

Sobre las bondades y maldades de la lectura: el *Discours sur la lecture* (1764) de Louis-Sébastien Mercier

Nicolás BAS MARTÍN
(Universitat de València)
ORCID: 0000-0002-7205-1398

Resumen

Louis-Sébastien Mercier se convirtió en uno de los escritores más afamados y polémicos del siglo XVIII francés. Autor de la distopía *L'An 2440* (1771), uno de los *best-sellers* del momento; y del *Tableau de Paris* (1781), supo captar como nadie la realidad social y cultural de la ciudad de París, azotada, en su opinión, por una corrupción y desigualdad social desconocidas. Pero, además, nos dejó una abundante producción literaria que incluía artículos en prensa, poemas, obras teatrales, y ensayos, algunos de los cuales quedaron manuscritos o pasaron desapercibidos. Tal es el caso de su *Discours sur la lecture* que nos acerca al tema de la lectura en la Europa del XVIII. Un manifiesto en el que el polígrafo muestra las ambivalencias y contradicciones internas que tanta fama le dieron. En él trata asuntos tales como la bibliofilia, las encuadernaciones, los impresos menores, o las lecturas femeninas. Tras su discurso había un marcado ideario social y filosófico, que arremetía duramente contra el Antiguo Régimen, apostando por una sociedad más democrática.

Palabras clave: Bibliotecas; Lectura; Mercier, Louis-Sébastien (1740-1814); París; Siglo XVIII.

*On the Benefits and Evils of Reading:
Louis-Sébastien Mercier's Discours sur la lecture (1764)*

Abstract

Louis-Sébastien Mercier became one of the most famous and controversial writers of the 18th century in France. Author of the dystopian *L'An 2440* (1771), one of the best-sellers of the time, and of the *Tableau de Paris* (1781), he was able to capture like no one else the social and cultural reality of Paris, which, in his opinion, was plagued by unprecedented corruption and social inequality. But he also left us many literary works that included newspaper articles, poems, plays and essays, some of which remained in manuscript or went unnoticed. Such is the case of his *Discours sur la lecture*, which provides an insight into reading in 18th-century Europe. A manifesto that contains all the ambivalences and internal contradictions that made Mercier so famous. In it he deals with subjects such as bibliophilia, bookbinding, minor printed matter and women's reading. Behind all this was a marked social and philosophical ideology that pilloried the *Ancien Régime* and advocated a more democratic society.

Keywords: 18th century; Libraries; Mercier, Louis-Sébastien (1740-1814); Paris; Reading.