similares a las fachadas o vidrieras medievales góticas, en tapas y lomos. También en este periodo destaca un segundo momento, que en España se desarrolla en el reinado de Isabel II, y es el surgimiento del estilo denominado *Romántico-Isabelino* y en Francia *Rocalla Luis Felipe*, donde las esquinas románticas se unen por hilos junto a planchas romboidales, rectangulares o de diferente forma geométrica en la parte central. Encontramos con mayor frecuencia el empleo de las telas como el moaré, los terciopelos o el raso.

El objetivo principal de este trabajo es dar a conocer la figura de Luis Márquez y Echeandía y su labor como encuadernador a través de sus trabajos, además de profundizar en su vida con datos biográficos sobre su familia y talleres, realizar un análisis de las catorce encuadernaciones efectuadas por Luis Márquez e hijos, depositadas actualmente en la Casa de Velázquez, y por último, realizar un estudio comparativo con los hierros que permanecen en el taller de Sebastián Rodríguez Vázquez con las encuadernaciones de Luis Márquez con el fin de destacar su valor histórico y artístico.

La mayor parte de los encuadernadores de esa época no aparecen en los estudios sobre el libro, la imprenta y la encuadernación, aunque gracias a la obra de Vicente Castañeda,¹ podemos conocer, aunque sea de forma abreviada, algunos datos biográficos de numerosos encuadernadores que establecieron sus talleres en España, varios de ellos en Sevilla, trabajando para diversas instituciones entre ellas las de Palacio Real de Madrid, la Biblioteca Nacional de España y Reales Academias como la de la Lengua, la de la Historia y la de Bellas Artes. Algunos de esos encuadernadores que tuvieron taller en la capital hispalense son Antonio Álvarez que regentó una imprenta, librería, estampería y taller de encuadernación en la calle Génova, nº 40 a mediados de la centuria. Otro artesano fue Francisco Álvarez, Libro-Encuadernador de Cámara desde 1862, con taller de encuadernación y librería establecida en la calle de Tetuán, nº 25, que realizó en su taller devocionarios con bellas encuadernaciones de nácar, concha, marfil, textil y pieles de todos los tipos, además de encuadernaciones corrientes, descanociendo si tenía alguna relación familiar con Antonio Álvarez. Un encuadernador más fue Blázquez, del que sabemos que participó en la Exposición Universal de París de 1867, con algunas artísticas encuadernaciones de su taller, figurando en el Catálogo General de la Exposición con el número 28 de la Sección 7ª, destinada a los objetos de escritorio, encuadernaciones, materia para las artes de la pintura y del dibujo, con la leyenda “Blázquez; Sevilla. Muestras de encuadernaciones”.²



Fig. 1: Etiquetas de encuadernadores.

¹ Vicente CASTAÑEDA ALCOVER, *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*, Madrid, Imprenta y Editorial Maestre, 1958.

² *Exposición Universal de 1867: catálogo general de la sección española publicado por la Comisión Régia de España*, Paris, Imprenta General de Ch. Lahure, 1867, p. 129.

También encontramos noticias del encuadernador Miguel Gironés y Orduña, que trabajó en la ciudad de Sevilla en la segunda mitad del siglo XIX, disponiendo de imprenta y litografía, almacén de papel y taller de encuadernación en la calle Lagar, nº 3, ampliando su local al nº 5 a partir de la década de los ochenta. Otro de los encuadernadores de finales de la centuria fue Antonio Guerra (Fig. 1) y que tuvo taller en la calle Cuna, nº 20, según indica la etiqueta que utilizaba. El encuadernador Leonardo Mateos (Fig. 1) trabajó en la segunda mitad del siglo, teniendo un almacén de papel, una fábrica de libros rayados, además de realizar encuadernaciones y dorados, algunas de las cuales para la biblioteca del duque de Roca, teniendo su sede en la calle Alonso el Sabio, nº 13, tal y como se representa en su etiqueta con forma de libro. También encontramos a finales del siglo referencias del establecimiento de Miguel Mateos y Orozco, que disponía de una fábrica de libros rayados, taller de encuadernación, almacén de papel, sobres, artículos de escritorio, depósito de prensas para copiar, teniendo su sede en la calle Corona, nº 2, establecimiento que continuó en funcionamiento por parte de Miguel Orozco Mateos (Fig. 1), hijo y sucesor de Miguel Orozco, en la calle Blanca de los Ríos, nº 4. Otro encuadernador de mediados de la centuria fue Juan Moyano que realizó bellas encuadernaciones con influencia inglesa, muy de moda sobre 1840, existiendo en la Biblioteca Nacional de España un Atlas inglés en dos volúmenes, que se encuentra en la colección Rico y Sinobas. La última referencia sobre talleres sevillanos de encuadernación en la segunda mitad del siglo XIX la encontramos en el establecimiento Imprenta de La Andalucía, taller que estuvo activo sobre 1870 y que situado en la calle Hermanos Monsalves, nº 29.

No hemos localizado publicaciones que analicen la trayectoria de Luis Marqués como encuadernador, aunque si hemos encontrado encuadernadores coetáneos estudiados por autores como Matilde López Serrano³ sobre la saga de Miguel Ginesta Clarós, su hijo Miguel Ginesta de Haro y su nieto Miguel Ginesta Revuelta; a Emilio Vega Calvo⁴ y Victoria Calderón⁵ sobre el encuadernador Antonio Ménard, sin olvidarnos de las obras que han estudiado las encuadernaciones de este periodo como la de Miguel Capela Martínez,⁶ Manuel Carrión Gútez⁷ y Antonio Carpallo Bautista.⁸

³ Matilde LÓPEZ SERRANO, «El calendario madrileño», *Reales sitios*, año VII, 23 (1970), pp. 57-64.

⁴ Emilio VEGA CALVO, «Apuntes sobre la vida del famoso dorador y encuadernador Antonio Ménard», *Encuadernación de Arte*, 6 (1995), pp. 33-40.

⁵ Victoria CALDERÓN, «Catálogo de hierros del encuadernador Ménard», *Encuadernación de Arte*, 7 (1996), pp. 48-63.

⁶ Miguel CAPELA MARTÍNEZ, «Las artes gráficas de Madrid en el siglo XVIII», en *La industria en Madrid: ensayo histórico crítico de la fabricación y la artesanía madrileñas: siglos XVIII al XIX desde 1701 a 1912*, Madrid, Artes Gráficas y Ediciones, 1963, t. II, 1ª parte, cap. III, pp. 121-155.

El presente estudio realiza un recorrido en torno al taller de encuadernación de la familia de Luis Márquez y Echeandía y a las encuadernaciones ejecutadas por éste depositadas en la Casa de Velázquez y que pertenecieron al bibliófilo Miguel Lasso de la Vega y López de Tejada, marqués del Saltillo.

La metodología parte del estudio de las encuadernaciones realizadas a un grupo de encuadernadores españoles donde se analizan los materiales utilizados en su elaboración, las técnicas de ejecución, el estilo decorativo, las técnicas de decoración, los utensilios empleados y su estado de conservación, además de digitalizarse las tapas, lomos, cantos, cortes y guardas. Para la realización de esta investigación fue necesario la firma de un convenio de colaboración entre la Casa de Velázquez y el grupo Bibliopégia, grupo de investigación sobre encuadernación y el libro antiguo de la Universidad Complutense de Madrid.

Nos hemos centrado en el encuadernador Luis Márquez y Echeandía dado que se trataba de uno de los más desconocidos y de los que menos referencias bibliográficas existían. Para elaborar este estudio se ha localizado información principalmente de fuentes primarias, como documentación del Archivo Municipal de Sevilla y de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, junto a las anotaciones de Vicente Castañeda en su Diccionario biográfico de 1958 y el estudio de las encuadernaciones depositadas en la Casa Velázquez y su comparativa con los ejemplares depositados en la Real Biblioteca, Palacio de Liria y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La familia de encuadernadores Márquez

Los datos que disponemos sobre la vida de esta familia sevillana o de su trayectoria dentro de la encuadernación son muy escasos, por no decir que no existe documentación de ello (Fig. 2). Algunos de los escasos datos biográficos que hemos podido encontrar son las sedes de los talleres donde han trabajado, elementos que no son al cien por ciento factibles. No obstante, se ha podido llevar a cabo, gracias al *Censo General de la Población de Sevilla*⁹ de los años 1875 y 1895, un árbol genealógico de esta familia de encuadernadores con sus respectivas ascendencias:

⁷ Manuel CARRIÓN GÚTIEZ, «La encuadernación española en los siglos XIX y XX», *Historia ilustrada del libro español: la edición moderna. Siglos XIX y XX*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996, pp. 491-539.

⁸ Antonio CARPALLO BAUTISTA, *Las encuadernaciones del siglo XIX de la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid*, Madrid, Ollero y Ramos, 2015; Antonio CARPALLO BAUTISTA [y otros], *Las encuadernaciones de las Guías de Forasteros de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Ollero y Ramos, 2015.

⁹ *La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días. Family Search* [en línea]. Estados Unidos: Family Search Center. [Actualización: 1 de septiembre de 2018] [Consulta: 28/10/2019]. Disponible en: <<https://www.familysearch.org/search/>>

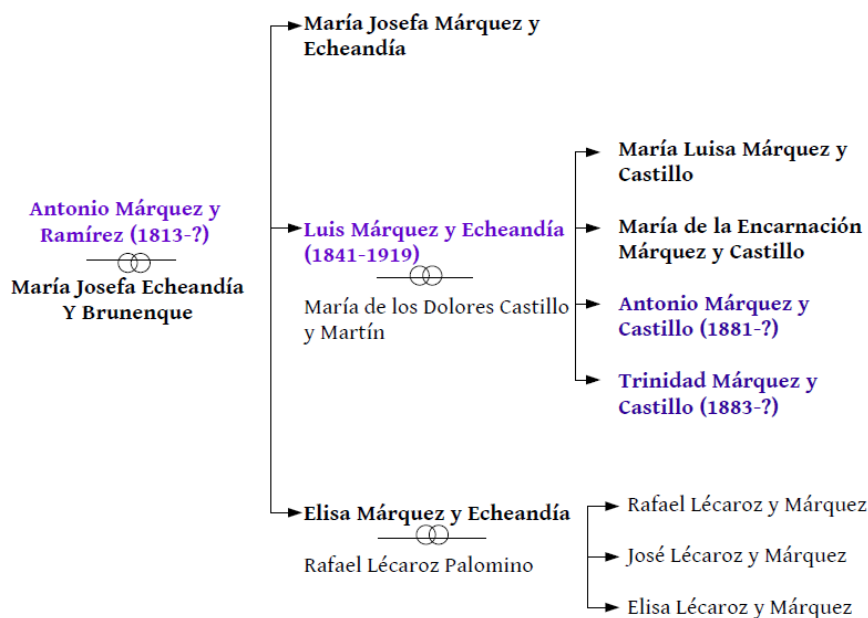


Fig. 2: Árbol genealógico de la familia Márquez.

Sobre Antonio Márquez y Ramírez (n. 1813),¹⁰ conocemos que realizó encuadernaciones que en la actualidad se depositan en varias bibliotecas de grandes instituciones, como la Real Biblioteca, teniendo como ejemplo la obra *Discurso sobre el poder temporal Pontificio en Roma y sus Estados etc. leído el 3 de Octubre de 1862 en la apertura de estudios del Seminario conciliar de Sevilla*, publicada en Sevilla por José M. Geofrin en 1862 (sig. III-2356)¹¹ o la Biblioteca de la Casa de Alba (Fig. 3) con la obra *Manual de cambios, arreglado a lo dispuesto en el Real Decreto de 18 de febrero de 1847, y lo establecido por la Junta Sindical*, impreso en Madrid por la Imprenta de D. Severiano Omaña en 1847 (sig. 200 del Palacio de Liria).

¹⁰ Año de nacimiento aproximado.

¹¹ También son encuadernaciones firmadas por Antonio Márquez las siguientes signaturas: XIX/5902; XIX/2172; XIX/5902; VIII/1076-1080. Las signaturas de encuadernaciones firmadas por Luis Márquez son las siguientes: II-I-11, II/3660; II/4170; II/I/10; IV/1973; IX/5105; VI/F/405; VIII/3444; VIII/3518; VIII/15978; XIX/4365-4367; II/3872.

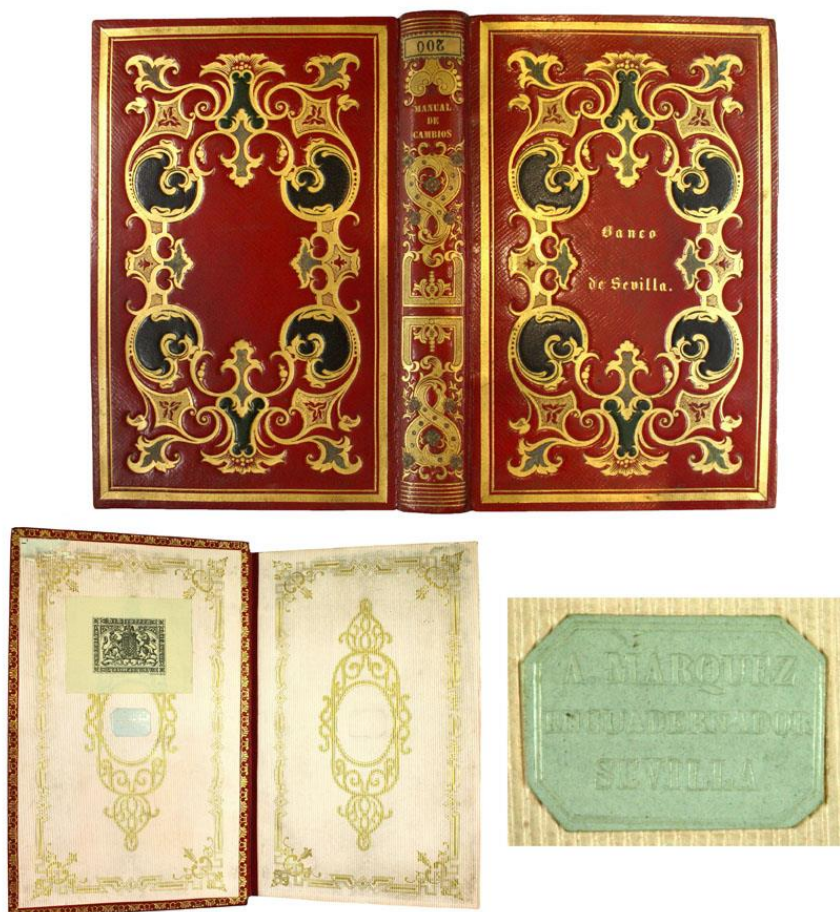


Fig. 3: Tapas, guardas y etiqueta de Antonio Márquez y Ramírez (sig. 200).

Tanto Antonio Márquez, como su hijo Luis y nietos, pertenecían a la Parroquia de Sagrario, teniendo su taller en la Calle Génova nº 5 y 7¹² aunque también disponemos de etiquetas que sitúan el taller en el nº 3 y 4. De hecho en 1836 Antonio Márquez y Ramírez ya estaba trabajando en este taller, llegando a ser premiado en varias exposiciones públicas, tal y como se indica en la publicidad de la *Guía de Sevilla, su provincia para 1880*. Su taller, estaba anunciado en varias guías telefónicas sevillanas y no sólo se dedicaba exclusivamente a la encuadernación, sino que también realizaba restauraciones

¹² *La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días. Family Search* [en línea]. Estados Unidos: Family Search Center. [Actualización: 1 de septiembre de 2018] [Consulta: 28/10/2019]. Disponible en: <https://www.familysearch.org/search/>

de libros y confección de objetos de piel como carteras, relojas, petacas y portamonedas (Fig. 4)¹³.

CALLE DE GÉNOVA 5 Y 7.-SEVILLA
ANTONIO MARQUEZ Y RAMIREZ,
Encuadernador, establecido en esta ciudad desde 1836,
y premiado en cuatro Exposiciones públicas.

Este establecimiento ha estado siempre á la altura de los mejores de Madrid y Barcelona. En él se encuentra una completa maquinaria y materiales para toda clase de encuadernaciones, contando con una coleccion de adornos y planchas de combinacion de última novedad.—Los precios son muy económicos con especialidad en llegando á 100 ejemplares; proporcionalmente, son ménos de la mitad de los corrientes.—Se hacen tambien libros para el comercio y oficinas, y se arman objetos bordados, como petacas, porta-monedas, carteras, relojas, etc.

CALLE DE GÉNOVA, 5 y 7.

Fig. 4: Publicidad localizada en la Guía de Sevilla, su provincia para 1880. Año XVI.

El taller de la calle Génova nº 5 y 7, estuvo en funcionamiento durante la vida de Antonio Márquez y Ramírez (fig. 5) continuando su hijo Luis Márquez y Echeandía (1841-1919).¹⁴ En el censo de la población de Sevilla de 1895, se indica que el taller de la Calle Génova se amplía a los números 7, 9 y 11 debido a que las hermanas de Luis se instalaron a vivir junto a él en uno de esos números, aunque entre 1895 y 1900, el taller se traslada de forma definitiva a la Calle Cánovas del Castillo nº 7 y 9 (calle equivalente en la actualidad a la Avenida de la Constitución).¹⁵

¹³ Manuel GÓMEZ ZARZUELA, *Guía de Sevilla, su provincia para 1880. Año XVI*, Sevilla, Imprenta y Litografía de José M. Ariza, 1880, p. 89. Hemeroteca de la Biblioteca Nacional de España [en línea] [Fecha de consulta: 29/10/2019]. Disponible en: <<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004524761&page=611&search=antonio+marquez+y+ramirez+encuadernador&lang=es>>.

¹⁴ Año de nacimiento aproximado. El de defunción es exacto gracias a unas facturas donde su hijo Antonio reclamaba unos pagos pendientes, que ya se detallará más adelante.

¹⁵ *La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días. Family Search* [en línea]. Estados Unidos: Family Search Center. [Actualización: 1 de septiembre de 2018] [Consulta: 28/10/2019]. Disponible en: <<https://www.familysearch.org/search/>>.



Fig. 5: Etiquetas de Antonio Márquez y Ramírez.

La información referente a Luis Márquez y Echeandía también era bastante escasa en general. Se había hecho muy famoso en Sevilla por difundir en el año 1884 el álbum *Las Cofradías de Sevilla*, un reportaje compuesto por un conjunto de litografías y dibujos del Santo Entierro Sevillano, realizados por el artista aragonés Manuel Guillén (que solía firmar como M. Grima). Estos dibujos se podían plegar, algunos medían más de dos metros y tenían un costo de seis reales.¹⁶

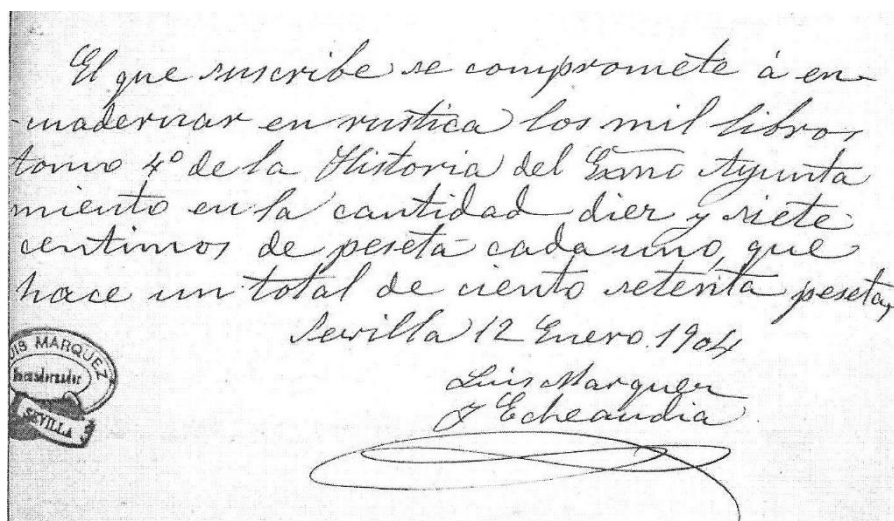
Gracias al Archivo Municipal de Sevilla, conocemos más datos de este encuadernador debido a la documentación existente por sus trabajos de encuadernación y de elaboración de carpetas y cajas para conservar periódicos, monografías, boletines, actas, censos y documentos en general del Archivo.¹⁷ A través de las facturas, Luis Márquez establecía un presupuesto al archivero municipal y éste, por medio de un dictamen, anunciaba que con el objetivo de completar las colecciones existentes y conservar los legajos de su deterioro, sería conveniente proceder a la encuadernación para evitar la pérdida o extravío de la documentación del Archivo. A continuación, un secretario llevaba el presupuesto a un contador que comprobaba que había dinero suficiente para afrontar el gasto de la ejecución de las encuadernaciones y más tarde, se llevaba a propuesta del Señor Alcalde y de una Comisión de Régimen Interior, la cual discutía y decidía sobre si era apropiado o innecesario encuadernar la documentación y se votaba. Generalmente se solía aprobar si el presupuesto era inferior al consignado (Fig. 6)¹⁸.

¹⁶ *La Cofradía estrenó tres pasos en 1880*. ABC Hemeroteca [en línea]. 7 de marzo de 1992, p. 59 [Fecha de consulta: 15/10/2018]. Disponible en: <<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1992/03/07/059.html>>.

¹⁷ I. FRANCO IDÍGORAS, *Información sobre Luis Márquez y Echeandía* [Correo electrónico]. Mensaje enviado a: Irene López Pazó. 13 de septiembre de 2018. Comunicación personal escrita.

¹⁸ ARCHIVO MUNICIPAL DE SEVILLA (AMS). Colección Alfabética, encuadernaciones, C.A. 916, Varios 461.

| Luís Márquez y Echeandía | | Encuadernador | | * Cánovas del Castillo, 9 (antes Génova) | |
|--|--|---------------|----|---|--------|
| N. D. D. Comis. Ayuntamiento | | | | Debe | |
| compuesto presentado para la encuadernación de las | | | | | |
| Obras siguientes | | | | | |
| 6 | 3 ^{ra} Gaceta de Madrid 4 de 1905 y 2 de 1906. Lot a 6 | | 36 | X | |
| 1 | 3 ^{ra} Boletín Oficial de la Provincia. 1905 R - | | 6 | X | |
| 1 | 3 ^{ra} Estado del Cementerio de San Fernando 1905 h | | 6 | X | |
| 2 | 3 ^{ra} El Porvenir de 1904 y 1905 h a 12 | | 24 | | |
| 4 | 3 ^{ra} El Liberal de 1904 y 1905 1 ^o y 2 ^o a 12 | | 48 | | |
| 4 | 3 ^{ra} Papeles varios R - a 2 ^o 50 | | 10 | | |
| 1 | 3 ^{ra} Ilustración Artística en sus tapas | | 10 | | |
| 2 | 3 ^{ra} Papeles Históricos de Sevilla h - a 3 ^o 50 | | 7 | X | |
| 1 | 3 ^{ra} G. H. H. sobre la Independencia del Pape h - | | 3 | | |
| 1 | 3 ^{ra} Censos del Concejo de Sevilla D | | 1 | X | |
| 1 | 3 ^{ra} Marañón. Los Papeles de Sevilla D | | 1 | X | |
| 2 | 3 ^{ra} Sentencias del Tribunal Supremo a 3 ^o 50 | | 7 | X | |
| 1 | 3 ^{ra} " del Concejo de Lisboa R - | | 3 | 50 | |
| 2 | 3 ^{ra} Actas Capitulares de 1902 y 1903 fms yuntas de 100 tapas de h a 5 | | 12 | | |
| 2 | 3 ^{ra} Ohas de Sevilla ^{Sevilla} Cuernavaca h a 2 ^o 25 | | 4 | 50 | |
| 1 | 3 ^{ra} Cens. de la Población de España 1904 h - | | 3 | X | |
| 1 | 3 ^{ra} Estadística de Emigración e Inmigración h | | 3 | | |
| 1 | 3 ^{ra} Campesinos, Dolores D | | 5 | | |
| 1 | 3 ^{ra} Salas de la Mocha D | | 5 | | |
| 1 | 3 ^{ra} Anales de Sevilla | | 2 | | |
| 1 | 3 ^{ra} Datos sobre Don Miguel Marañón | | 3 | | |
| 1 | 3 ^{ra} Reproducciones de W. Orber M. Pluturgo | | 3 | 50 | |
| 4 | 3 ^{ra} " " h a 2 ^o 50 | | 10 | | |
| 4 | 3 ^{ra} " " h a 125 | | 7 | 50 | |
| 1 | 3 ^{ra} El Empote R - de | | 6 | | |
| | | | | Plas | 226 50 |



El que suscribe se compromete a encuadernar en rústica los mil libros tomo 4º de la Historia del Excmo Ayuntamiento en la cantidad diez y siete centimos de peseta cada uno, que hace un total de ciento setenta pesetas.

Sevilla 12 Enero. 1904

Luis Márquez
& Echeandía

Fig. 7: Letra de Luis Márquez aceptando la realización de mil libros en rústica. Fuente: Archivo Municipal de Sevilla.

Las facturas y dictámenes nos han proporcionado una valiosa información. En algunos documentos, se especificaban que las carpetas de conservación, debían cerrarse con cintas y tener el lomo de piel de becerro; en otros, se explicaban detalladamente los motivos por los cuales encuadernar una determinada documentación era completamente innecesario, incluso se ha podido observar que es a partir del año 1912 cuando en las facturas comienza a aparecer por primera vez la dirección del taller en la calle Hernando Colón nº 32, aunque sin duda alguna, lo que más nos ha llamado la atención de toda la información recopilada, es que a Luis Márquez y Echeandía (Fig. 8) se le consideraba en el Archivo Municipal como un sucesor de otro encuadernador sevillano: José Blázquez¹⁹.

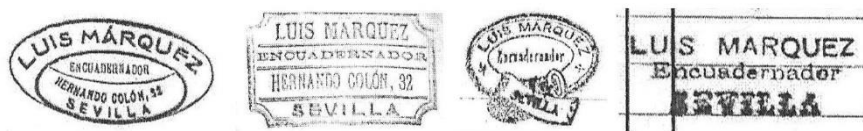


Fig. 8: Ejemplos de sellos tampón encontrados en las facturas. Fuente: Archivo Municipal de Sevilla.

Pese a que Luis Márquez y Echeandía no murió hasta el año 1919, sus hijos ya trabajaban en el taller de la Calle Cánovas del Castillo entre los años

¹⁹ Encuadernador del siglo XIX. Concurrió a la Exposición Universal de París de 1867 y figuró en el Catálogo de la Exposición con el número 28 de la sección 7ª. Información extraída de: CASTANEDA, *Ensayo de un diccionario biográfico* ...

1901 y 1902. Finalmente, cuando falleció su hijo mayor, Antonio Márquez y Castillo (n. 1881)²⁰ (Fig. 9) solicitó el cobro de los pagos pendientes que tenía el Ayuntamiento con su padre y es a partir también de este año cuando Antonio, junto con su hermano Trinidad Márquez y Castillo (n. 1883),²¹ continúan con la labor de encuadernación creando la empresa familiar Hijos de L. Márquez,²² ubicando primero el taller en la Calle Hernando Colón nº 32 y posteriormente en la Calle Mateos Gago nº 46-52.

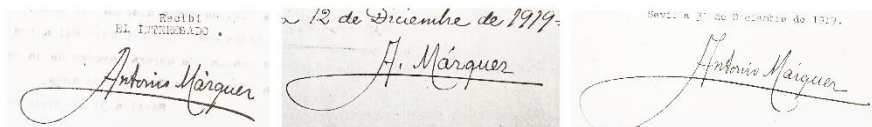


Fig. 9: Firmas de Antonio Márquez y Castillo.

Cabe decir que, aunque los hijos empleaban sellos tampón especificando el nombre de la empresa en las facturas, en las encuadernaciones seguían firmando como Luis Márquez y no como hijos de Luis Márquez, seguramente como una forma de perpetuar el prestigio que tenía el taller de su padre (Fig. 10).²³

Mientras continuaban con la actividad de su difunto padre, la última factura localizada de la empresa Hijos de L. Márquez en el Archivo Municipal de Sevilla es de comienzos de los años 30, lo que parece indicar que el taller dejó su actividad de la encuadernación.²⁴

Los hierros de Luis Márquez pasaron a una librería llamada «Librería de Carlos García», ubicada en la Calle Hernando Colón (localizada entre la Plaza de San Francisco y la Puerta del Perdón de la Catedral de Sevilla). Esta librería ya existía a comienzos del siglo XX y se especializaba tanto en libro antiguo como nuevo.²⁵

²⁰ Año de nacimiento aproximado.

²¹ Año de nacimiento aproximado.

²² Es posible que en la misma empresa Hijos de L. Márquez, también hubiera trabajado como encuadernador el cuñado de Antonio y Trinidad, Don Francisco Navarro García, dado que en el testamento de Luis Márquez fue incluido su yerno en la herencia al que consideraba como un «hijo político».

²³ AMS. Colección Alfabética, encuadernaciones, C.A. 916, Varios 461.

²⁴ *Ibidem*, C.A. 916, Varios 461.

²⁵ S. Rodríguez Vázquez, *Información sobre el taller de Luis Márquez e hijos* [Entrevista]. Entrevista realizada por: Irene López Pazó. 25 de marzo de 2019. Comunicación telefónica y personal.



Fig. 10: Etiquetas, sellos y firmas de Luis Márquez.

Alrededor de los años 60-65 del siglo XX, el padre de Sebastián Rodríguez Vázquez (encuadernador sevillano y actual propietario de la mayor colección de hierros de Luis Márquez que se conservan a día de hoy), le compró a la viuda de Carlos García todos los materiales procedentes del taller de Márquez, desde hierros, paletas, ruedas, hasta maquinaria de tipo cizalla, prensa y guillotina.²⁶ Mientras tanto, Antonio Galea (yerno de la viuda de Carlos García), le compró el local. Los libros de Luis Márquez que han llegado al taller de Sebastián Rodríguez Vázquez, son de cuando la empresa estaba ubicada en la Calle Génova y gran parte de las encuadernaciones que ha tenido que imitar Sebastián, sus hierros coincidían prácticamente con los que había empleado Luis Márquez en las suyas. La mayoría de las obras están depositadas en la Real Maestranza de Caballería.

El taller de Sebastián Rodríguez Vázquez, localizado en la Calle Amparo nº 20 de Sevilla, cuenta en la actualidad entre los distintos tipos de hierros (florones, ruedas y paletas) alrededor de las 400 y 500 piezas (antiguas y nuevas). Las ruedas son la mayoría originarias de la Librería de la viuda de

²⁶ Sebastián Rodríguez Vázquez tiene en su página web imágenes de la guillotina y de algunos hierros. Para observar sus trabajos, véase el siguiente enlace: <<http://www.encuadernacionsebastianrv.es/>>.

Carlos García, mientras que algunas de las paletas son de estilo romántico de mediados y finales del XIX albergando alrededor de unas 100-150 paletas²⁷.

Las encuadernaciones de Luis Márquez y Echeandía en la Casa de Velázquez

La Casa de Velázquez es una institución de origen francés fundada por Pierre Paris y la Universidad de Burdeos, con el objetivo de establecer en Madrid una Escuela de Altos Estudios Hispánicos para que estudiantes e investigadores franceses pudiesen continuar o finalizar sus respectivas formaciones en España.²⁸ En la actualidad, continúa siendo una institución dedicada a la investigación de las Bellas Artes y las Ciencias Sociales y se encuentra situada en la Calle Paul Guinard nº 3, cerca de la zona de Ciudad Universitaria (Madrid).²⁹

La Casa de Velázquez cuenta entre sus diversos fondos documentales, con un conjunto de libros procedentes de la Biblioteca de Miguel Lasso de la Vega y López de Tejada³⁰ (marqués del Saltillo), gracias a una donación del propio marqués. Miguel Lasso de la Vega fue catedrático en Historia de España, especializado en genealogía y heráldica, pero también bibliófilo cuyo gusto por libros se hacía reflejar muy notablemente.

Dentro de la Biblioteca del marqués se han estudiado catorce encuadernaciones realizadas por Luis Márquez y Echeandía, con las siguientes características:

- Estilos de encuadernación: La gran mayoría de las encuadernaciones analizadas eran de tipo bibliófilo (a gusto del coleccionista), retrospectivas neoclásicas y holandesas con puntas.
- Materiales empleados: Las cubiertas y lomerías en su mayoría eran de piel de diferentes colores, aunque en ciertas encuadernaciones también podíamos encontrarnos tela y papel decorado, especialmente en las holandesas.

²⁷ S. RODRÍGUEZ VÁZQUEZ, *Información sobre el taller de Luis Márquez e hijos* [Entrevista]. Entrevista realizada por: Irene López Pazó. 25 de marzo de 2019. Comunicación telefónica y personal.

²⁸ *Memoria gráfica 1928-2003, 75 Aniversario de la Casa de Velázquez*, Madrid, Casa de Velázquez, 2006.

²⁹ *Casa de Velázquez* [en línea] [Fecha de consulta: 15/10/2019]. Disponible en: <<https://www.casadevelazquez.org/es/>>.

³⁰ Consultar más información sobre este bibliófilo en el siguiente artículo redactado por Bernardo Rodríguez Caparrini a través de este enlace: <https://www.diariodecadiz.es/elpuerto/Miguel-Lasso-Vega-marques-Salttillo_0_1125187751.html>.

- Técnicas de construcción: Generalmente se trataban de tapas encartonadas con el cosido a punto seguido, cajo sacado y cabezadas industriales; las lomerías solían tener falsos nervios.

- Decoración: Eran encuadernaciones muy ornamentadas, tanto en las cubiertas, como en las lomerías, cantos y contracantos; las decoraciones fueron ejecutadas mediante la técnica del dorado con el empleo de ruedas, paletas y florones de diversos tamaños; rara vez se estampaba en gofrado.

- Decoración en los cortes: Solo las cabezas de algunas encuadernaciones estaban tintadas con una anilina roja.

- Papeles de las guardas: Casi todas las encuadernaciones de Luis Márquez tenían las guardas decoradas con papeles jaspeados al baño pertenecientes al grupo *shell* en tonalidades rosas y azules, a excepción de tres libros cuyas guardas pertenecían al grupo *peines* y otros dos libros con guardas de tela.

- Estado de conservación: Por lo general de regular a bueno, dado que la mayoría de las alteraciones halladas en las encuadernaciones se debían por rozaduras, desgaste por uso y mala manipulación.

Ha sido fundamental localizar el taller de Sebastián Rodríguez Vázquez, no sólo para conocer más sobre la biografía y la trayectoria de esta familia de encuadernadores, sino también para comprobar que efectivamente los hierros que almacena en su taller, coinciden perfectamente con las decoraciones de los libros hallados en la Casa de Velázquez. A continuación, mostramos algunos ejemplos de cubiertas y lomerías donde han coincidido los hierros del taller de Sebastián Rodríguez, pertenecientes al taller de Antonio y Luis Márquez (Figs. 11 a 17).



Fig. 11: Planos y lomo dorados y sus correspondientes paletas y florones, con el superlibro del marqués del Saltillo



Fig. 12: Planos y lomo dorados y sus correspondientes ruedas y florones.



Fig. 13: Planos y lomo dorados y sus correspondientes paletas y florones, con el superlibro del marqués del Saltillo.



Fig. 14: Planos y lomo dorados y gofrados y sus correspondientes paletas y florones.



Rés. 4-0004

Fig. 15: Lomo decorado con una rueda.



Rés. M. 863.3 CERSM MONRL cer

Fig. 16: Lomo decorado con un florón.



Rés. 929.2

Fig. 17: Guarda marmoleada tipo Shell ornamentada con un contracanto dorado (rueda) del taller de Sebastián Rodríguez procedente del utillaje de Luis Márquez y Echeandía.

Otras encuadernaciones de Luis Márquez con los planos muy decorados con pieles jaspeadas y ornamentaciones doradas, además de encuadernaciones tipo holandesa con los lomos ornamentados y papeles decorados en los planos (Figs. 18 a 20):

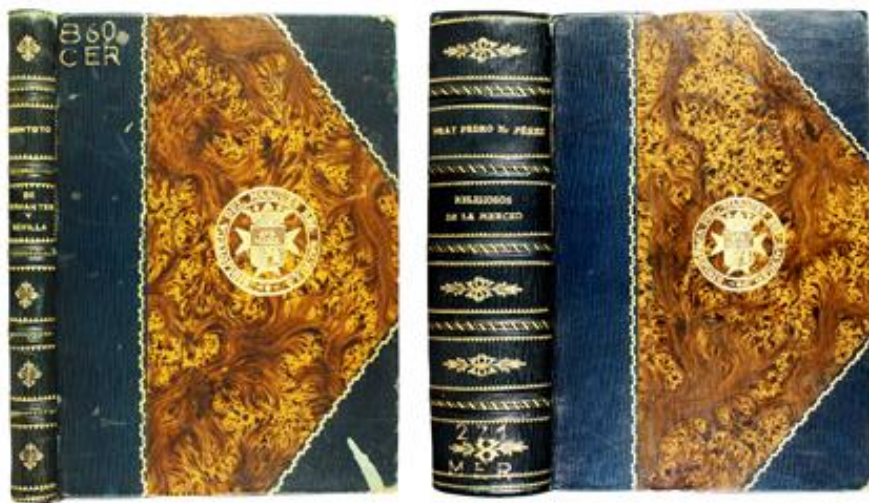


Fig. 18: Encuadernaciones tipo holandesa: Sig. 863.3 y Rés. 271 MER CERSM MONRL cer.



Fig. 19: Encuadernaciones tipo holandesa: Sig. Rés. 946 MAU y M 861.5 VILMAA obr.



Fig. 20: Encuadernaciones recubiertas de pieles jaspeadas y elementos dorados: Sig. Rés. 4-0004 y Rés. M 929 SEV.

Conclusiones

Para finalizar ha sido fundamental la investigación sobre esta familia de encuadernadores, poniendo en valor sus trabajos artísticos y sobre todo hacer accesible la información biográfica que tenemos de cada uno de los miembros de la familia, y que pueda servir como punto de partida para posteriores investigaciones.

Tanto Antonio y Luis Márquez, como otros muchos encuadernadores de la segunda mitad del siglo XIX y primera parte del XX, no deben ser olvidados ya que han conseguido transformar numerosos libros en obras de arte, consiguiendo que sean ambicionadas por los bibliófilos de la época y durante todo el siglo XX.

El estudio de las encuadernaciones de la Casa Velazquez nos indica que destacan las encuadernaciones recubierta por completo de piel, en muchos casos jaspeadas de colores oscuros, muy decoradas con ruedas y florones, destacando el empleo de la técnica del dorado sobre la del gofrado. Además, encontramos algunos ejemplares con el superlibro del marqués del Saltillo en el centro de las tapas, junto a otro grupo de encuadernaciones de tipo holandesa con puntas, también con el superlibro del marqués, y ornamentadas con piel en el lomo y en las puntas y papeles decorados o pasta española en las cubiertas. No hay que olvidar tampoco la decoración de los cortes, algunos de

ellos coloreados y la ornamentación de las guardas mediante papeles marmoleados.

Por último, agradecer a Sebastián Rodríguez Vázquez que haya conservado la colección de utillajes y maquinaria originales del taller de la familia Márquez, lo que nos ha permitido estudiar y realizar un corpus de hierros necesarios para la identificación de encuadernaciones de esta familia de encuadernadores en las diferentes bibliotecas donde han llegado sus trabajos.

Bibliografía

- CALDERÓN, Victoria, «Catálogo de hierros del encuadernador Ménard», *Encuadernación de Arte*, 7 (1996), pp. 48-63.
- CAPELA MARTÍNEZ, Miguel, «Las artes gráficas de Madrid en el siglo XVIII», en *La industria en Madrid: ensayo histórico crítico de la fabricación y la artesanía madrileñas: siglos XVIII al XIX desde 1701 a 1912*, Madrid, Artes Gráficas y Ediciones, 1963, t. II, 1ª parte, cap. III, pp. 121-155.
- CARPALLO BAUTISTA, Antonio, *Las encuadernaciones del siglo XIX de la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid*, Madrid, Ollero y Ramos, 2015.
- CARPALLO BAUTISTA, Antonio [y otros], *Las encuadernaciones de las Guías de Forasteros de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Ollero y Ramos, 2015.
- CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel, «La encuadernación española en los siglos XIX y XX», *Historia ilustrada del libro español: la edición moderna. Siglos XIX y XX*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1996, pp. 491-539.
- CASTAÑEDA ALCOVER, Vicente, *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*, Madrid, Imprenta y Editorial Maestre, 1958.
- Exposición Universal de 1867: catálogo general de la sección española publicado por la Comisión Régia de España*, París, Imprenta General de Ch. Lahure, 1867.
- GÓMEZ ZARZUELA, Manuel, *Guía de Sevilla, su provincia para 1880. Año XVI*, Sevilla, Imprenta y Litografía de José M. Ariza, 1880.
- LÓPEZ SERRANO, Matilde, «El calendario madrileño», *Reales sitios*, año VII, 23 (1970), pp. 57-64.
- VEGA CALVO, Emilio, «Apuntes sobre la vida del famoso dorador y encuadernador Antonio Ménard», *Encuadernación de Arte*, 6 (1995), pp. 33-40.