

Una biblioteca en las tapas de una colección de albarelos

Antonio GONZÁLEZ BUENO

ORCID: 0000-0001-5085-0423

Alejandra GÓMEZ MARTÍN

(Universidad Complutense de Madrid. Museo de la Farmacia Hispana)

Resumen

El estudio de algunas de las tapas de los albarelos conservados en el Museo de la Farmacia Hispana (Universidad Complutense de Madrid) revela que fueron construidas utilizando textos impresos que, en su momento, fueron considerados como material de desecho. Analizamos la procedencia de estos materiales y planteamos la hipótesis de su posible origen en la antigua biblioteca del madrileño Colegio de San Fernando.

Palabras clave: Albarelos; Museo de la Farmacia Hispana; Reciclado; Tapas; Universidad Complutense de Madrid.

A Library on the Lids of a Collection of Apothecary Jars

Abstract

A survey of the lids of some apothecary jars (albarelli) in the Museum of Hispanic Pharmacy at the Complutense University of Madrid reveals that they were made from printers' waste. We study the provenance of this waste, speculating that it may have come from the old library of Madrid's Colegio de San Fernando.

Keywords: Apothecary Jars (Albarelli); Complutense University of Madrid; Lids; Museum of Hispanic Pharmacy; Recycling.

Introducción

Un albarello es un recipiente de cerámica de forma cilíndrica, usado por los boticarios para almacenar drogas y preparaciones sólidas o viscosas, casi nunca líquidas. Dispone de una boca ancha que permite introducir la mano y de una base plana que facilita su almacenamiento en estanterías. Suele encontrarse entallado en su parte central con el objeto de facilitar su agarre.¹

Los primeros albarellos se tapaban con tela encerada, un papel o pergamino fijado en la boca del recipiente con un cordel; con posterioridad se diseñaron tapas de latón y de cerámica, si bien estas no se hicieron frecuentes hasta mediados de la Edad Moderna.²

En el trabajo de inventario y catalogación de las piezas que componen el Museo de la Farmacia Hispana (UCM) hemos localizado otra serie de materiales con los que se han construido tapas para albarellos; se trata de papel impreso, procedente de textos que debieron ser considerados en su momento en desuso, los cuales han sido «reciclados» para constituir la base material de la estructura. La apariencia de la tapa quiere recordar a las construidas de latón, pero en realidad están compuestas por una amalgama de papeles, aglutinados sobre un cartón que sirve de base y un perfil que estructura la pieza, todo ello envuelto por un nuevo papel tintado de color latón.

Un análisis del contenido de este «papel reciclado» nos ha permitido conocer el origen de este material; es probable que todas estas tapas se construyeran en el mismo periodo temporal, quizás en el primer tercio del XIX, pero los ejemplares que sirvieron de base para ello corresponden a cuatro grandes bloques de textos originales.

Escritos morales impresos en el siglo XVI: Pierre Bersuire y Antonio Agustín Albanell

Un par de tapas, las que cubren los albarellos MFH 1567 y MFH 1578, construidos en cerámica de Talavera y procedentes de un establecimiento monástico (fig. 1) han sido elaboradas con impresos procedentes de textos morales salidos de imprenta en el siglo XVI.

Para construir la tapa de MFH 1567 (fig. 2) se emplearon unas hojas del *Reductorii moralis...* de Pierre Bersuire (c. 1290-1362), hemos podido identificar

¹ Henry WALLIS, *Italian Ceramic Art. The albarello, a study in early renaissance maiolica*, London, Bernard Quaritch, 1904, p. X.

² Julia LÓPEZ CAMPUZANO, «Evolución de los diseños de la cerámica farmacéutica durante la Edad Moderna», *Anales de Historia del Arte*, 2 (1990), pp. 93-110.

materiales correspondientes a la página 43 de la edición veneciana de 1575³ (fig. 3).

La tapa del albarello MFH 1578 procede de un ejemplar impreso de la *Antiquae Collectiones Decretalium...* debida a Antonio Agustín Albanell (1517–1586); hemos identificado, entre el papel empleado para su elaboración, el folio 70v de la edición leridana de 1576⁴.



Fig. 1: MFH 1567



Fig. 2: MFH 1567 [tapa]

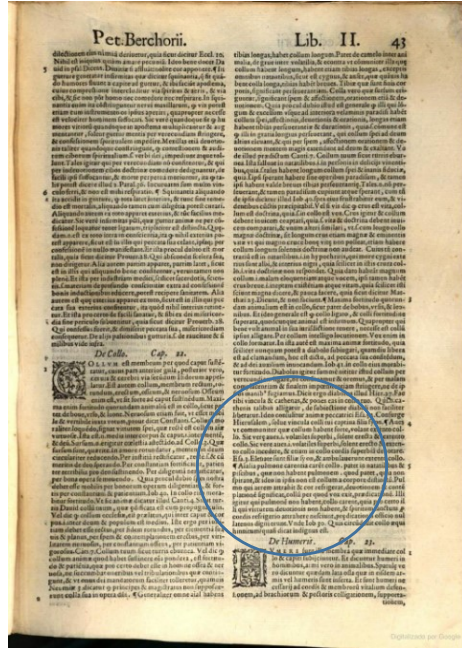


Fig. 3: Berchorius, 1575: 43

La Curia filípica... de Juan de Hevia

Un ejemplar de la *Primera y segnda parte de la curia filípica...* de Juan de Hevia Bolaños (1570-1623), procedente de la edición madrileña de 1644⁵ fue

³ Pierre BERSUIRI, *Reductorii moralis Petri Berchorii. Pictaviensis Ordinis Divi Benedicti. Libri Quatuordecim: perfectam officiorum atque morum rationem, ac pene totam naturae diligenter complectentes historiam. Hoc opus quod iam vetustate consenuerat, noua hac editione nostra in communem Sacrae Theologiae studiosorum gratiam restituumus, & ab erroribus quibus scatebat, expurgauimus, adiectus est index capitum locupletissimus...*, Venetiis, apud Haeredem Hieronymi Scoti, 1575.

⁴ Antonio AGUSTÍN ALBANELL, *Antiquae Collectiones Decretalium cum A. Augustini Episcopi Ilerdensis notis*. Ilerdae: apud Petrum Rob. & Ioan[n]em a Villanoua, 1576.

⁵ Juan de HEVIA BOLAÑOS, *Primera y segnda parte de la curia filípica, donde breve, y compendiosamente se trata de los Inyztios, mayormente Forenses, Ecclesiasticos y Seculares, con lo sobre ellos hasta aora Dispuesto*

empleado para componer las tapas que acompañan a tres albarelos: MFH. 1637, MFH 1638 y MFH 1640; se trata de tres piezas de cerámica con decoración «a la esponja» (fig. 4).

La tapa de MFH 1637 (fig. 5) se compuso con material procedente del índice [página 210] de un volumen de esta impresión (fig. 6); probablemente más, pero con ánimo de no intervenir sobre la pieza, sólo hemos tenido acceso a la zona visible del reverso de la tapa.

Con material procedente del mismo ejemplar, en este caso perteneciente a la página 210 del mismo volumen, se construyó la tapa que cubre el albarello MFH 1638.

El contenido empleado para fabricar la tapa del albarello MFH 1640 tiene la misma procedencia; está confeccionada, hasta donde el nivel de conservación de la pieza nos permite conocer, con recortes de la hoja correspondiente a las páginas 129-130 de este mismo volumen.



Fig. 4: MFH 1637

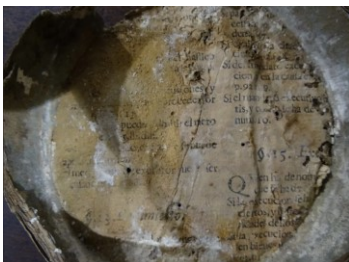


Fig. 5: MFH 1637 [tapa]

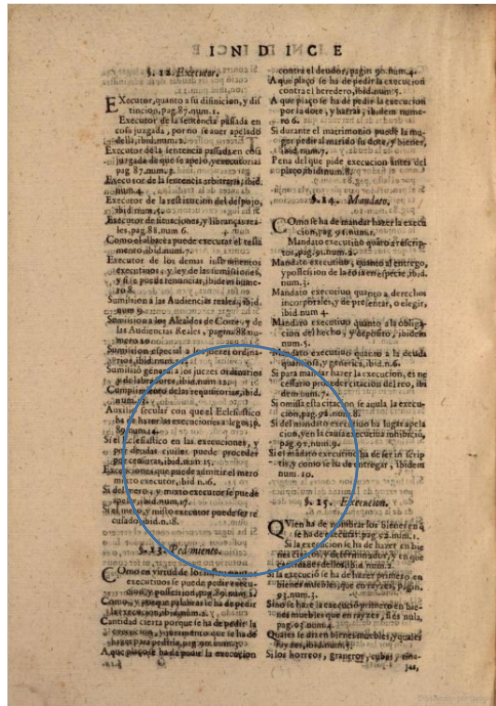


Fig. 6: Hevia, 1744: [210]

por derecho, resuelto por Doctores antiguos, y modernos, y practicable: Vtil para los profesores de entrambos Derechos... En Madrid: por Carlos Sanchez. A costa de Domingo de Palacio y Villegas, Mercader de libros, 1644.

Una bula papal de Pio VI

El albarello MFH 1639, de la misma serie que los tres comentados líneas arriba (MFH 1637, MFH 1638 y MFH 1640) presenta una tapa confeccionada con un Bula papal de la Santa Cruzada emitida por Pío VI [pontificado: 1775 y 1799] (figs. 7 y 8), muy similar a la empleada para formar las guardas de un volumen de los *Elementos de Farmacia fundados en los principios de la química moderna*. Su autor el doctor Francisco Carbonell... Tercera edición corregida y aumentada. Barcelona: En la Oficina de Francisco Isern y Oriol, 1805, perteneciente al Real Colegio de San Fernando, actualmente conservado en la Biblioteca ‘Marqués de Valdecilla’ (UCM) [BH MED 19805] (figs. 9 y 10).



Fig. 7: MFH 1639

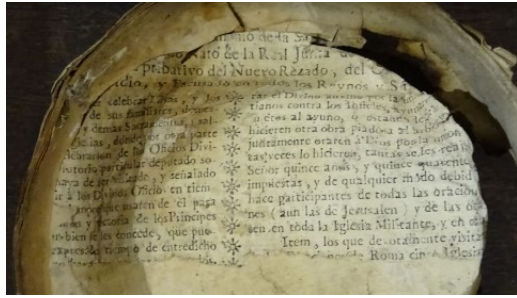


Fig. 8: MFH 1639 [tapa]

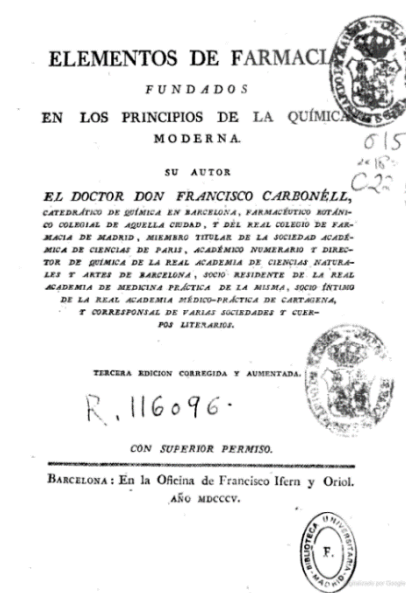


Fig. 9: BH MED 19805

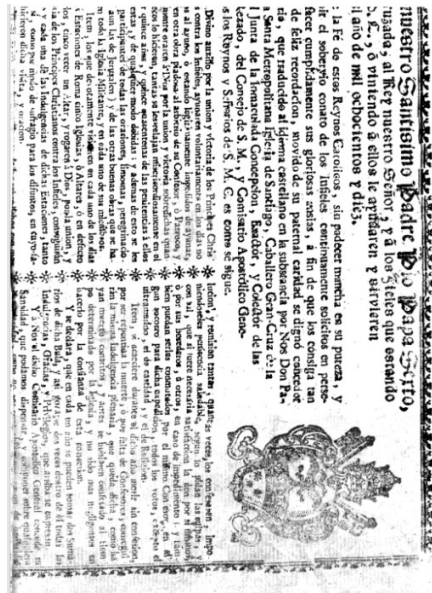


Fig. 10: Hojas de guarda reutilizando una bula de Pio VI.

Un par de impresos del XIX

Dentro de esta misma serie de albarelos con decoración «a la esponja» que venimos tratando se encuadra la pieza MFH 1651; en este caso, su tapa está construida empleando recortes de un ejemplar de *El Correo Nacional*, distribuido el miércoles 17 de octubre de 1838, en concreto de la parte central de la tercera página; en ella se recogen fragmentos de la decisión de la Reina gobernadora de pasar revista a las tropas del Ejército de Reserva asentadas en Madrid y de una «Carla de don Pedro Surrá y Rull á los señores electores de Madrid», fechada el 15 de octubre de 1838.



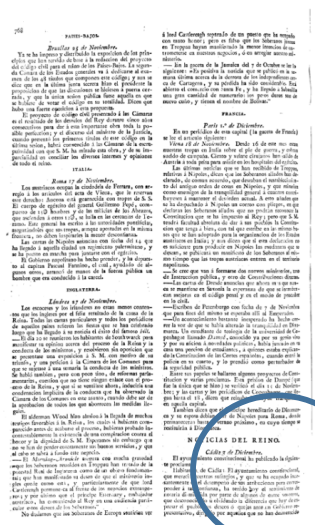
Fig. 11: MFH 751



Fig. 12: MFH 751 [tapa]



Fig. 13: Gaceta del Gobierno. Madrid, 14/12/1820 [portada y p. 768]



Una última tapa se encuentra cerrando el albarello MFH 751, una pieza procedente de la Farmacia Ferrer sita en el Puigcerdá (Girona) de la Ilustración; se trata de una cerámica de manufactura catalana, construida en el siglo XVIII, con una decoración de influencia francesa, habitualmente conocida como «serie Bañolas» (fig. 11). Es la única pieza de este amplio botamen (183 piezas) que incluye una tapa elaborada al modo en que venimos comentando, lo que nos hace pensar que se trata de una error en la disposición original, probablemente debido a un mal siglado; en nuestra opinión, esta tapa debe corresponder a un albarello de algunas de las series tratadas con anterioridad que, en la actualidad carece de ella.

En cualquier caso, el papel empleado para confeccionar esta tapa (fig. 12) proviene de un ejemplar de *La Gaceta del Gobierno* (Madrid: Imprenta Nacional), correspondiente al jueves 14/12/1820 (p. 768) (fig. 13).

Corolario

No disponemos de información de archivo sobre cómo, cuándo o quién pudo construir estas tapas. El papel empleado y la similitud en el proceso de elaboración, nos lleva a situarlas, todas ellas, en el primer tercio del siglo XIX. Este procedimiento de «reciclaje» no fue exclusivo de estas piezas hoy conservadas en el Museo de la Farmacia Hispana (UCM) sino que se extendió a otros tipos de fondos que estimamos coetáneos y, posiblemente, con el mismo origen, como la encuadernación de libros pertenecientes al Real Colegio de San Fernando, entre ellos el ejemplar BH MED 19805, conservado en la Biblioteca Marqués de Valdecilla (UCM).

El cargo de bibliotecario del Real Colegio de San Fernando recaía en uno de los catedráticos sustitutos del establecimiento, según señalan las *Ordenanzas...* de 1804 y así se mantuvo durante todo el período en que esta institución mantuvo su vigencia. En una ocasión anterior⁶ ya señalamos el nombre y el período de quienes ocuparon este puesto en el real Colegio de Farmacia y también referimos nuestro desconocimiento sobre el origen de los primeros fondos de la institución, anteriores a su constitución; como era de esperar, en el inventario de la biblioteca redactado en 1845, compuesto por 2.029 volúmenes, correspondientes a 654 títulos, entre los que figuran algunos textos impresos en el XVI, no se incluyen ninguna de las obras a las que hemos hecho referencia en este artículo.

⁶ Aurora de, MIGUEL ALONSO; Antonio GONZÁLEZ BUENO. «La biblioteca del Real Colegio de San Fernando de Madrid (1806-1843)», *Asclepio*, 44, 2 (1992), pp. 193–205.