

EDITORIAL

Se publica ahora el número 30 de *Tropelías. Revista de Teoría de la literatura y Literatura comparada*. Treinta números además de otros dos extraordinarios en 2017 y uno más en este 2018. *Tropelías* comenzó su andadura en 1990 en papel y desde el número 18 en 2012 se viene publicando en versión digital con las habituales secciones de Artículos y Reseñas, a las que desde 2012 se añadieron dos más, Dossier, dedicada a temas monográficos, y Ágora, destinada a la denuncia y debate de los problemas e irregularidades en la gestión de la investigación y la vida académica. Este número 30 acoge una nueva sección, Entrevista, destinada a recoger los juicios y opiniones de los maestros contemporáneos de la teoría y la literatura comparada y en la que en esta primera ocasión Darío Villanueva responde a las preguntas de David Viñas, a quienes no cabe sino agradecer su disponibilidad y su trabajo.

Son, pues, treinta y tres los números de *Tropelías* ya publicados en estos veintinueve años y es motivo de celebración. De celebración y de gratitud a todos aquellos colegas que desde el primer momento apoyaron lo que era un proyecto contribuyendo a hacerlo realidad. Solo nombraremos a uno: el maestro Fernando Lázaro Carreter, quien nos regaló, además de su apoyo, un trabajo para el número inaugural, un gesto de grandeza. Nuestra gratitud a él y con él a todos los otros investigadores que han venido confiando en *Tropelías* enviando sus artículos y reseñas o coordinando dossiers sin olvidar a todos aquellos que vienen ejerciendo generosamente la tarea de informar los trabajos recibidos, según es preceptivo en este tipo de publicaciones.

Está en marcha en proceso de digitalización de los números publicados en papel y su incorporación a la página de la revista, como también los libros de la serie *Pensamiento literario español del siglo XX* —desde el volumen 7 la denominación cambió a *Pensamiento literario español contemporáneo*—, resultado de los seminarios celebrados en la Universidad de Zaragoza entre 2005 y 2013 y en 2014 en la Universidad de Barcelona, de los que los que ya están disponibles los tres primeros. Serie, por lo demás, que en muy poco tiempo verá su continuación. A los editores de ellos y a los autores de los trabajos contenidos nuestra gratitud por su trabajo.

Desde aquel 1990 *Tropelías* ha sido, y ha de seguir siéndolo, una revista abierta, abierta a cualquiera de los principios o teorías inspiradores de los textos que se han ido recibiendo y publicando. Sea cual sea el ideario de quienes hacemos la revista y de los informantes de los trabajos recibidos, imponerlos sería traicionar las enseñanzas de Félix Monge, catedrático de Gramática general y Crítica literaria de la Universidad de Zaragoza, y que uno de sus discípulos, el admirado lingüista Ángel López

García, supo formular con acierto para los estudios lingüísticos, en lo que llamó «Ley de la relatividad explicativa»: «Las variadas teorías que componen el ámbito de la lingüística (moderna) no se aplican indiscriminadamente a los distintos problemas lingüísticos por igual; de hecho cada teoría parece ser adecuada a alguno(s) de ellos y explicarlo(s) mejor que los demás, pero ninguna es capaz de dar razón de los hechos del lenguaje en su totalidad» (*Para una gramática liminar*. Madrid: Cátedra, 1980: 20; y véase la nota al pie).

Ese espíritu es el del hada de *Tropelías* y sus eutrapelias o tropelías.

TROPELIÁS