

La devoción a la Vera Faz de Cristo en el grabado
bajo medieval y alto moderno:
el caso del Santo Rostro de Jaén

Helena CARVAJAL GONZÁLEZ
(Universidad Complutense de Madrid)
ORCID: 0000-0001-9683-4234

Resumen

Se analiza brevemente la presencia de la imagen del paño de la Verónica en impresos tempranos y se da noticia del hallazgo de un grabado adherido al manuscrito MSS/4034 de la Biblioteca Nacional de España que podría tratarse de uno derivado de los realizados por Meinardo Ungut a petición de Luis Osorio, obispo de Jaén en 1493.

Palabras clave: Grabado; Imágenes devocionales; Impresos efímeros; Santo Rostro de Jaén; Verónica.

*The Devotion to the Vera Faz of Christ in Late Medieval
and Early Modern Engravings:
the Case of the “Santo Rostro” of Jaén*

Abstract

The presence of the image of the cloth of Veronica in early prints is briefly analysed and the discovery of a woodcut attached to the manuscript MSS/4034 of the Biblioteca Nacional de España is reported, which could be one derived from those made by Meinardo Ungut at the request of Luis Osorio, bishop of Jaén in 1493.

Keywords: Devotional images; Ephemeral prints; “Santo Rostro” of Jaen; The Veronica, Woodcuts and engravings.