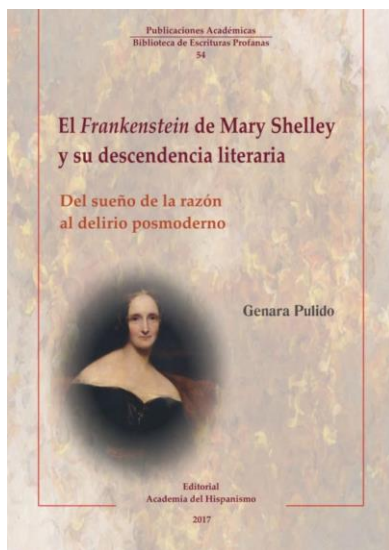


Genara PULIDO, *El Frankenstein de Mary Shelley y su descendencia literaria. Del sueño de la razón al delirio posmoderno*. Vigo, Academia del Hispanismo, 2017. 371 pp.



Más allá de su valor como obra literaria, el *Frankenstein* que una jovencísima Mary Shelley concibió en el verano de 1816 es hoy un mito artístico y cultural. La novela original ha inspirado infinidad de obras que, aunque de calidad dispar, han contribuido a la fortuna de un libro indudablemente afamado e influyente; no en vano, no son pocos los trabajos académicos que abordan la relación entre *Frankenstein* y sus diversos deudores teatrales, cinematográficos o de cómic. En este magma de versiones y adaptaciones escasean, sin embargo, estudios que doten la obra matriz de unas coordenadas teórico-críticas estables y rigurosas. El presente trabajo de Genara Pulido Tirado cubre eficazmente esa necesidad, además de aportar una amplia revisión de la descendencia –fundamentalmente literaria– del

libro original de Shelley desde el siglo XIX hasta la actualidad. El ensayo se divide en dos bloques principales: “En el principio fue *Frankenstein*: coordenadas teórico-literarias” y “La criatura vive: versiones de *Frankenstein*”.

En el primer bloque, la autora presenta un estudio muy completo de *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1818), centrado en la obra primigenia y en su contexto de producción. Así, en el primero de los cuatro apartados que integran este bloque se repasa la gestación de la novela, desde la ya célebre reunión en Villa Diodati de Mary Shelley con su amante Percy, su hermanastra, Lord Byron y Polidori hasta la intervención de Percy B. Shelley en la redacción de *Frankenstein*, los avatares autorales de Mary por ser mujer y el reflejo de su identidad en la propia novela. En la segunda parte, se realiza un análisis bastante profundo de la estructura epistolar de la obra prestando especial atención a la clasificación genérica de la misma, de la que Pulido Tirado afirma: “*Frankenstein o el moderno Prometeo* es, sin duda, una novela fantástica, pero escrita desde una perspectiva crítica e idealista, esto es, romántica” (p. 54). La autora ahonda en esta idea en el apartado tercero, en el que evalúa cómo la novela se fundamenta en el mito de Prometeo y en algunos libros que aparecen citados en la propia obra (*Los sufrimientos del joven Werther*, *El paraíso perdido* o *Vida de hombres ilustres de Grecia y Roma*) para convertirse en un mito en sí misma. Como explica Pulido en el apartado cuarto, *Frankenstein* germina en un ambiente marcado por la revolución científica, en el que muchos de los temas plasmados en el libro (la familia, la educación, la ética de la ciencia) son sintomáticos de la

incipiente Modernidad. El estudio resulta informativo y muy esclarecedor del caldo de cultivo de esta época.

El segundo gran bloque, integrado también por cuatro partes, abre con una pertinente disquisición teórica acerca de la concepción de *Frankenstein o el moderno Prometeo* como obra inaugural del género de ciencia ficción. Se trata de un apartado relevante y muy bien documentado, en el que la autora plantea los distintos tipos de ciencia ficción desde sus antecedentes –en sentido laxo– más remotos para incluir la novela en la rama “suave” o humanista del género, una “epopeya del conocimiento en la que se simboliza un vértigo consciente [...] a través del proceso irracional de la ficción, que la lógica y la razón pueden justificar e ilustrar” (p. 136). De aquí pasa la autora a tratar los que considera los tres ejes vertebradores de *Frankenstein* y sus diversas versiones: el mito, la utopía (o distopía) y la fantasía. Especialmente destacables son las consideraciones en torno al primero, que Pulido Tirado aborda desde los aportes temáticos de numerosos autores (Weisstein, Trocchi, Sellier) para referirse a *Frankenstein* como un ejemplo paradigmático de mito literario (en oposición al etnoreligioso).

No menos valiosos son los apartados sexto y séptimo, en los que la autora analiza numerosas obras, de los siglos XIX y XX respectivamente, que guardan relación directa con *Frankenstein o el moderno Prometeo*. No se trata, como aclara Pulido, de una selección sesgada hacia la calidad literaria, sino de una hecha desde el afán abarcador; es por ello que se incluyen obras de calidad muy dispar, lo que permite estimar la influencia (medible, a diferencia del éxito, en términos exclusivamente cualitativos) que ha tenido el libro de Shelley desde la fecha de su publicación. En el caso del siglo XIX y principios del XX abundan las parodias. Algunas obras de este periodo, tratadas en el presente libro, son las de H. M. Milner (1826), William Chambers Morrow (1827), Dick Donovan (1889), Ernest Edward Kellet (1899) o Harle Ore Cummins (1901). Ya en el siglo XX el mito se diversifica. La autora analiza aquí, con todo lujo de detalles, diecinueve historias de la década de los noventa recopiladas por Brian Aldiss, entre cuyos autores destacan Katherine Dunn, Michael Bishop, Kurt Vonnegut Jr., Philip José Farmer o Esther M. Friesner, entre muchos otros. A todas ellas hay que sumar la excelente y polifónica *Frankenstein desencadenado* (1973), del propio Aldiss, a la que Pulido Tirado dedica un extenso apartado. En general se trata de obras que introducen ya elementos propios de la ciencia ficción de la segunda mitad del siglo XX, tales como el humor, el sexo o el ciberpunk.

Precisamente al ciberpunk dedica la autora un apartado dentro del octavo y último punto, a fin de observar cómo se ha metabolizado en la Posmodernidad el mito de Frankenstein. En una época en la que la ciencia ha desarrollado oportunos implantes tecnológicos que convierten, a menudo por motivos médicos, al ser humano en un auténtico ciborg, la idea que un día atemorizó a Mary Shelley está hoy mucho más cerca de la realidad que de la ficción (entendiendo en cualquier caso que esta forma parte de aquella). De ello da cuenta Pulido Tirado, que pone de manifiesto el paso de lo que ha denominado, en el subtítulo mismo del ensayo, *el sueño de la razón al delirio posmoderno*. El estudio aquí reseñado es una obra muy bien escrita y ampliamente documentada, que incardina, mediante criterios lógicos, racionales y normativos, no ya la novela original de Mary Shelley, sino todo el mito

al que esta dio pie. *El Frankenstein de Mary Shelley y su descendencia literaria*, de Genara Pulido Tirado, es, en definitiva, un trabajo tan lúcido como detallado y riguroso, de absoluta referencia para quienquiera que busque investigar sobre un libro y un mito ya bicentenarios.

Álvaro PINA ARRABAL
Universidad de Jaén

TROPELIÁS