

## Editorial / Editorial note

Paulatinamente la publicación de revistas científicas que revisan mediante pares ciegos los artículos recibidos está acabando de derivar mediante *software* específico hacia la gestión y publicación en línea. Según las instituciones editoras se consigue así «una gestión eficiente y unificada de todo el proceso editorial de una publicación seriada, desde la recepción de artículos hasta su publicación e indización online, pasando por la revisión por pares (peer review), corrección de textos, maquetación y revisión del documento final»<sup>1</sup> lo que es, sin duda, verdad. También lo es que se consigue de esta manera, aunque no se dice directamente, abaratar los costes de edición, porque lo que se persigue es su publicación en línea, evitando los desembolsos de su impresión y de su distribución, entre otros. También es cierto que se abarata el acceso y se democratiza su uso. *Titivillus* no tiene ninguna intención de alejarse de esta tónica general y gradualmente está incorporando una buena parte de las potencialidades de este tipo de programas de ordenador de gestión y publicación de seriadas. No obstante, desde que en el año 2014 el equipo de redacción comenzó a desarrollar la posibilidad de editar una revista dedicada al mundo del libro antiguo fuese cual fuese la vertiente desde la que se abordara quedó impreso entre los principios irrenunciables de ese equipo que no se puede publicar una revista sobre los libros antiguos en un formato diferente de esa tecnología robusta con milenios de existencia que se llama libro. Como se dijo en esta misma sección del número anterior «esta pretensión no parecía en 2015 una muy buena idea y todavía menos lo parece en 2024. Sin embargo, seguimos considerando imprescindible salvar la incongruencia de publicar avances en la investigación sobre el libro antiguo, por supuesto impreso, en formato electrónico», pero sin renunciar a las ventajas que ofrecen los recursos electrónicos. Por esta causa, una vez superados los diez años —números— en 2024, *Titivillus* sigue evolucionando e irá introduciendo algunas pequeñas

---

<sup>1</sup> UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. Biblioteca, *Edición de revistas electrónicas OJS-Papiro*, Zaragoza, Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, 2020- , <https://biblioteca.unizar.es/accesoabierto/ojs-papiro>, [Consulta: 04/2025], por ejemplo.



modificaciones para ayudar a los lectores. En este número el lector encontrará pequeñas innovaciones en el apartado relativo a las reseñas: en primer lugar, se incorpora una reproducción de las cubiertas de las ediciones reseñadas lo que puede facilitar el reconocimiento de las mismas en los mundos real y virtual y, en segundo lugar, pero de mayor alcance, la incorporación de recursos procedentes de la red en este apartado sobre los que se proporcionan sus características y potencialidades de cara a su conocimiento para la investigación. A modo de primeras pruebas se incorporan en este número dos tipologías bien diferentes de documentos existentes en la red: una página web de tipo monográfico y una publicación electrónica en PDF. Esperamos que sean útiles a lectores, investigadores y curiosos.

En este undécimo número se incorporan ocho trabajos y dos notas que responden a los mismos principios que dieron lugar a la aparición de *Titivillus*: diversidad de procedencias, perspectivas, temáticas, renombres, lenguas..., esto es: un contexto interdisciplinar y plural fundamentado únicamente en el manuscrito y el impreso.

El primero de los artículos incluidos en este undécimo número está realizado por un especialista en conservación y encuadernación de documentos, Mariano Caballero Almonacid, que se ocupa de un aspecto técnico extremadamente específico del arte licatorio dentro de uno de los fondos de mayor valor documental y especialmente significativo por la riqueza y abundancia de encuadernaciones conservadas de los siglos XV y XVI. Se centra en la descripción del proceso seguido por el encuadernador para el cosido y construcción de la cubierta de un documento cuya técnica no ha sido descrita con anterioridad. Esta investigación de Mariano Caballero lleva por título *El tensado final de la costura en un documento de la Diputación del Reino de Aragón: una técnica no descrita en España*.

Tras este trabajo, el investigador de la Universidad de Salamanca, Juan Isaac Calvo Portela, ofrece una investigación relacionada con la identificación de los habituales escudos de armas que figuran en los libros impresos en la ciudad de México en el periodo virreinal. El autor lleva a cabo una clasificación de los mismos y un análisis de la función que desempeñan estos recursos iconográficos que, sin embargo, poseen un importante valor informativo en un artículo titulado: *Presencia, uso y función de los escudos en los libros impresos en la Ciudad de México durante el periodo virreinal*.

Elvira Rodríguez Martín, investigadora de la UNED, da cuenta en este artículo titulado *¿Jacques Mailliet o Martín de Montedoca? En torno a un ejemplar de las comedias de Terencio (Archivo Histórico Municipal de Castellón de la Plana, sign. 2075)* de un análisis exhaustivo del ejemplar que se ha venido catalogando como impreso sevillano datado en 1515 procedente de las prensas de Martín de Montedoca, existente únicamente en el citado archivo, si bien la actividad profesional de este impresor ha sido ciertamente fijada entre 1553 y 1558. Se trata, como evidencia este trabajo, de una edición fantasma dada a conocer a partir del citado ejemplar manipulado. La autora adscribe el ejemplar mencionado a la edición a la que efectivamente pertenece de la que también ha conseguido localizar tres ejemplares en dos estados distintos y, además,



identifica la edición a la que pertenece la marca del impresor de Martín de Montedoca adherida a la portada del ejemplar de Castellón, causa primera de la aparición bibliográfica de este fantasma.

En el siguiente trabajo Antonio Carpallo Bautista y Ane Linde Yábar, investigadores de la Universidad Complutense de Madrid, estudian siete de las encuadernaciones medievales y renacentistas existentes en el fondo antiguo de la Universidad de Navarra en su artículo titulado *Las encuadernaciones mudéjares de bandas rectangulares y góticas-mudéjares de la Biblioteca de la Universidad de Navarra: estudio de la materialidad, ornamentación e intervenciones en su restauración*. Los autores identifican los materiales usados en esas encuadernaciones, sus técnicas de construcción, sus estructuras decorativas, los hierros y técnicas de ornamentación presentes en ellos y su estado de conservación. También analizan las intervenciones que sobre ellas llevaron a cabo los restauradores Sergio Robles Salgado, Garazi Valverde y Blanca Gallejones a finales del siglo pasado y primeros años del presente.

Elvia Carreño Velázquez, investigadora de la Universidad Nacional Autónoma de México, analiza los ejemplares de las obras impresas de los siglos XV al XVIII de Francesco Petrarca que se encuentran en los principales fondos bibliográficos antiguos de México. La autora muestra en este trabajo el camino que siguieron los textos de Petrarca hacia y en Nueva España y qué selección de sus obras hicieron los eruditos y escritores novohispanos, sin olvidar las cualidades editoriales de esas ediciones ni a los lectores que los poseyeron siguiendo sus marcas de propiedad en este artículo titulado *Las obras de Petrarca en los fondos antiguos de México*.

El sexto de los trabajos de este número de *Titivillus* es en realidad una continuación de otro que la misma autora, Inés Padrosa Gorgot, directora de la Biblioteca del Palacio de Perelada, ya dio al público en el anterior número de la revista en 2024. Conjuntamente con aquel, donde se hacía referencia a los pliegos datados en la primera mitad del siglo, este, titulado *Pliegos sueltos poéticos de la segunda mitad del siglo XVII preservados en la Biblioteca del Palacio de Perelada (Girona)* completa la citada centuria. En efecto se trata de cerrar el siglo en torno a la descripción de la colección de pliegos recopilada por Mateu Pla (1898-1972). En esta segunda entrega se recogen 28 ejemplares, algunos únicos.

El investigador de la Universitat de València Nicolás Bas Martín incluye en este número un trabajo que lleva por título *Sobre las bondades y maldades de la lectura: el «Discours sur la lecture» (1764) de Louis-Sébastien Mercier*. Este autor es uno de los más controvertidos y polémicos del siglo XVIII. El *Discours* de Mercier muestra una panorámica sobre la lectura en la Europa del siglo XVIII en el que se hace referencia a una serie de temas importantes atinentes al tema principal, la lectura, como la bibliofilia, las encuadernaciones, los impresos menores, o las lecturas femeninas. La trascendencia de la obra de Mercier viene determinada por el hecho de reflejar su posición enfrentada al Antiguo Régimen persiguiendo posiciones sociales más democráticas que, en cuanto a la lectura, oponían la biblioteca oficial y elitista, como la Biblioteca Real, a una biblioteca abierta y popular, estos es, como dice el autor: «una biblioteca instructiva en la



que los lectores tuvieran acceso libre al conocimiento frente a las bibliotecas encerradas sobre sí mismas, alejadas del pueblo».

Daniel Droixhe, investigador de la Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, aporta a este número su trabajo *Un dédale typographique sans issue? La contrefaçon rouennaise H-1773: 06 de l'Histoire des deux Indes de l'abbé Raynal*. Estudia en su artículo una edición contrahecha que se supone impresa en Rouen por Louis-Joseph Oursel en colaboración con un impresor no identificado de la misma ciudad. Para ello se basa en la revelación de un manuscrito donde el impresor-librero de Rouen Pierre Machuel registra las sumas adeudadas a varios talleres de imprenta de cientos de obras falsificadas que distribuye de contrabando.

A estos artículos se añaden dos notas que bien merecerían estar ubicadas entre aquellos.

La primera de ellas, que se titula *La devoción a la Vera Faz de Cristo en el grabado bajo medieval y alto moderno: el caso del Santo Rostro de Jaén*, es un profundo análisis sobre la presencia de la imagen del paño de la Verónica en impresos hispanos tempranos de los siglos XV y principios del XVI realizada por la investigadora de la Universidad complutense de Madrid Helena Carvajal González. Este se completa con la noticia del hallazgo de un grabado con esta imagen que se encuentra adherido al manuscrito MSS/4034 de la Biblioteca Nacional de España cuyo estudio revela que podría tratarse de uno derivado de los realizados por Meinardo Ungut a petición de Luis Osorio, obispo de Jaén en 1493.

La segunda de las notas analiza el alcance de las noticias bibliográficas sobre un ejemplar de *El Lazarrillo de Tormes* impreso en Amberes en 1553. La noticia de esta edición surge del catálogo del librero londinense Longman muy a principios del siglo XIX. El autor, Carlos Clavería Laguarda, profundiza en este trabajo titulado *Sobre un «Lazarrillo» impreso en 1553 y dizque vendido en Londres* en las referencias que bibliógrafos, editores y filólogos han hecho a la mencionada edición, de cuya existencia duda.

Este número once incluye también siete reseñas de las que dos inciden en herramientas bibliográficas existentes en la red, lo que, como se ha dicho, es novedoso en la revista.

*Titivillus*, que sigue siendo en la actualidad la única revista en castellano dedicada a la temática del libro antiguo desde una perspectiva laxa de sustantivo y adjetivo, no podría haberse publicado sin la inestimable ayuda de la Universidad de Zaragoza.

Este primer número capicúa de *Titivillus* contendrá, como toda obra humana realizada con inteligencia natural «IN», errores y carencias achacables a los que hacemos la revista y defraudaría si no poseyera esa característica que la hace, casi nos extraña, humana. Pero los que la elaboramos pedimos al lector que comprenda que, como sucesores de aquellos copistas medievales y de los cajistas de las imprentas aleguemos al respecto que *Titivillus in culpa est*.

Manuel José Pedraza Gracia