

# Aproximación a las encuadernaciones de libros de coro manuscritos sobre pergamino de la Biblioteca Histórica de la Provincia Franciscana de Santiago

Carmen MARTÍNEZ-VÁZQUEZ

(Biblioteca Histórica de la Provincia Franciscana de Santiago)

ORCID: 0009-0001-0127-4682

## Resumen

Breve descripción de dieciséis encuadernaciones de cantoriales manuscritos en pergamino que forman parte de la colección «mutilada» de libros de coro custodiados en la Biblioteca Histórica de la Provincia Franciscana de Santiago, un material inédito que sale a la luz para enriquecer el patrimonio cultural y bibliográfico.

Palabras clave: Biblioteca Histórica de la Provincia Franciscana de Santiago; Franciscanos; Libros de coro; Manuscritos; Santiago de Compostela.

*Study of the bindings of manuscripts choir books on parchment  
in the Historical Library of the  
Franciscan Province of Santiago de Compostela*

## Abstract

A brief description of sixteen bindings of parchment manuscripts that are part of the collection of «mutilated» choir books conserved in the Historical

Library of the Franciscan Province of Santiago. This unpublished material enhances our cultural and bibliographical heritage.

Keywords: Choir books; Franciscans; Historical Library of the Franciscan Province of Santiago; Manuscripts; Santiago de Compostela.

La presencia franciscana en Santiago de Compostela se remonta a la época fundacional de la Orden por Francisco de Asís en el siglo XIII, siendo Compostela meta de peregrinación además de territorio estratégico en el que se afincan los franciscanos en un terreno cedido por el Monasterio Benedictino de San Martín Pinario, denominado Val de Dios.

La vida de la comunidad religiosa discurre en medio de labores pastorales e intelectuales, trabajo y liturgia, por ello, la tradición libraria estuvo presente desde los inicios dando lugar a un rico patrimonio cultural y bibliográfico adquirido por donaciones, canje o adquisiciones, que, a pesar de los acontecimientos acaecidos a lo largo de los siglos, han llegado hasta nosotros. Si bien el fondo antiguo está formado por una colección de incunables y documentos de los siglos XVI al XIX, existe una importante colección de libros litúrgicos —objeto de este estudio—, denominados cantoriales. Esta tipología del libro, llamado también libros de facistol o libros de coro, fueron creados a mediados del siglo XV para ser utilizados por la iglesia en un espacio concreto, el coro, con el fin de cantar o recitar el oficio divino. En este espacio físico y claramente delimitado, la comunidad empleaba los libros de facistol, los cuales, debido a su peso, cuerpo y tamaño, se almacenaban en una librería cercana diseñada específicamente para su resguardo.<sup>1</sup> La información examinada en el Archivo Provincial Franciscano de Santiago permite llevar a cabo una reconstrucción de este entorno y su gradual transformación. Aunque no es objeto de este trabajo, mencionamos a continuación algunas notas:

Se hicieron cincuenta y siete sillas en el coro, todas de nuevo con sus cartones con fruteros de talla de relieve y sus entrepaños de moldura con sus asientos y intercelosías con talla en ellos [...] Más se alargó el corillo para poner en él el realejo<sup>2</sup> que ocupaba lo mejor del coro [...] Más se pintó la

<sup>1</sup> Algunos miembros de la comunidad franciscana recuerdan un armario en un lateral del coro, ahora desaparecido, con puertas de maya metálica enmarcadas de madera donde estaban guardados los cantoriales de manera vertical. Cfr. José SIERRA PÉREZ, «Los libros corales», *Cantoriales. Libros de música litúrgica en la BNE*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2015, p. 43-64.

<sup>2</sup> Se trata del órgano realejo conocido en España por órgano positivo, un instrumento de viento con un único teclado de pequeño tamaño utilizado entre los siglos XIV y XVII, y cuyo uso decayó a finales del XVIII. Véase MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL. «Órgano realejo. El rey de los instrumentos», *Pieza del mes*, (2023), <https://lc.cx/jwZoql> [Consulta: 14 agosto 2023]; Ángel de la LAMA, «Órganos portátiles, realejos y positivos», *Folklore*, 9(1981a), <https://goo.su/WxQkFv> [Consulta: 14 agosto 2023] y «Órganos portátiles, realejos y

caja del realejo y se hizo un cajón para los libros y se pintó de forma que antes sirve de adorno y hermosura para el coro que de embarazo...<sup>3</sup>

La colección está comprendida por 48 cantoriales inéditos -manuscritos e impresos- custodiados en la Biblioteca Histórica de la Provincia Franciscana de Santiago, pero hemos de mencionar la existencia de otros 50 cantoriales que fueron cedidos al Museo de las Peregrinaciones tras la tasación de los mismos como aval y canje para la reforma del edificio en el año 1962,<sup>4</sup> por lo que estamos ante una colección «mutilada» de alrededor de un centenar de cantoriales franciscanos conservados en ambos lugares, lo cual indica que el libro coral era eje vertebrador de la vida litúrgica de la comunidad religiosa.

El trabajo que presentamos tiene como objeto la descripción de 16 encuadernaciones de libros de coro manuscritos en pergamino que pertenecen a la biblioteca: antifonarios, himnarios, graduales, salterios y un oficio de difuntos. En cuanto al título de los cantoriales establecemos diferentes articulaciones según el contenido litúrgico, sin embargo, los términos breviario y misal, no los hemos tenido en cuenta ya que no se suele utilizar esta tipología en los grandes libros de coro, por lo que son mencionados como Salterio-Himnario, Gradual, etc.<sup>5</sup>

Esta selección está datada en la segunda mitad del siglo XVIII, considerando que las fechas de elaboración de la escritura y decoración —de 1595 a mediados del siglo XVIII— están indicadas en las iniciales y la última fase de elaboración del cantoral con su encuadernación. Aunque no disponemos de datos para confirmar la autoría de los libros corales, se puede ver una similitud de escritura y estructura además de referencias a la liturgia franciscana, por lo que, en algunos casos han sido los religiosos de la comunidad franciscana de

---

positivos», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, (1981b) <https://goo.su/2JLeA> [Consulta: 14 agosto 2023].

<sup>3</sup> ARCHIVO FRANCISCANO DE LA PROVINCIA DE SANTIAGO (APFS). *Catálogo de Celestino Fraga*. Carp. 61.

<sup>4</sup> Se conservan los expedientes de cesión en el APFS. *Catálogo Celestino Fraga*. Carp.16 leg. 4. *Expedientes de cesión de bienes. Expediente de cesión de objetos a la D. G. de Bellas Artes como aportación a las obras de restauración de la Iglesia*. 1972. En dicho expediente se detalla la medida en centímetros de cada cantoral, los folios, el tipo de encuadernación, el siglo y año de datación y el contenido. En observaciones se indica el significado de las abreviaturas de los datos especificados: M= madera, P= piel, H= herrajes, V= vísperas, Ps= Salterio. También se indica que «todos los cantoriales son de notación cuadrada y escritos sobre pergamino si no se advierte otra cosa».

<sup>5</sup> Juan Carlos ASENSIO PALACIOS, respuesta a mi consulta de 18 de julio de 2023. Indica la diferencia de Misal, con partes del celebrante cantiladas y en formato in folio para colocarlo en el altar; y el Gradual, con inclusión de notación en esta época y formato característico por sus grandes dimensiones que se coloca en el facistol.

Compostela quienes estructuraron y decoraron el contenido en pliegos de pergamino,<sup>6</sup> no así los talleres de encuadernación de los que no tenemos noticia.

En casi todas las encuadernaciones hemos visto cantoriales modificados con aprovechamiento del soporte para una nueva escritura y notación cuadrada sobre palimpsestos, o bien la notación y texto borrado, refuerzos de piezas de pergamino pertenecientes a otros libros, o la falta de herrajes que en algunas ocasiones se suple con la incorporación de otros nuevos, también en los refuerzos de piel o reencuadernación.

Las encuadernaciones que mostramos a continuación las hemos dividido en cuatro grupos según las características y similitudes de los herrajes y la decoración, así podemos distinguir *libros de coro con 5 bullones: central, cantoneras de 2 y 1 punta* con una decoración de tipo gótico monástico<sup>7</sup> mediante ruedas ornamentadas, de filete y florones con motivos vegetales. Los bullones son redondos y las cantoneras de 2 y 1 punta además de refuerzos de metal ondulados para proteger o apoyar el libro. Es el grupo que aporta más detalle decorativo sobre piel de Rusia.<sup>8</sup> Los cierres son dos broches claveteados en ambas tapas y con tira de piel terminando en punta de metal en la tapa anterior.

El segundo grupo de *libros de coro de esquineras «a escuadra»* presenta una decoración también gótica monástica sobre piel de Rusia y jaspeada pero más sobria, aunque utiliza también algún florón, ruedas de ornamentación y de filete. Son características las cantoneras en forma de escuadra lisas y claveteadas sin más decoración que su forma. Los bullones centrales están ornamentados, aunque no son iguales, unos forman una flor de lis en sus remates en punta, y otros redondos imitan una flor de seis pétalos. También presentan dos broches claveteados en cada tapa y con tira de piel rematada en punta de metal (macho) o metal claveteado (hembra).

Un tercer grupo son los *libros sin decoración y herrajes ornamentados*, estos sólo buscan el refuerzo del libro mediante los distintos herrajes que, si bien son

<sup>6</sup> Véase la descripción de algunos cantoriales en los que se indica el nombre de copistas franciscanos y superiores de la comunidad religiosa que ordenaron la elaboración de los libros.

<sup>7</sup> Aunque no tiene relación con el período comprendido entre el siglo XIII hasta comienzos del XV, posee los rasgos de un estilo técnico de gofrado sobre cuero con elementos geométricos y decoración simétrica junto con herrajes redondeados y sobrios. Se trata de un estilo de encuadernación producido en monasterios o decorado con temas religiosos en talleres laicos. El nombre gótico monástico surge de historiadores de la encuadernación del XIX que simplifican lo gótico-medieval con lo religioso y su producción durante los siglos XII- XIV. Véase José Luis CHECA CREMADES, *Los estilos de encuadernación: (siglo III d.J.C.- siglo XIX)*, Madrid, Ollero y Ramos, 2003.

<sup>8</sup> Becerro rojo o marrón rojizo producido en Rusia e introducido en Europa Occidental en el siglo XVII, curtido con vegetales como sauce, álamo o corteza de abedul y sobado en el lado de la carne con extracto de abedul, que le da un olor característico agradable, que se dice repele a los insectos. Se terminaba a menudo con un diseño en dados. Entre 1780 y 1830 alcanzó alto precio por su uso en encuadernación. Véase Richard ERNST, *Diccionario de la técnica industrial. Inglés Español*, Barcelona, Herder Editorial, 2004, vol. I, p. 367.

diferentes, presentan algunas similitudes en cuanto a la ornamentación de las cantoneras y bullones rematando estos con cuatro puntas imitando la flor de lis, o bien, lobulados y circulares, o el nº 12 con una concha de viera en el remate de las cantoneras. También presentan dos cierres claveteados con punta de metal, excepto el nº 14 con un sólo broche de metal (hembra) y tira de piel con punta de metal (macho).

El último grupo de *libros sin decoración y bullones redondos* es el más austero dado que sólo se le han colocado bullones redondos centrales y de protección en las esquinas, y a falta de estos, cantoneras ornamentadas en uno, y en otro (nº 16) solo cantoneras lisas y sin adorno alguno excepto dos con el remate lobulado.

Todas las encuadernaciones presentan tablas de madera de 10 a 15 milímetros de grosor, cuya medida se duplica al ser cubiertas con piel. Las guardas son de pergamino reutilizado, la mayoría perdidas o desclavadas. En casi todos los libros se añade un número en el lomo, posiblemente el número de volumen que identifica el contenido del libro en ausencia de cartelas, la mayoría de ellas perdidas, excepto la del cantoral nº 1, y en dichos lomos podemos observar 5 ó 6 nervios dobles o sencillos que soportan la costura de los cuadernos a punto seguido.

En todas las encuadernaciones decoradas se ha realizado la técnica del gofrado, utilizando ruedas y florones: ruedas de ornamentación con motivos vegetales; ruedas de filete sencillo, de dos, tres y seis hilos -esta última utilizada en el cantoral nº 14- con anchura diferente; florones con motivos vegetales, con cabeza de ángel alado o de tipo imperio.

En general, el estado de conservación no es bueno, pues predominan las marcas de humedad que deforman los pliegos de pergamino y afectan a las tintas, desgarros en la piel y lomo que en algunos casos se ve reforzado por piezas de otro tipo de piel, roces que afectan a la decoración, pérdida de broches y herrajes, tablas partidas y presencia de posible carcoma.

Comenzamos la descripción con un cantoral que podríamos incluirlo en el tercer grupo, pero dado que tiene decoración con herrajes ornamentados, lo describimos de forma independiente por no ajustarse a las divisiones establecidas.

## Descripción<sup>9</sup>

### Libro de coro con herrajes ornamentados

#### 1.

#### [Salterio-Himnario]

BFPS. LC-m. 5

Cantoral manuscrito en pergamino por mandato de Fr. Marcelo Felix de San Rafael y escrito por Juan Bautista Raimundo de Saboya en 1788 según se indica en anotación manuscrita en el verso del f. cv: Sumptibus hujus | Templi Conventuâlii. | Minôrum Reformatû | Diui Francisci | Assisiénsis; et mâno- | dato ejus proelâri | proesulis Frâtris | Mârcelij Félix. à S. | Raphaële | Johannes Baptista Raymundi | Sabaudiensis. Anno Dñi 1788. 242 folios a línea tirada y escritura gótica. Iniciales ornamentadas y figuradas. En fol. cliv v ilustración circular en cuatro tintas (azul, verde, rojo, amarillo ocre).

**Contenido:** himnos y salmodia de las Ferias II, III, IV, V, VI, sábado en las horas litúrgicas de maitines y laudes.

**Encuadernación:** 650 x 450 x 250 mm. Decoración gótica monástica con tapas de madera recubiertas de piel de Rusia de color marrón. Decoración simétrica, con encuadramiento exterior formado por una cenefa con motivos vegetales y tres líneas gofradas a ambos lados, aunque deteriorada y casi imperceptibles los motivos vegetales. La misma decoración romboidal en la parte central y florón en forma de corona rematando los vértices de la cenefa. Utensilios empleados: rueda ornamentada, una rueda de filete con triple hilo y un florón. Siete nervios naturales simples. Cantoneras de hierro claveteadas y ornamentadas, así como bullones con forma de estrella de ocho puntas. Dos broches (macho) de tiras de piel cosidas y claveteadas con pérdida de punta de metal en ambos y dos broches (hembra) de metal con flor de cuatro pétalos en el centro.

**Estado de conservación:** Deteriorado con presencia de carcoma en las tablas de madera de la encuadernación. Marcas de humedad en algunos pliegos de pergamino. Se conserva la guarda posterior. La contratapa anterior, sin guarda, muestra el cordel descubierto de la encuadernación. En la tapa anterior se conserva una cantonera ornamentada; en tapa posterior tres cantoneras y dos bullones en forma de estrella. Agrietamiento en la piel por falta de hidratación, desgarro y deterioro por roce.

**Notas:** cartela en tapa posterior, con título manuscrito sobre papel pegado a la encuadernación: «[cruz latina] | F [texto en plica de la letra: “Omnie Spientia a Dno Deo”] ERIÄLE | LAUDATE DÑUM IN SANCTIS | EIUS. | Joannes. Baptista. Raymundo. Sabon.»

---

<sup>9</sup> Todas las imágenes son de autoría propia.



Broche macho con tira y refuerzo de piel claveteada con pérdida de punta de metal



Broche hembra



Cantonera con motivos estilizados en tapa posterior



Refuerzo de metal claveteado en la esquina de la tapa



Bullón que imita una flor de 8 pétalos



Cabezada inferior



Cabezada superior



Contratapa anterior sin guarda



Tapa anterior

Tapa posterior

Lomo

### Libros de coro con 5 bullones: central, cantoneras de 2 y 1 punta

2.

#### [Gradual]

BFPS. LC-m. 6

Cantoral manuscrito en palimpsestos de 98 folios con letra gótica y notación cuadrada. Posiblemente de la segunda mitad del s. XVIII. Iniciales de lacería (color amarillo, negro, verde) y contorneadas (color azul y rojo).

**Contenido:** partes propias de la misa (introito, gradual, tracto, ofertorio, comunión) del tiempo litúrgico de Cuaresma y Pasión: ferias, sábados y domingos de Cuaresma, las ferias de la Semana de Pasión, Domingo de Ramos y la Cena del Señor.

**Encuadernación:** 780 x 560 x 85 mm. Tapas de madera de 15 mm de grosor recubiertas de piel de Rusia de color marrón. 4 cantoneras con bullón en el medio, de dos y una punta y bullón central de cuatro, cada una de ellas claveteada. Se refuerzan los cantos con metal formando cuatro ondas. En la tapa anterior existen muestras de haber tenido una cartela en la parte superior central, tal y como muestra la presencia de clavos y color de la piel. Decoración asimétrica. La tapa anterior presenta un encuadre con banda rectangular en cuyo centro se muestra decoración con motivos vegetales en forma de zigzag y en cuyos vértices aparece el rostro de un ángel alado, todo ello bordeado con un hilo gofrado. En el centro se muestra una cruz con peana de cinco pisos decorada con los mismos motivos vegetales e hilo gofrado en zigzag y ángel alado llenando los espacios. La decoración a ambos lados de la cruz es de un

sol (izquierda) y una luna (derecha) ambos con rostro, relacionado con la crucifixión. La tapa posterior con bandas rectangulares de hilo gofrado llenas con cenefa de motivos vegetales. En su centro se presenta la misma cruz con peana de cuatro pisos custodiada por dos cipreses representativos de la ascensionalidad a los cielos e inmortalidad. La decoración en el interior de la cruz está rellena con el rostro de un ángel alado, así como la copa de los cipreses con los mismos motivos vegetales de la cenefa. Utensilios empleados: rueda ornamentada con motivos vegetales, una rueda de filete y un florón con cabeza de ángel alado. Gofrado. Las guardas son pergaminos reutilizados de otro cantoral. Seis nervios naturales simples que soportan la costura de los cuadernos a punto seguido y cabezada de tipo primario.

**Estado de conservación:** desgarro en el lomo, así como rozaduras que afectan a la decoración de las tapas. Falto de los refuerzos de metal en el canto superior.

**Notas:** indicación del número 9 en el lomo.



Cantonera tapa anterior con bullón en el centro



Cantonera de metal con bullones de refuerzo o protección



Bullón central



Broche (macho) con tira de piel



Ambos lados del broche de metal (macho) con tira de piel



Broche hembra



Refuerzo de metal claveteado en el canto



Cartela en tapa posterior



Cabezada superior



Cabezada inferior



Tapa anterior



Tapa posterior



Lomo

## 3.

## [Salterio]

BFPS. LC-m. 7

Manuscrito en pergamino con 177 folios. Datado en la segunda mitad del siglo XVIII. Escrito a toda página con 15 líneas alternando con pentagramas y

notación cuadrada. Una inicial afiligranada y otra caricaturesca, las demás iniciales son taraceadas y quebradas de cinta, todas ellas en rojo y azul. En algunos folios aparecen reclamos adornados.

**Contenido:** salmodia de las horas litúrgicas de maitines y laudes de las ferias 4º, 5º, 6º y sábado.

**Encuadernación:** 785 x 565 x 144 mm. Tapas de madera de 20 mm de grosor recubiertas de piel de Rusia. Tapa anterior y posterior con bullón central y cuatro cantoneras de dos (lomo) y una punta (esquina), así como refuerzos de metal claveteado en los cantos formando cuatro ondas. Broches de tiras de piel y punta de metal. Decoración simétrica de tipo gótico monástico con banda rectangular de dos ruedas ornamentadas con motivos vegetales y seis hilos a ambos lados de la cenefa, dos rectángulos partidos con rombo en el medio, el cual presenta pequeños motivos sueltos. Utensilios empleados: una rueda ornamentada con motivos vegetales, una rueda de filete y un florón con motivo vegetal. Gofrado. Guardas de pergamino con texto perteneciente al contenido del cantoral. Seis nervios dobles sencillos que soportan la costura de los cuadernos a punto seguido y cabezada de tipo primario.

**Estado de conservación:** lomo desgarrado y muestra el cosido a las tapas, así como en su parte superior, por lo que puede ser posterior. Pérdida de los broches macho, así como la pérdida del refuerzo del canto superior de la tapa anterior y posterior. Los pliegos de pergamino presentan deterioro y refuerzos cosidos que indican que la encuadernación pudo ser posterior por el corte de los pliegues que mutiló parte del titulillo, además de observar una numeración de la foliación anterior a la actual. La tinta de las iniciales desvaída por la humedad. Pérdida de cartela en tapa posterior quedando los clavos de sujeción.

**Notas:** indicación del número 23 en el lomo.



Cantonera de dos puntas y con bullón en el centro



Cantonera de una punta y con bullón en el centro



Bullón central



Broche (macho) con tira de piel

Broche hembra

Clavos de sujeción de cartela en  
tapa posterior

Tapa anterior



Tapa posterior



Lomo

## 4.

**[Gradual]**

BFPS. LC-m. 8

Cantoral manuscrito en palimpsestos menos los tres primeros pliegos compuesto por Luis Díez en 1746 en letra gótica y música notada en cinco pentagramas por hoja. Compuesto de 117 folios y una hoja de pergamino suelta que no pertenece al libro posiblemente con fines de reutilización. Iniciales taraceadas y quebradas de cinta en color verde, azul y rojo, además de contener el índice dentro de un adorno arquitectónico de tres columnas en la que se incluye el color amarillo, rojo y verde.

**Contenido:** partes cantadas de las misas de los Domingos y Ferias de Cuaresma y Pasión (desde el domingo de septuagésima (noveno domingo antes de Pascua) hasta la feria VI del tercer domingo de cuadragésima).

**Encuadernación:** 780 x 554 x 102 mm. Tapas de madera de 20 mm de grosor recubiertas de piel de Rusia con seis nervios dobles. La tapa anterior y posterior tienen un bullón central y cuatro cantoneras de dos puntas (lomo) y una punta (esquina), así como refuerzos de metal claveteado en los cantos formando cuatro ondas. Decoración asimétrica similar al cantoral nº 2. La tapa anterior presenta un encuadre con banda rectangular en cuyo centro se muestra decoración con motivos vegetales en forma de zigzag y en cuyos vértices aparece el rostro de un ángel alado y flores de cuatro pétalos, todo ello bordeado con un hilo gofrado. Se inserta dentro del encuadre la forma geométrica de un rombo con el mismo adorno de la flor de cuatro pétalos. La tapa posterior, sin embargo, modifica la forma en zigzag para decorar con círculos rodeados de flores de cuatro pétalos y cenefa de motivos vegetales en el centro formando un cuadrado, todo ello en las esquinas y centros. Utensilios empleados: una

rueda ornamentada con motivos vegetales, una rueda de filete, un florón con cabeza de ángel alado y otro con flor de cuatro pétalos. Gofrado.

**Estado de conservación:** broches macho de tiras de piel claveteada perdidos y dos broches hembra claveteados con punta de metal del que se conserva el inferior con desgarro en la piel. Guardas de pergamino reutilizadas de otro libro. Pérdida de la notación y texto en el folio 83 v. Refuerzos de pergamino cosidos a los pliegos. Pérdida de la cartela en la tapa anterior.

**Notas:** indicación del número 10 en el lomo. Aparece la fecha 1747 en el folio 22v. En el índice aparece el texto manuscrito: «Este Libro se compuso Año de 1746 | siendo Guardian El R. P. F. Manuel Be | nero y Maestro de novicios el P. F. Joseph | del Smo. Predr. [espacio] Comienza desde la Setuagessima» y la firma de «Ludovicus Diez Composuit». Se indica también en el índice que «Las Ferias y Dominicas Restantes en el Libro Numero 9».



Cantonera con bullón en el centro



Cantonera



Bullón central



Broche (macho) con tira de piel perdida



Broche hembra



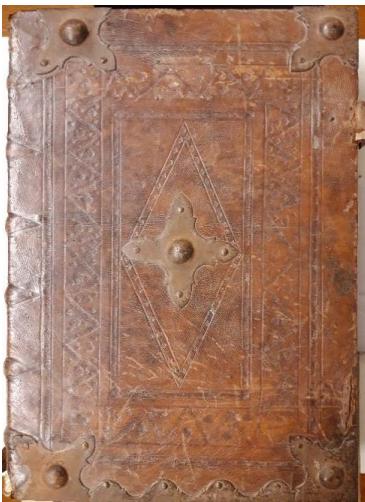
Refuerzo de metal claveteado en el canto



Cabezada superior



Cabezada inferior



Tapa anterior



Tapa posterior



Lomo

## 5.

**[Antifonario-Salterio-Himnario]**

BFPS. LC-m. 9

Libro de coro manuscrito en pliegos de pergamino datado en 1743 tal y como dice la anotación manuscrita del primer folio: «Acabose este libro en el Año de 1743 siendo | dignísimo Guardian deste Convento el Rº. P. | Fr. Juan martin de Villanueva Lector Jubiladº». Letra gótica y música notada con 14 líneas por página, alternando con 8 líneas y 2 pentagramas o 5 pentagramas en 128 folios. Iniciales habitadas, caricaturescas, ornamentadas, figuradas y quebradas de cintas.

**Contenido:** Himnos de Vísperas del tiempo ordinario y Pascua para la Fiesta de los Apóstoles y Evangelistas, Himno pascual para los Laudes del Común de mártires y la Fiesta de Todos los Santos, Himno del Común de Confesiores, Pontífices y Doctores, Himno del Común de Santas vírgenes y santas mujeres, Himno de las vísperas de la Dedicación de la Iglesia, Antífona del Magnificat de la Conmemoración de los Santos Pedro y Pablo, antífona para preces «Da pacem Domine», oración de la Virgen «Tota pulchra» para cantores y coro, Feria II a VI para vísperas, Vísperas del sábado, Oración de Completas con Himno, responsorio, Cántico de Simeón, Antífonas marianas según tiempo litúrgico «Alma Redemptoris Mater», «Ave Regina Coelorum», «Regina Coeli», «Salve Regina», Himno de vísperas de Adviento y Navidad, Himno de la Fiesta de los Santos Inocentes, Epifanía, Himno del Sábado de Cuaresma, Pasión y Pascua, Himno de la Ascensión Pentecostés y Corpus Christi, Himnos de vísperas de la Cátedra de San Pedro, de la Fiesta de Santa María Magdalena, San Pedro y de la Fiesta de Santa Clara, Himnos para la Fiesta de la Conversión de San Pablo, de San Juan Bautista, de los Apóstoles Pedro y Pablo, de la Fiesta de la Transfiguración del Señor, de Todos los Santos, Himno para la Fiesta de San

Antonio de Padua, Himno de la Impresión de los Santos Estigmas de San Francisco, Himno de las primeras y segundas vísperas de la festividad de San Francisco, Himno en la Fiesta del patrocinio de San José. En la guarda de la tapa posterior se encuentra parte del texto del oficio de la Inmaculada «...demistri nos Domine Deus veritatis...».

**Encuadernación:** 848 x 640 x 131 mm. Tapas de madera de 20 mm recubiertas de piel de Rusia. Lomo posiblemente posterior a la encuadernación original, o bien, se ha encuadernado en tres piezas (tapa anterior, posterior y lomo). Existen dos piezas de refuerzo de cuero en la parte inferior y superior del lomo. La tapa anterior y posterior tienen un bullón central y cuatro cantoneras de dos puntas (lomo) y una punta (esquina), refuerzos de metal claveteado en los cantos inferiores formando cuatro ondas al igual que los libros de coro de este grupo. Broches de tiras de piel y punta de metal. Decoración simétrica. Ornamentación encuadrada en un rectángulo con cenefa de motivos vegetales en zigzag adornada con flor de cuatro pétalos en sus vértices, en el centro cuatro triángulos componiendo un rombo formado por tres hilos con la misma cenefa en zigzag en su interior y cabeza de ángel alado cubriendo partes vacías. Seis nervios dobles sencillos que soportan la costura de los cuadernos a punto seguido y cabezada de tipo primario. Utensilios empleados: una rueda ornamentada con motivos vegetales, una rueda de filete, un florón con cabeza de ángel alado y otro con flor de cuatro pétalos. Gofrado.

**Estado de conservación:** guardas de pergamino reciclado de otro libro de coro claveteadas a la tabla refuerzos de cuero del lomo desclavados y agrietados, perdida de la cartela en tapa posterior y broches macho, así como desgarro de la piel en la parte en la que estuvieron claveteados. Rotura de cantonera alrededor del bullón central al tratar de clavarlo de nuevo tras la incorporación de una nueva piel en las tablas de madera. Desgaste por uso y roce.

**Notas:** Índice en el f. cxxvii v. Indicación del número 32 en el lomo.



Cantonera tapa anterior con bullón en el centro



Cantonera con bullón de protección o apoyo



Bullón central



Broche (macho) con  
tira de piel

Tapa anterior

Broche hembra



Tapa posterior

Refuerzo de metal claveteado en el canto



Lomo

## Libros de coro de esquineras «a escuadra»

### 6.

#### [Antifonario-Gradual]

BFPS. LC-m. 10

Libro manuscrito en pergamino de 135 folios datado sobre el año 1747. Letra gótica y notación cuadrada en 5 pentagramas por hoja. Iniciales policromadas habitadas, ornamentadas, historiada, figuradas y quebradas de cintas.

**Contenido:** antifonas del Oficio Divino según los meses de enero, febrero, marzo, abril y noviembre (antífonas del Magníficat y Benedictus, Invitatorio, Laudes, 2º y 3º nocturno): Circuncisión del Señor, Vigilia de la Epifanía, San Telesforo, infraoctavas,<sup>10</sup> San Higinio, Santa Inés, Fiesta de la Purificación de la Virgen María, Santa Catalina de Bolonia, Patrocinio de San José, Conmemoración de Todos los Santos y de Todos los Santos de la Orden Franciscana. Partes cantadas de las misas (introito, ofertorio, comunión y antífonas) propias de los santos de la Orden: Santa Rosa de Viterbo, San Francisco de Asís, San Juan de Capistrano y Santa Isabel de Hungría.

**Encuadernación:** 865 x 615 x 125 mm. Tapas de madera recubiertas con piel jaspeada de color marrón. Cantoneras de metal cuadrangulares lisas en cuya parte inferior de la tapa presentan bullones de protección o apoyo. En el centro de ambas un bullón de metal con forma romboidal de cuatro terminaciones en

<sup>10</sup> Los seis días comprendidos entre el primero y el último de la octava de una festividad religiosa

flor de lis. Broches con tiras de piel y punta de metal. Decoración regular. Compartimento rectangular de doble cenefa con motivos vegetales bordeado con triple hilo en cuyos espacios se adornan con florones de tipo imperio de motivos vegetales. En el centro bandas oblicuas de triple hilo. Utensilios empleados: dos ruedas ornamentadas con motivos vegetales, una rueda de filete, dos florones con motivos vegetales diferentes. Gofrado. Las guardas son pergaminos reutilizados de otro cantoral. Seis nervios dobles sencillos que soportan la costura de los cuadernos a punto seguido y cabezada de tipo primario.

**Estado de conservación:** cabezada y cosido deteriorado. Falto de los broches macho con desgarro en la piel de la encuadernación. Roces que afectan a la decoración. Tapa de madera anterior partida y guarda despegada dejando al descubierto el cosido.

**Notas:** índice. Indicación del número 20 en el lomo. Fecha tomada de anotación manuscrita en dos iniciales: «1747» y «1747. 2 Mayo».



Cantonera con bullón de protección o apoyo



Bullón central



Broche (macho) de tira de piel claveteada perdido



Broche hembra



Cabezada inferior y superior con cantonera claveteada y bullón de protección o apoyo





Tapa anterior



Tapa posterior



Lomo

## 7.

## [Gradual]

BFPS. LC-m. 11

Libro de coro manuscrito en pergamino con 140 folios del año 1754. Letra gótica y notación cuadrada en 5 pentagramas por hoja. Iniciales policromadas habitadas, ornamentadas y quebradas de cíntas.

**Contenido:** partes cantadas de la Misa de Témporas, Misa de la Fiesta de la Ascensión y Pentecostés, además de la Misa del Domingo 2º de Pascua hasta el Domingo 24º después de Pentecostés.

**Encuadernación:** 830 x 605 x 120 mm. Tapas de madera de 20 mm de grosor recubiertas con piel de color marrón. Cantoneras de metal cuadrangulares lisas y claveteadas con bullones de protección o apoyo en el canto inferior. Dos broches con punta de metal. Decoración similar al cantoral nº 6, pero con disposición diferente de los florones. Utensilios empleados: dos ruedas ornamentadas con motivos vegetales, una rueda de filete, dos florones con motivos vegetales diferentes. Gofrado. Guardas de pergamino reutilizado. Seis nervios dobles sencillos que soportan la costura de los cuadernos a punto seguido y cabezada de tipo primario.

**Estado de conservación:** Falto de bullón central de metal con forma de flor de seis pétalos. Broches macho de tiras de piel claveteada perdidos. Cabezada y cosido deteriorados. Roces que afectan a la decoración. Tapa de madera posterior partida y sin guardas dejando al descubierto las tablas de madera y parte del cosido. Presenta marcas de humedad en los pliegos de

pergamino y piel desclavada en la parte superior de la tabla posterior. Faltan las cantoneras superiores de la tapa posterior y los bullones centrales.

**Notas:** índice en f. 1r. Indicación del número 14 en el lomo. Fecha tomada de anotación manuscrita en el índice: «an. 1754 sexto nonas octob.».



Cantonera con bullón de protección o apoyo



Bullón central perdido



Motivos decorativos



Broche (macho) de tira de piel



Broche hembra



Cabezada inferior y superior con cantonera claveteada y bullón de protección o apoyo



Tapa anterior



Tapa posterior



Lomo

## 8.

## [Antifonario]

BFPS. LC-m. 12

Libro de coro manuscrito en pergamino datado en 1757. Consta de 102 folios con letra gótica y notación cuadrada en 5 pentagramas por página. Iniciales policromadas habitadas, ornamentadas y quebradas de cintas.

**Contenido:** antífonas del Común de Apóstoles para las horas matutinas, vespertinas del tiempo ordinario y pascual, antífonas para el Común de Mártires, Confesores y Pontífices, antífonas para el Común de Vírgenes y Viudas, la Dedicación de la Iglesia y la Conmemoración de la Cruz en tiempo pascual. Antífonas propias de las fiestas, según el mes, de la Catedral de San Pedro, la Fiesta de San Pablo, Santa Margarita de Cortona, de los apóstoles Felipe y Santiago, San Bernardino de Siena, San Isidoro, Infraoctava de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo, Santa María Magdalena, San Buenaventura, San Luis obispo, Santo Tomás de Villanueva, San Juan de Capistrano y la Infraoctava de San Francisco.

**Encuadernación:** 825 x 555 x 116 mm. Tablas de madera de 25 mm recubierta de piel jaspeada. Broches macho claveteados y tira de piel con punta de metal. Broches hembra de metal con espacio ovalado en el centro. Marca en el lomo de 6 nervios dobles por aprovechamiento de la piel de la encuadernación original.

**Estado de conservación:** bullón de la tapa anterior perdido. Deterioro en la encuadernación por roce y piel agrietada en el lomo por deshidratación. Sin guardas dejando al descubierto las tablas y parte superior e inferior del lomo perdido por desgarro.

**Notas:** índice. Indicación del número 21 en el lomo. Fecha tomada de anotación manuscrita al final de la última hoja: «An. Jull. 28 anni 1757».



Cantonera



Bullón central



Cabezada inferior y superior con cantonera claveteada y bullón de protección o apoyo



Broche (macho) de tira de piel claveteada

Broche hembra



Tapa anterior



Tapa posterior



Lomo

## 9.

## [Gradual]

BFPS. LC-m. 13

Cantoral manuscrito en pergamino realizado en 1750. Tiene 130 folios con letra gótica y notación cuadrada en 5 pentagramas por página. Iniciales policromadas habitadas, ornamentadas y quebradas en cinta, pero con una decoración no tan cuidada y detallista como los anteriores libros de coro nº 6, 7 y 8.

**Contenido:** partes cantadas de la Misa del 3<sup>er</sup> y 4<sup>o</sup> Domingo de Cuaresma y Domingo de Pasión y Ramos, Feria 2<sup>a</sup> a 6<sup>a</sup> hasta el Sábado Santo, Domingo de Resurrección y Ferias 2<sup>a</sup> a 6<sup>a</sup> de Pascua hasta el sábado y Domingo de la Octava de Pascua.

**Encuadernación:** 845 x 610 x 116 mm. Tapas de madera de 20 mm de grosor recubiertas de piel de Rusia. Lomo redondeado y con 5 nervios dobles sencillos que soportan la costura de los cuadernos a punto seguido y cabezada de tipo primario. Cantoneras de metal cuadrangulares lisas. Bullón central decorado con imitación de flor de seis pétalos con pico en el interior de cada uno de ellos. Broche macho claveteado con tira de piel que termina en punta lobulada de metal y broches hembra con punta de metal. Decoración simétrica con encuadre rectangular en cuyo centro se muestra decoración con motivos vegetales, todo ello bordeado con triple hilo gofrado. Dentro del compartimento un aspa de dos hilos y en el centro de cada lado del rectángulo una viñeta de forma triangular y motivos vegetales. Utensilios empleados: una

rueda ornamentada con motivos vegetales, una rueda de filete y una viñeta con motivos vegetales. Gofrado.

**Estado de conservación:** guardas de pergamino, pero sólo se conserva la anterior desclavada. Marcas de humedad que deterioran el texto, desgarros y roces que estropean la encuadernación y el lomo. Falta de uno de los broches de la tapa anterior y mutilación del último pliego a la mitad.

**Notas:** índice en f. 1r. Indicación del número 13 en el lomo. Fecha tomada de anotación manuscrita al final de la última hoja: «nonis junij | anni 1750» y en plica de inicial «1750».



Cantonera con bullón de protección o apoyo



Bullón central



Motivos decorativos



Broche (macho) de tira de piel claveteada



Broche hembra



Cabezada inferior y superior con cantonera claveteada y bullón de protección o apoyo





Tapa anterior



Tapa posterior



Lomo

## 10.

## [Antifonario]

BFPS. LC-m. 14

Cantoral manuscrito en pergamino datado en 1761. Compuesto por 106 folios con letra gótica y notación cuadrada. Iniciales policromadas habitadas, ornamentadas y quebradas en cinta.

**Contenido:** antífonas de festividades litúrgicas según los meses de abril, mayo, agosto, septiembre, octubre y noviembre con la Traslación de San Pedro de Alcántara, San Diego y San Francisco, la aparición de San Miguel, festividad del mártir San Lorenzo, Santa Clara, Fiesta de los estigmas de San Francisco, Fiesta de San Miguel Arcángel, los Ángeles custodios, la Traslación de Santa Clara, festividades de San Francisco y San Pedro de Alcántara, Fiesta de San Diego, confesor.

**Encuadernación:** 850 x 590 x 110 mm. Tapas de madera de 20 mm de grosor recubiertas de piel de Rusia. Lomo redondeado y 5 nervios dobles sencillos. Cantoneras de metal cuadrangulares lisas. Bullón central -como los nº 6 y 8 pero sin bullón redondo-, de forma romboidal y cuatro terminaciones en flor de lis. Broches claveteados con tira de piel y punta de metal. Decoración simétrica con encuadre rectangular en cuyo centro se muestra decoración con dos cenefas de motivos vegetales, todo ello bordeado con triple hilo gofrado. Dentro del compartimento un aspa de dos hilos. Utensilios empleados: una rueda ornamentada con motivos vegetales y una rueda de filete. Gofrado.

**Estado de conservación:** se conserva parte de la guarda anterior desclavada. Marcas de humedad que deterioran el texto, desgarros y roces que estropean la encuadernación sobre todo la tapa anterior con ausencia de parte de la tapa de madera. Faltan las dos tiras de piel de los broches (macho) de la tapa anterior.

**Notas:** índice en f. 1r. Número 4 en el lomo. Fecha tomada de anotación manuscrita en el f. 106 v: «Nonis | Februar. | añ. 1761. | f. f.».



Cantonera claveteada con bullón de protección o apoyo



Bullón central



Motivos decorativos



Tapa anterior



Tapa posterior



Lomo

## 11.

### [Antifonario]

BFPS. LC-m. 15

Cantoral manuscrito en pergamino datado en 1763. 83 folios con letra gótica y notación cuadrada. Iniciales policromadas habitadas, ornamentadas y quebradas en cinta.

Contenido: antífonas de las festividades según los meses de enero, marzo, abril, mayo, julio, agosto y septiembre. Antífona de vísperas, invitatorio, 1º, 2º y 3º nocturno, laudes de la Fiesta del Stmo. y Dlmo. Nombre de Jesús; vísperas, invitatorio, nocturno 1º y Laudes de la Fiesta de San José; antífona de las I y II

vísperas de las festividades de San Gabriel, San Luis y Santa Rosa de Viterbo que fueron añadidos posteriormente; antífonas de las I y II vísperas y Benedictus de la Fiesta de San José de Cupertino; antífona de las I y II vísperas, invitatorio y 1<sup>er</sup> nocturno de la Fiesta de San Rafael arcángel; antífonas de las I y II vísperas e invitatorio de la Sta. Cruz; antífona de vísperas, invitatorio, 1<sup>er</sup> nocturno y Laudes de la Exaltación de la Cruz; y las I y II vísperas, invitatorio, 1<sup>er</sup> nocturno y Laudes de la Fiesta del Triunfo de la Sta. Cruz.

**Encuadernación:** 845 x 595 x 100 mm. Tapas de madera de 20 mm de grosor recubiertas de piel de Rusia. Lomo redondeado y 5 nervios dobles sencillos. Cantoneras de metal cuadrangulares lisas y claveteadas. Bullón central ornamentado en forma de cruz con cuatro terminaciones en flor de lis. Broches claveteados y tira de piel con punta de metal. Decoración simétrica con encuadre rectangular en cuyo centro se muestra decoración con dos cenefas de motivos vegetales, todo ello bordeado con doble hilo gofrado. Dentro del compartimento un aspa de tres hilos. Utensilios empleados: una rueda ornamentada con motivos vegetales y una rueda de filete. Gofrado.

**Estado de conservación:** no se conservan las guardas dejando la tapa de madera al descubierto. Marcas de humedad en los pliegos de pergamino. Se han reutilizado algunos pliegos dejando las marcas del borrado de texto y notación para sobrescribir. Los f. 46v y 47r han quedado vacíos con el pentagrama en rojo tras el borrado.

**Notas:** índice en f. 1 r. Número 6 en el lomo. Fecha tomada de anotación manuscrita en el f. 1 r: «Acabose de escriuir dia. 17 de agosto de el año de 1763».



Bullón central



Broche macho



Broche hembra



Tapa anterior



Tapa posterior



Lomo

## Libros sin decoración y herrajes ornamentados

12.

### [Antifonario]

BFPS. LC-m. 16

Cantoral manuscrito en pergamino datado hacia la segunda mitad del siglo XVIII y algunos folios en papel de principios del XIX y mano diferente. 53 folios con letra gótica y notación cuadrada. Iniciales policromadas ornamentadas y quebradas en cinta.

**Contenido:** antífonas de las I y II vísperas, Magníficat y Benedictus de algunas festividades de los Santos, Apóstoles, Fiestas de la Virgen, de San José, Exaltación de la Cruz, así como los Himnos de Vísperas y Laudes de la Catedra de San Pedro, y el Himno de vísperas de la Fiesta de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo.

**Encuadernación:** 760 x 590 x 95 mm. Tapas de madera de 20 mm de grosor recubiertas de piel de color marrón. Lomo redondeado y 6 nervios sencillos. Cantoneras de metal ornamentadas con punta en forma de concha y solapa claveteada. Bullón central ornamentado con tallos de flores entrelazadas en forma circular, además de otro bullón más pequeño de metal en forma de flor de 6 pétalos. Broches con tira de piel y metal ornamentado. Decoración simétrica con encuadre rectangular en cuyo centro se muestra doble hilo gofrado formando un aspa en cuyos vértices hay marcas de bullones de los cuales se conserva uno. Utensilios empleados: una rueda de filete. Gofrado.

**Estado de conservación:** tapa posterior sin guarda dejando al descubierto la tabla de madera, los refuerzos de tiras de tela y cosido encolado. Deterioro en el cosido del lomo despegado y parte de los cuadernillos descosidos,

especialmente aquellos folios de papel (f. 13, 14, 24 y 26) que se han añadido posteriormente para completar el texto y notación perdida o modificada por cambios litúrgicos. Roces que afectan a la decoración y el estado de la piel. Pérdida de una cantonera inferior de la tapa posterior, aunque las que se conservan han perdido parte de su decoración. Falto de los broches de cierre y pérdida de la parte superior del lomo. Refuerzos de cuero en la parte superior e inferior del lomo.

**Notas:** indicación del número 31 en el lomo.



Cantonera con bullón de protección o apoyo



Bullón central



Bullón pequeño



Tapa anterior



Tapa posterior



Lomo

### 13.

#### [Officium Defunctorum]

BFPS. LC-m. 17

Cantoral manuscrito en pergamino datado hacia la segunda mitad del siglo XVIII. 73 folios con letra gótica y notación cuadrada. Iniciales policromadas ornamentadas y quebradas en cinta.

**Contenido:** antífonas, salmodia y responorios del invitatorio, 1<sup>er</sup> nocturno con 2 lecturas, 2<sup>o</sup> nocturno con la cuarta, quinta y sexta lecturas, 3<sup>er</sup> nocturno con la séptima, octava y novena lecturas. Laudes del día de Difuntos.

**Encuadernación:** 810 x 575 x 95 mm. Tapas de madera de 20 mm de grosor recubiertas de piel de Rusia. Lomo redondeado y 6 nervios dobles sencillos. Cantoneras de metal ornamentadas con terminación en forma de flor de lis y solapa claveteada. Cinco bullones en cada tapa ornamentados con cuatro flores de lis en cada punta. Broches con tira de piel y punta de metal. Refuerzo de metal en el canto inferior de la tapa. Apenas presenta decoración, pero existe simetría en cuanto al aspa de hilo gofrado que sirve de guía para los bullones, realizada con rueda de filete sencillo.

**Estado de conservación:** presenta mutilación de las últimas hojas dejando marcados los folios LVI al LXIX en la parte interior. Falto de las primeras hojas dejando incompleto el oficio litúrgico que contienen los cuatro primeros folios. Marcas de humedad, desgaste y roce en la piel y herrajes.

**Notas:** indicación del número 8 en el lomo.



Cantonera superior del lomo de la tapa anterior



Bullón



Refuerzo de metal en el canto



Broche macho con tira de piel y punta de metal



Broche hembra



Cabezada inferior y superior con cantonera claveteada y bullón de protección o apoyo





Tapa anterior



Tapa posterior



Lomo

14.

[Salterio]

BFPS. LC-m. 18

Salterio manuscrito en pergamino datado hacia el siglo XVIII. 73 folios con letra gótica. Escrito a toda página con 15 líneas. Iniciales policromadas afiligranadas y ornamentadas.

**Contenido:** parte de los salmos.

**Encuadernación:** 790 x 580 x 90 mm. Tapas de madera de 20 mm de grosor recubiertas de piel jaspeada con lomo redondeado y 6 nervios dobles sencillos. Cantoneras de metal ornamentadas y redondeadas a excepción de una de ellas en la tapa posterior que debió añadirse más tarde, ornamentada con una lanza. Bullón central de metal con cuatro puntas que terminan imitando la flor de lis similar al de los libros de coro nº 6, 8 y 10. Un broche con tira de piel y punta de metal igual que en el cantoral nº 8.

**Estado de conservación:** falto de guardas dejando al descubierto las tapas de madera. Marca de roedores en la parte inferior del canto. Falto de las primeras y últimas hojas. Marcas de humedad, desgaste y roce en la piel y herrajes.

**Notas:** indicación del número 7 en el lomo.



Cantonera ornamentada y redondeada



Cantonera añadida posteriormente



Bullón central



Broche macho con tira de piel y punta de metal



Broche hembra



Cabezada inferior y superior con cantonera claveteada y bullón de protección o apoyo



Tapa anterior



Tapa posterior



Lomo

## Libros sin decoración y bullones redondos

15.

[Antifonario-Salterio]

BFPS. LC-m. 19

Cantoral manuscrito en pergamino datado hacia el siglo XVIII. Tiene 142 folios con letra gótica y notación cuadrada en 4 pentagramas por hoja. Iniciales policromadas afiligranadas, habitadas, historiadas, quebradas con cinta y ornamentadas.

**Contenido:** antífonas de vísperas, responsorios, invitatorios, nocturnos y laudes del Oficio litúrgico de Navidad, la Fiesta de San Esteban protomártir, Fiesta de San Juan Bautista, Santos Inocentes, Santo Tomás Canturiense obispo y mártir, la Dominica infraoctava de Navidad y la antífona del Magníficat del oficio de la Traslación del Apóstol Santiago.

**Encuadernación:** 790 x 580 x 90 mm. Tapas de madera de 20 mm de grosor recubiertas de piel y lomo de 6 nervios dobles sencillos. Cantoneras de metal ornamentadas y redondeadas con bullones redondos. Un broche con tira de piel y punta de metal. Decoración simétrica, al igual que el libro nº 12, con encuadre rectangular en cuyo centro se muestra doble hilo gofrado formando un aspa en cuyos vértices se colocan bullones redondos en ausencia de esquineras.

**Estado de conservación:** falto de guardas dejando al descubierto las tapas de madera. Marca de humedad que afecta a la escritura, desgaste y roce en la piel. Falta de herrajes y piel desgarrada en la tapa posterior. Pérdida total del lomo. Broche macho perdido, pero con restos de clavos de la tira de piel.

**Notas:** indicación del número 33 en el lomo.



Cantonera inferior del lomo de la tapa anterior con bullones en cantonera de apoyo o protección



Bullones redondos en centro y esquinas



Broche hembra



Cabezada inferior y superior con cantonera claveteada y bullón de protección o apoyo



Tapa anterior

Tapa posterior

Lomo

## 16.

### [Himnario-Salterio]

BFPS. LC-m. 20

Cantoral manuscrito en pergamino datado hacia el siglo XVIII. 149 folios con letra gótica y notación cuadrada alternando 5 o 6 pentagramas por página con 17 líneas a toda página. Iniciales en azul y rojo afiligranadas.

**Contenido:** Himnos, salmodia y responsorios *Ad Matutinam*, y *Ad Laudes* de los Oficios de las festividades de los meses de septiembre, octubre, noviembre, diciembre del tiempo litúrgico de Navidad y Pascua, festividades de la Virgen, de los santos y Común de mártires, confesores y vírgenes.

**Encuadernación:** 790 x 585 x 122 mm. Tapas de madera de 20 mm de grosor recubiertas de piel jaspeada con lomo redondeado y 5 nervios dobles sencillos. Cantoneras de metal lisas y lobuladas con clavo en el centro, las de la

esquina del canto superior de las tapas. Se conservan dos clavos en el centro de los cantos inferiores de las tapas a modo de protección. Broches claveteados con tira de piel y punta de metal. Guardas de pergamino claveteado a las tablas de madera. Decoración simétrica igual que los libros nº 12 y 15, con encuadre rectangular en cuyo centro se muestra triple hilo gofrado formando un aspa en cuyos centros se colocan bullones redondos, salvando tres de cabeza achatada en la tapa posterior con pérdida del central y tres en el cajón tanto en la tapa anterior como en la posterior.

**Estado de conservación:** marcas de humedad que afectan a la estructura de los pliegos de pergamino, la tinta diluida afectando a la escritura. Herrajes oxidados y algunos perdidos. Piel desgarrada en el lomo.

**Notas:** índice e indicación del número 38 en el lomo.



Cantonera lisa claveteada



Esquinera lobulada con clavo en el centro



Broche macho con refuerzo metálico



Broche hembra de metal



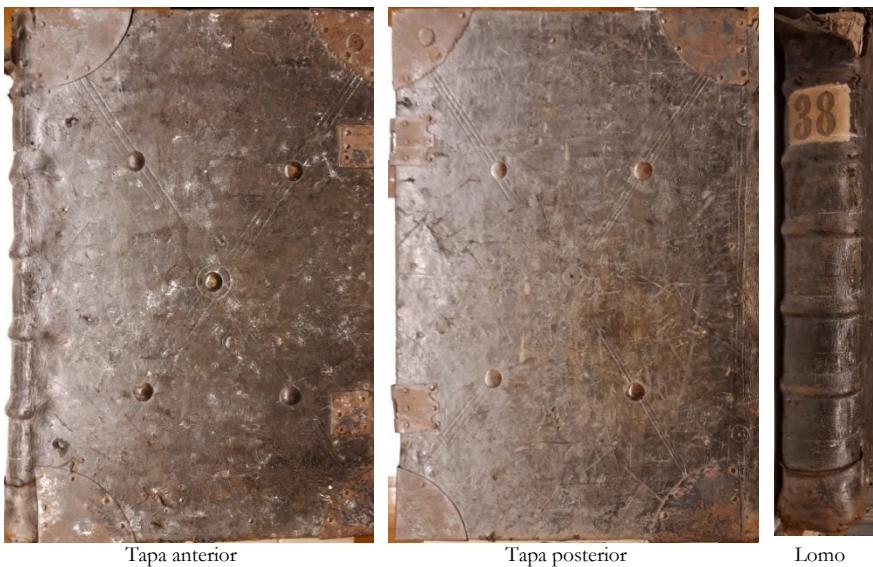
Bullón redondo



Bullón de cabeza achatada



Cabezada inferior y superior con cantonera claveteada y bullón de protección o apoyo



Tapa anterior

Tapa posterior

Lomo

## Conclusiones

El trabajo que presentamos sobre las encuadernaciones de dieciséis cantoriales manuscritos en pergamino es un acercamiento a la descripción de las mismas que nos ha permitido clasificarlas en cinco grupos según el estilo de los herrajes y su decoración, dejando abierta la posibilidad de un estudio más exhaustivo por parte de especialistas y estudiosos de la materia.

La datación de las encuadernaciones no pudimos documentarla a día de hoy, por lo que, teniendo en cuenta la indicación de las fechas aparecidas en las iniciales decoradas y las modificaciones de contenido que se efectuaron en los cantoriales, tan sólo nos atrevemos a decir que las encuadernaciones, y su posterior aprovechamiento tras las modificaciones de los libros con motivo de las actualizaciones litúrgicas de la Iglesia de Roma, se producen entre los siglos XVII y XVIII. También el traslado y colocación de los cantoriales en el facistol, el peso, apertura y uso provocaron el desgaste habitual con la pérdida de herrajes, obligando a incorporar otros diferentes, añadir refuerzos de otras pieles, raspar algunos pergaminos para crear nuevos cuadernillos donde sobrescribir la nueva notación y texto, o bien, confeccionar cantoriales con palimpsestos en su totalidad, como es el caso de los libros 2 y 4.

Como puede observar el lector, este trabajo busca dar a conocer parte de una colección inédita que, al margen de esta publicación, se está estudiando desde una perspectiva franciscana para lograr identificar a los artífices de los cantoriales y posibles talleres que pudieron existir en Santiago de Compostela para la confección de los libros: herreros, carpinteros, curtidores, copistas, etc. Si bien, el objeto de esta pequeña aportación es la encuadernación, queda pendiente la posibilidad de recoger todos los elementos decorativos en un catálogo de hierros, estilo o encuadernación que facilite la identificación de la

autoría de las encuadernaciones con el fin de crear una herramienta de investigación para futuros trabajos que permita un acercamiento más exhaustivo de la colección.

En cuanto al estado de conservación se evidencia el paso del tiempo y manipulación y, por lo tanto, urge la necesidad de restauración y elaboración de un adecuado mobiliario para su colocación en horizontal, de manera que se evite la tensión ejercida por el peso afectando al cosido y deformación de los pliegos de pergamino, así como la preservación mediante un proyecto de digitalización a disposición de la comunidad investigadora.

