

Dieciséis ejemplares de la biblioteca de José Duaso y Latre (1775-1849) localizados entre los fondos de la Biblioteca Nacional de España

Lorena BAILO BENITO
Universidad Complutense de Madrid
ORCID 0000-0003-3040-2476

Resumen

José Duaso y Latre fue un sacerdote y economista nacido en un pueblo de la provincia de Huesca, aunque su carrera profesional se desarrolló principalmente en Zaragoza y Madrid. Este estudio se centra en rescatar la memoria de Duaso a través del análisis de los dieciséis ejemplares de su biblioteca localizados entre los fondos de la Biblioteca Nacional, y en hacer hincapié en la importante labor que realiza esta institución en el campo de las procedencias.

Palabras clave: Biblioteca Nacional de España; Duaso y Latre, José; Procedencias.

Sixteen Books from the Library of José Duaso y Latre (1775-1849) Identified in the Biblioteca Nacional de España

Abstract

José Duaso y Latre was a priest and economist. Born in a village near Huesca, he lived and worked in Zaragoza and Madrid. This article reconstructs

Duaso's history by analysing sixteen books from his library that have been identified in the Biblioteca Nacional de España. It highlights the important work on provenance being carried out by the Biblioteca Nacional.

Keywords: Biblioteca Nacional de España; Duaso y Latre, José; Provenance.

Introducción

El año 2021 se conmemoró el 375 aniversario del nacimiento del insigne pintor aragonés don Francisco de Goya y Lucientes con él los fastos que se han llevado por todo lo alto en España, especialmente en Madrid y Zaragoza. Mucho se sabe sobre su obra, pero se conoce muy poco acerca de algunos detalles de su vida privada, por ejemplo, aquellos que conciernen a sus amistades.

Uno de sus amigos y paisanos fue el sacerdote y economista José Duaso y Latre quien, a pesar de sus ideas absolutistas, dio refugio a Goya al final del Trienio Liberal. El genial pintor se quedó en su casa por un lapso de tres meses y, en agradecimiento, le pintó un retrato que se conserva actualmente en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

De sólida formación intelectual, Duaso fue un prelado ilustrado, estudió Filosofía, Derecho civil y canónico en la Universidad de Zaragoza, obteniendo el grado de doctor en 1801, además de formarse en la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, en Economía política, Matemáticas y Agricultura. Fue ordenado sacerdote en 1799 y ocupó, entre otros puestos, el de catedrático de Matemáticas, capellán de honor del Rey, diputado de las Cortes de Cádiz por Aragón, académico numerario de la Real Academia Española, juez de la Real Capilla, teniente general vicario y auditor general castrense, y patriarca de las Indias. Fue nombrado caballero de la de la Orden de Carlos III, por rescatar las joyas de la Real Capilla durante la guerra de la Independencia. Además, mostró sus conocimientos económicos en la obra *Vicios de la contribución directa decretada por las Cortes Extraordinarias en 13 de septiembre de 1813*. A pesar de ser más conocido por su retrato goyesco que por él mismo, la obra *Biografía del doctor don José Duaso y Latre*, escrita por Vicente de la Fuente un año después de su muerte, dio a conocer la vida de tan interesante personaje.¹ Solo en los últimos años el economista José Torres-Remírez² ha dado diferentes conferencias para intentar rescatarlo del olvido.

El objeto de este trabajo es una aportación para dar a conocer a José Duaso y Latre y darle a conocer a través de sus libros. Como comienzo de un

¹ Vicente de la FUENTE, *Biografía del doctor don José Duaso y Latre. caballero de la Real y Distinguida Orden de Carlos III, Capellán de Honor de S.M. y juez de su Real Capilla, etc*, Madrid, Imprenta de D.S. de Ancos, 1850.

² José TORRES-REMÍREZ, «José Duaso y Latre: el economista liberal que hemos olvidado», *XI Congreso de Economía Austriaca, 26 y 27 de septiembre de 2018, Madrid*, Madrid, Instituto Juan de Mariana, 2019, pp. 109-127.

trabajo más amplio, partimos de dieciséis ejemplares custodiados en la Biblioteca Nacional de España con una peculiaridad problemática: algunos de ellos no han llegado a la institución directamente desde su primer poseedor, sino a través de otros propietarios intermedios, mientras que de otros se desconoce el cómo y el por qué han ingresado en la Biblioteca. Por lo tanto, no se puede decir que forme un conjunto coherente.

La Biblioteca de José Duaso y Latre

Desde hace unos años, la Biblioteca Nacional lleva a cabo un proyecto para estudiar las distintas procedencias de sus fondos, con el objetivo de reconstruir la historia de las colecciones que han ido ingresando en sus depósitos. Cada ejemplar tiene una historia y, a menudo, ha pasado por diferentes manos. bibliófilos, entidades y coleccionistas marcaron los volúmenes de su propiedad de muy diversas formas: encuadernaciones heráldicas, sellos, exlibris, notas manuscritas, etc. Gracias a ello, podemos comenzar a conocer las colecciones de grandes personajes como el marqués de Santillana, el conde duque de Olivares o la reina Isabel de Farnesio, pero también de personas menos conocidas como José Duaso y Latre, cuyos libros nos llevan hoy a rastrear su memoria.

Para que esa información sea de utilidad para el usuario, esta se introduce en el catálogo de autoridades: en cada registro se consignan una serie de datos como: forma aceptada del nombre, formas alternativas,³ lugares y fechas de nacimiento y muerte, profesión, lugar o lugares en los que se desempeñó la profesión, breve biografía, fuentes bibliográficas, enlace al catálogo bibliográfico, o descripción de las marcas de propiedad. Estos dos últimos campos han sido fundamentales para el estudio de la procedencia del personaje que se está tratando en esta investigación: en el caso del enlace al OPAC de la Biblioteca Nacional, el sistema permite una visualización de todos aquellos libros que pertenecieron a Duaso si se consigna la forma aceptada de la autoridad en el registro de ejemplar; mientras que la descripción y visionado de las marcas de propiedad ha favorecido la localización de las obras que poseyó el sacerdote entre las colecciones de la institución.

Se desconoce la cantidad de libros que componía la biblioteca del clérigo aragonés, que según su biógrafo, de la Fuente, fue una de las más ricas colecciones de la época, tanto en número de obras, como en la calidad de las

³ El campo de formas alternativas del nombre permite recuperar los datos de una determinada autoridad si no se conoce la forma aceptada. Por ejemplo, para encontrar al personaje que se está estudiando, si se le busca por las formas no aceptadas «Duaso, José» o «Duaso Latre, José», el catálogo de autoridades redirige automáticamente a la forma aceptada «Duaso y Latre, José». Cfr. la entrada «Duaso y Latre, José (1775-1849)» del *Catálogo de Autoridades* de la Biblioteca Nacional.

mismas.⁴ Tampoco se sabe cuántas obras de la biblioteca de Duaso ingresaron en la Biblioteca Nacional de España porque, como se ha mencionado antes, algunas de estas ingresaron a través de las bibliotecas de bibliófilos intermedios. Pero por el momento, se conocen dieciséis obras datadas entre 1545 y 1820:

1. Andrade, Alonso de. *El buen soldado católico y sus obligaciones*. En Madrid: por Francisco Maroto, 1642 –con signatura topográfica 2/55280–.
2. Ayala, Baltasar de. *Balthazaris Ayalae I.C. exercitus regii apud belgas supremi Iuridici, et apud Mecllin Consilarii, De iure et officiis bellicis ac disciplina militari libri III*. Lovanii : typis Ioannis Vryenborch, sub bibliis, 1648 –con signatura topográfica 2/29670–.
3. Bonières d'Auchy, Carlos. *Arte militar deducida de sus principios fundamentales ...* En Zaragoza: en el Hospital Real, i General de Nuestra Señora de Gracia, 1644 –con signatura topográfica 3/21461–.
4. Dávila Orejón Gastón, Francisco. *Política y mecánica militar para sargento mayor de tercio ...* En M[adr]id: por Iulian de Paredes, 1669 –con signatura topográfica R/15245–.
5. Delgado, Lorenzo. *Afectos devotos para ejercicio y consuelo de las almas espirituales : Sacados de los salmos del real profeta David ...* Sevilla : Imprenta de Padrino, 1820 –con signatura topográfica 1/27829–.
6. Díaz de Luco, Juan Bernal. *Aniso de Curas muy prouechoso para los que exercitan el officio de Curar animas*. Fue impressa en... Alcala de Henares: en casa de Ioan de Brocar ..., 1545 –con signatura topográfica R/12665–.
7. Eguiluz, Martín de. *Milicia, discurso y regla militar*. En Madrid: por Luis Sanchez, 1592 –con signatura topográfica R/11700(1)–.
8. Escrivá de Ixar, Joseph Vicente. *Año militar, kalendario de santos soldados*. En Valencia: por Thomàs Santos, impressor de la ilustre ciudad, 1759 –obra en cinco volúmenes con signaturas topográficas 2/49274 V.1, 2/49275 V.2, 2/49276 V.3, 2/49277 V.4 y 2/49278 V.5–.
9. Guzmán, Diego de. *Reyna católica: vida y muerte de D. Margarita de Austria Reyna de Espanna*. En Madrid: por Luis Sanchez, 1617 –obra con signatura topográfica U/8420–.
10. Herrera y Tordesillas, Antonio de. *Informacion en hecho, y relacion de lo que passo en Milan en las competencias entre las jurisdicciones Eclesiastica y Seglar*,

⁴ Al lanzar una búsqueda contra el CCPB, se han encontrado otros ejemplares que pertenecieron a Duaso en otras bibliotecas de instituciones públicas y privadas españolas: Seminario Conciliar o Metropolitano de Zaragoza, Real Academia de Ciencias Morales y Políticas de Madrid, Biblioteca Histórica Municipal de Madrid, Instituto de Estudios Riojanos, Seminario Diocesano de Palencia, Palacio Arzobispal de Zaragoza, Seminario Conciliar de Madrid, Facultad de Teología del Norte de España (Burgos), Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid, Real Academia de la Historia, Universidad Pontificia Comillas, Biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC, Biblioteca Municipal de Zaragoza, Seminario Diocesano de Segovia, Diputación Provincial de Zaragoza, Abadía Benedictina de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, Fundación Lázaro Galdiano. Este enorme conjunto bibliográfico es el objeto de un posterior trabajo del que este no es más que una primera aproximación.

- desde el año 1595 hasta el de 1598. [Madrid?]: [s.n.], [ca. 1598-1600] –con signatura topográfica R/28305–.
11. Lesage, Alain-René. *El Bachiller de Salamanca ó Aventuras de D. Querubin de la Ronda*. Aldebert Dupont, Esteban (traductor). En Madrid: por Pantaleon Aznar : se hallará en la Librería de Castillo, frente a San Felipe el Real, 1792 –obras en dos volúmenes con signaturas topográficas 2/3165 y 2/3166–.
 12. Londoño, Sancho de. *Discurso sobre la forma de reducir la disciplina militar à mejor y antiguo estado*. En Madrid: por Luys Sanchez; vendelos Miguel Martinez en palacio, 1593 –con signatura topográfica R/11700(2)–.
 13. *Papeles varios del reinado de Felipe V, sobre temas de Hacienda principalmente*. (S.XVIII) –con signatura topográfica MSS/5825–.
 14. *Relación de D. Melchor de Navarra y Rocafull, Duque de la Palata, Príncipe de Mesa, Virrey del Perú, al Duque de la Monclova, su sucesor, del estado de los diversos asuntos sujetos a su Gobierno desde 1680 a 1689*. (s XVII) –con signatura topográfica MSS/19139–.
 15. Salazar y Castillo, Andrés de. *La estrella carpentana : vida de la sierva de Dios Maria de la Cabeza, en methodo historico, panegyrico y moral*. En Madrid: por Francisco de el Hierro, 1730 –con signatura topográfica 2/63417–.
 16. Villena, Juan Manuel Fernández Pacheco, marqués de. *Relacion de las reales exequias que se celebraron por el señor D. Luis primero Rey de España, nuestro señor que esta en el cielo*. Navajas, José; Ardemans, Teodoro (grabador); Palomino de Castro y Velasco, Antonio (dibujante). En Madrid : en la Imprenta de Musica, por Miguél de Rézola, 1725. –con signatura topográfica R/38684–.

En estos ejemplares se han identificado tres tipos de etiquetas impresas, que el clérigo aragonés solía colocar en la contratapa anterior: en una de ellas, pone su nombre «D. José Duaso» enmarcado por una orla tipográfica (fig. 1). La encontramos en la mayoría de los ejemplares. Mientras que las otras dos se han localizado en sendos libros: en el ejemplar titulado *El buen soldado catolico y sus obligaciones*, escrito por el padre Alonso de Andrade, el exlibris varía sustancialmente ya que este está escrito en una tipografía de aspecto más caligráfico «Josef Duaso», sin cenefa y con un asterisco manuscrito en la esquina superior izquierda (fig. 2); entretanto, en la obra *Reyna catolica: vida y muerte de D. Margarita de Austria Reyna de Espanna*, cuya autoría corresponde a Diego de Guzmán, la etiqueta es una mera variante de la primera que se ha explicado al principio en este párrafo, es decir, el nombre de pila del sacerdote y economista oscense presenta dos pequeñas diferencias ortográficas «D. Josef Duaso» (fig. 3). No existen otros elementos identificativos de su procedencia.



Fig. 1: Modelo de etiqueta impresa que presenta la contratapa anterior de la mayoría de los ejemplares de José Duaso. Imagen procedente de los fondos de la Biblioteca Nacional de España.

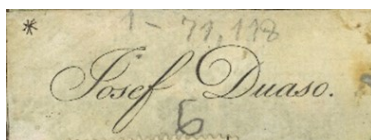


Fig. 2: Modelo de etiqueta impresa que presenta la contratapa anterior del ejemplar *El buen soldado católico y sus obligaciones*. Imagen procedente de los fondos de la Biblioteca Nacional de España.



Fig. 3: Modelo de etiqueta impresa que presenta la contratapa anterior del ejemplar *Reyna católica: vida y muerte de D. Margarita de Austria Reyna de España*. Imagen procedente de los fondos de la Biblioteca Nacional de España.

Las anotaciones manuscritas

Algunos de los libros contienen también anotaciones manuscritas, aunque no se sabe si son de Duaso, como una tabla manuscrita –que podría haber sustituido a una impresa–, probables antiguas signaturas, posibles precios a los que se podría haber comprado un ejemplar, e incluso subrayados en el texto.

Con dieciséis ejemplares estudiados no se puede realizar una comparativa de caligrafías para determinar cuál era la de Duaso. Haría falta un estudio comparativo con los otros ejemplares que conservan las otras bibliotecas mencionadas anteriormente para poder determinarlo.⁵

Entre toda esa casuística de notas manuscritas, hemos encontrado las más interesantes en tres ejemplares: en la guarda volante anterior del manuscrito *Papeles varios del reinado de Felipe V, sobre temas de Hacienda principalmente*, una posible nota de préstamo ya que el texto, aunque no se lee muy bien, es éste: «el 28 de [ilegible] 1796 se sacó dela andana [número ilegible]^a del estante 6.º» (fig. 4); el ejemplar *Política y mecanica militar para sargento mayor de tercio ...* está profusamente anotado en los márgenes por varias manos, es decir, se han podido apreciar apostillas marginales en, aproximadamente, una de cada diez páginas, las cuales fueron escritas por cuatro escribas diferentes. Por desgracia, no se puede leer la

⁵ Vid. nota 4

información manuscrita completa que contenían, ya que el libro fue guillotinado y reencuadernado; y, en la guarda volante anterior del ejemplar *Informacion en hecho, y relacion de lo que passo en Milan...*, parece haber una dedicatoria manuscrita «P[ar]a El S[eñor] Don Cosme ¿Misón? Madrid y octubre 19 de 1672».

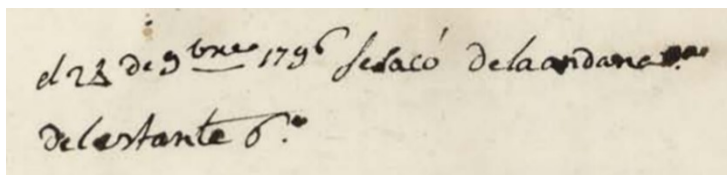


Fig. 4: Anotación manuscrita en el ejemplar *Papeles varios del reinado de Felipe V, sobre temas de Hacienda principalmente*. Imagen procedente de los fondos de la Biblioteca Nacional de España.

Las encuadernaciones

Como se ha mencionado antes, es muy probable que José Duaso fuera un bibliófilo que comprara asiduamente en almonedas, a juzgar por el amplio rango cronológico que abarcan las obras estudiadas. Sin embargo, según lo observado, se puede formular la hipótesis de que su perfil bibliofílico respondía a fines más prácticos, es decir, daba más importancia a los textos de los libros —especialmente aquellos que le servían para el ejercicio de su profesión— que a la estética y homogeneidad de las encuadernaciones. Prueba de ello es que, de las dieciséis obras encontradas, solamente una de ellas está vestida con una encuadernación artística: los *Afectos devotos para ejercicio y consuelo de las almas espirituales...* de Lorenzo Delgado presenta una encuadernación heráldica en piel roja del siglo XIX con un escudo real —según se ha constatado en el catálogo de la Biblioteca Nacional, es un escudo real cuartelado de San Fernando— y una decoración en dorado muy sobria: en los planos, un recuadro de dos hilos y una orla de motivos vegetales, en el lomo, falsos nervios y hierros sueltos redondos en los entrenervios, y en el interior, dos tipos de guardas, ambas modelo plegado español, y cortes coloreados en amarillo (fig. 5).

Ciertamente se podrían formular varias hipótesis sobre cómo podría haber llegado a manos del sacerdote oscense ese ejemplar con ese arte ligatorio lujoso: podría deberse a que la obra que contiene esta encuadernación pudiera ser un regalo para Duaso de parte de Fernando VII por los servicios prestados durante la Guerra de la Independencia; también podría darse la circunstancia de que el libro podría haber formado parte de la colección de la Biblioteca de Palacio y le fuera prestado al economista aragonés —quien, como se ha mencionado en la Introducción, era funcionario del Rey— o que este lo cogiera para su uso personal; o incluso que el ejemplar estudiado, junto a otros libros de Duaso, podría haber ingresado en la Biblioteca de Palacio, ésta podría haber cambiado la encuadernación, y por último el libro podría haber engrosado las colecciones de la Biblioteca Nacional. De todos modos, esto son solo especulaciones que habría que comprobar para poder conocer el origen de esta encuadernación.



Fig. 5: Encuadernación artística de la obra *Afectos devotos para ejercicio y consuelo de las almas espirituales...* Imagen procedente de los fondos de la Biblioteca Nacional de España.

En cuanto a las encuadernaciones restantes, hay que tener en cuenta que dos de las obras son multivolumenes –*El Bachiller de Salamanca ó Aventuras de D. Querubin de la Ronda* con dos volúmenes y *Año militar, kalendario de santos soldados* con cinco– mientras que los libros *Milicia, discurso y regla militar* y *Discurso sobre la forma de reducir la disciplina militar à mejor y antiguo estado* forman un volumen facticio. Por lo tanto, el número de ejemplares, quince no coincide con el número de encuadernaciones, diecinueve, de las cuales doce son en pergamino, cuatro en piel jaspeada y tres en pasta española.

Se puede observar cierta heterogeneidad entre las encuadernaciones de un mismo tipo, lo cual podría implicar que el propio Duaso respetaba las encuadernaciones ya existentes: entre las de pergamino, la mayoría de los rótulos, todos de distintas manos, están escritos entre dos dobles filetes haciendo las veces de un tejuelo, menos *La estrella carpentana ...* cuyo título está escrito en horizontal ocupando toda la superficie del lomo; en los libros de piel jaspeada, la mayoría de ellos presentan los planos con el patrón del jaspeado y la ornamentación solo se encuentra en los lomos, junto con un título abreviado sobre un tejuelo o directamente sobre la piel del lomo, salvo en *Relación de D. Melchor de Navarra y Rocafull, Duque de la Palata*, que muestra también un encuadramiento dorado, los entrenervios son cuajados y carece de rótulo en el lomo; en los libros de pasta española, la decoración se limita a los nervios simulados en los lomos, además de los rótulos con autor y título o solamente en dorado sobre tejuelo de piel, encontrándose también estos en otro color para indicar el número de volumen. Además de lo ya mencionado, se pueden encontrar también diferentes tipos de ornamentación en cortes y guardas: entre los primeros, estos pueden ser lisos, jaspeados o coloreados en rojo; mientras que, entre las segundas, podemos hallar diferentes modelos de papeles decorados: plegado español, gotas, nopareil, old dutch u ojo de Perdiz.

Vida de los ejemplares después de la muerte de Duaso

Probablemente, la biblioteca de José Duaso fuera vendida en almoneda después de su muerte, al menos es seguro que ésta se dispersó, a juzgar por el número de poseedores que tuvieron sus libros después de su muerte: como se ha indicado antes, lanzando una búsqueda contra la base de datos del Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español se han localizado ejemplares en diferentes bibliotecas españolas como la del Seminario Conciliar Zaragoza, la de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas de Madrid, la del Palacio Arzobispal de Zaragoza, o la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, entre otras. Como se ha comentado anteriormente, algunos de los libros del economista oscense custodiados en la Biblioteca Nacional no ingresaron directamente desde su primer poseedor, sino que llegaron a través de otros antiguos propietarios intermedios, de modo que entre los ejemplares del canónigo aragonés hemos localizado el ex libris de Cayetano Alberto de la Barrera; los sellos de Pascual de Gayangos, de Valentín Cardedera y de Luis de Usóz y Río.

Cayetano Alberto de la Barrera fue bibliófilo erudito y bibliotecario facultativo en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional. Su biblioteca fue comprada por el Estado a su viuda,⁶ engrosando de este modo las colecciones de la institución donde trabajó su antiguo propietario. De la Barrera solía colocar un exlibris impreso en la contratapa de los ejemplares que poseyó, en el que se lee: «LIBRERÍA DEL LICENCIADO D. Cayetano Alberto de la Barrera» (fig. 6).⁷ Hemos localizado la marca de propiedad del antiguo bibliotecario en el ejemplar *Afectos devotos para ejercicio y consuelo de las almas espirituales...* de Lorenzo Delgado.



Fig. 6: Exlibris de Cayetano Alberto de la Barrera localizado en el ejemplar *Afectos devotos para ejercicio y consuelo de las almas espirituales...* Imágenes procedentes de los fondos de la Biblioteca Nacional de España.

⁶ José LARA GARRIDO, «Riesgo y ventura de un gran bibliógrafo, estudioso del Siglo de Oro. Nuevo perfil de C. A. de la Barrera», *Lectura y Signo*, 1 (2006), p. 239-297.

⁷ Este dato se puede comprobar en el *Catálogo de Autoridades* de la Biblioteca Nacional, además de haber comprobado *in situ* otros ejemplares de la institución que ostentan en sus encuadernaciones la mencionada marca de procedencia.

Pascual de Gayangos, fue bibliófilo, bibliógrafo, arabista e historiador. El Estado adquirió a sus hijos parte de su ingente biblioteca entre 1899⁸ y 1900,⁹ instalándose entre los fondos de la Biblioteca Nacional. La entidad dispuso un sello de tinta roja con el nombre del antiguo propietario «PASCUAL de GAYANGOS»¹⁰ (fig. 7) para diferenciar sus ejemplares de entre las diversas colecciones que alberga la Biblioteca. Esta marca se ha localizado entre estos seis libros que pertenecieron a Duaso: *Aniso de Curas muy provechoso para los que exercitan el officio de Curar animas; Discurso sobre la forma de reducir la disciplina militar à mejor y antiguo estado; El buen soldado catolico y sus obligaciones; Informacion en hecho, y relacion de lo que passo en Milan...; La estrella carpentana...; Milicia, discurso y regla militar.*



Fig. 7: Sello de Pascual de Gayangos encontrado en los seis ejemplares que anteriormente habían pertenecido a Duaso. Imágenes procedentes de los fondos de la Biblioteca Nacional de España.

Valentín Carderera fue pintor, cuya colección de dibujos y estampas fue comprada por el Estado en 1867¹¹ pasando a engrosar las colecciones de la Biblioteca Nacional. La propia institución colocó un sello en tinta azul en el que reza «B.N. Biblioteca Carderera Adquisición 1940»¹² en todas las piezas (fig. 8), incluido en este ejemplar de Duaso, *Relacion de las reales exequias que se celebraron por el señor D. Luis primero rey de España, nuestro señor que esta en el cielo.* Es muy probable que este recalara entre las pertenencias del pintor oscense debido a la lámina plegada, que contiene un grabado calcográfico que representa el catafalco en el que se colocó el ataúd del rey Luis I, que fue dibujado por Antonio Palomino de Castro y Velasco y grabado por Teodoro Ardemans, dos

⁸ Manuel CARRIÓN GÚTIEZ, «D. Pascual de Gayangos y los libros», *Documentación de las ciencias de la información*, 8, 1984, pp. 71-90.

⁹ Pilar EGOSCOZÁBAL CARRASCO, «Pascual de Gayangos, los libros de caballerías y algunos ejemplares singulares de la Biblioteca Nacional de España», *Historias Fingidas*, 7, 2019, pp. 35-60. pp. 40-42.

¹⁰ Santiago SANTIÑO, «Ubi Sunt?», *Pascual de Gayangos, Erudición y cosmopolitismo en la España del XIX*, Pamplona, Urgoiti, 2018, pp. 539-549.

¹¹ Manuel CARRIÓN GÚTIEZ, «D. Pascual y los libros», p. 72

¹² José María LANZAROTE GUIRAL. «Coleccionista y bibliófilo», en *Valentín Carderera (1796-1880): dibujante, coleccionista y viajero romántico*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2019, pp. 249-325. La familia Amunátegui, una de las ramas de los herederos de Carderera, ofreció a la Biblioteca Nacional un conjunto de 162 dibujos y 1040 libros, que la institución compró en 1940. Previamente, ingresaron a la Biblioteca más dibujos, estampas y libros del pintor oscense en varias tandas: donación de 1863, compra de 1867 y donación de 1880.

artistas destacados de la segunda mitad del siglo XVII y primer cuarto del siglo XVIII.



Fig. 8: Sello de Valentín Cardenera hallado en el ejemplar *Relacion de las reales exequias que se celebraron por el señor D. Luis primero rey de España, nuestro señor que esta en el cielo*. Imágenes procedentes de los fondos de la Biblioteca Nacional de España.

Luis de Usoz y Río fue bibliófilo, catedrático, escritor y filólogo. Reunió en vida la biblioteca de autores heterodoxos más importante de España. En 1873 su viuda, María Sandalia del Acebal y Arratia, donó íntegramente a la Biblioteca Nacional la colección bibliográfica de su marido. El entonces director de la institución, Juan Eugenio de Hartzenbusch, se ocupó de que la colección no se dispersara mediante la colocación de un sello ovalado en tinta azul que dice así: «LIBRERÍA DE D. LUIS DE USOZ *1873*» (fig. 9), y también a través de la individualización de la misma con la signatura Usoz, es decir, una U seguida de un *número currens*.¹³ Ambos signos identificativos se localizaron en el ejemplar que anteriormente había pertenecido al economista oscense: *Reyna catolica: vida y muerte de D. Margarita de Austria Reyna de Espanna*.



Fig. 9: Sello de Usoz localizado en el ejemplar *Reyna catolica: vida y muerte de D. Margarita de Austria Reyna de Espanna*. Imagen procedente de los fondos de la Biblioteca Nacional de España.

También es interesante conocer a los libreros a quienes fueron a parar los ejemplares vendidos a la muerte de un coleccionista de libros. El manuscrito *Relación de D. Melchor de Navarra y Rocafull...* contiene en el recto de la hoja de respeto posterior la etiqueta del librero Pedro Vindel, cuya librería estaba situada en la madrileña Calle del Prado, nº 9: «LIBRERÍA DE P. VINDEL. LIBROS AMERICANOS FILIPINOS. CALLE DEL PRADO 9 MADRID». No se sabe quién vendió el manuscrito de Duaso al librero, pero no deja de ser notorio que un manuscrito del siglo XVII fuera a caer en las manos de una verdadera autoridad dentro del mundo del libro antiguo como es Vindel, cuyos catálogos

¹³ «Llegada de la librería de Luis de Usoz y Río a la BNE», en *La librería secreta de Luis de Usoz: 1805-1865*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2017, pp. 21-30.

siguen sirviendo de base para los actuales bibliotecarios e investigadores que se dedican al patrimonio bibliográfico.



Fig. 10: Etiqueta de la librería de Pedro Vindel. Imagen procedente de los fondos de la Biblioteca Nacional de España.

Conclusiones

El estudio de las procedencias ha ganado impulso en los últimos años, y la labor de instituciones como la Biblioteca Nacional de España permite la reconstrucción de bibliotecas tanto de personalidades conocidas como los Duques de Osuna como de personajes menos conocidos como José Duaso y Latre. Los ejemplares del economista oscense analizados en esta investigación, aunque no sean suficientes para trazar un perfil bibliófilo por ser su número estadísticamente insuficiente, sí permiten avanzar el rescate del olvido de un personaje de sólida formación intelectual, que contribuyó a establecer los cimientos de la convulsa historia constitucional española, que rescató a Goya de la represión de Fernando VII a pesar de sus ideas moderadas, y que ayudó a moldear la historia de la economía española con sus ideas sobre la imposición indirecta.

Tal y como se ha mencionado al principio de esta aportación, de los dieciséis ejemplares de José Duaso y Latre que custodia en la actualidad la Biblioteca Nacional, de una parte, se desconoce cómo terminaron en la institución mientras que otra no ha ingresado en ésta después de la muerte del economista oscense, sino que llegó a través de otros antiguos poseedores intermedios. Es muy probable que en el futuro la Biblioteca descubra otros ejemplares de Duaso entre las bibliotecas de Cayetano Alberto de la Barrera, Pascual de Gayangos, Valentín Carderera y Luis de Usoz y Río.

Asimismo, este trabajo sobre la biblioteca de Duaso es meramente introductorio porque solamente se han analizado los ejemplares conservados en la Biblioteca Nacional y no el conjunto de su biblioteca. Partiendo de la diáspora de los libros tras la muerte del prelado oscense, habría que estudiar los ejemplares custodiados en las otras bibliotecas e instituciones mencionadas previamente para poder acercarnos al conocimiento más aproximado a la colección en sus orígenes, trabajo actualmente en curso.