



Borja CANO VIDAL, Marta PASCUA CANELO y Sheila PASTOR (eds.)

Sujetos precarios en las literaturas hispánicas contemporáneas.

Berlín, Peter Lang, 2022, 202 pp.

El presente volumen coordinado por Borja Cano, Marta Pascua y Sheila Pastor constituye un tejido de investigaciones que conforma un mosaico de las formas, motivos, estrategias y preguntas que atraviesan la experiencia presente. Su publicación se inserta en la línea de las investigaciones actuales alrededor de las distintas formas de precariedad y las resistencias que a esta se enfrentan y que permean la producción cultural y literaria en nuestros días. Para suerte de los lectores, esta compilación entra en estrecho diálogo con un conjunto de volúmenes críticos publicados en los últimos tres años, como *Narrativas precarias. Crisis y subjetividad en la cultura española actual* (2019), editado por Christian Claesson; o los ensayos de Fermín Rodríguez, *Señales de vida: Literatura y neoliberalismo* (2022) y de Javier López Alós, *Crítica de la razón precaria. La vida intelectual ante la obligación de lo extraordinario* (2019). De este creciente interés que suscita dentro del campo académico las investigaciones en literatura alrededor de las formas liminales, desestabilizadoras y excéntricas da cuenta el listado de publicaciones recientes vinculadas a los proyectos “Radicantes: radiografías cardinales del presente”, que albergó la publicación del volumen gemelo al aquí reseñado, *Formas precarias en las literaturas hispánicas del siglo XXI* coordinado por Borja Cano Vidal, Marta Pascua Canelo y Sheila Pastor Martín (2022); y “Exocanon: márgenes y descentramiento en la literatura en español del siglo XXI” de la Universidad de Salamanca, que cuenta con los títulos *Escrituras hispánicas desde el exocanon*, editado por Daniel Escandell Montiel (2022); *Escrituras al límite: canon forma y sujeto en la literatura contemporánea*, editado por Borja Cano Vidal, Vega Sánchez-Aparicio y Carmen Morán Rodríguez (2022); y *Movimientos exocanónicos de la literatura contemporánea* editado por Sheila Pastor, José Antonio Paniagua García y Teresa Gómez Trueba (2022), estos dos últimos publicados en conjunto con el proyecto de investigación “FRACTALES: estrategias para la fragmentación en la narrativa española del siglo XXI” de la Universidad de Valladolid.

Los sujetos precarios que pueblan las obras analizadas en este volumen, como bien apunta Francisca Nogueroles en su prólogo, reflejan identidades oscilantes entre las figuras del “ablande” y el “hablante”, cuya principal diferencia radica en la agencia asumida para llevar a cabo estrategias de reconstrucción y resistencia, marcadas por el fragmento, la memoria, la monstruosidad y la precariedad. La inestabilidad identitaria que reflejan las diferentes investigaciones responde a las dinámicas de las

sociedades capitalistas en que la literatura contemporánea está enmarcada, lo que a su vez condiciona la producción literaria que trabaja sobre la base de unas condiciones materiales, sociales, culturales y económicas establecidas por el triunfo del capitalismo sin freno. El lector hallará desde el índice una división en cuatro grandes secciones —monstruos, resistencias íntimas, memorias, precariedades— que aglutinan las líneas transitadas desde la crítica de las literaturas hispánicas contemporáneas de tal forma que revela tanto los conflictos que enfrentan los sujetos en su esfera individual y social, así como las implicaciones éticas y políticas que conllevan los posicionamientos presentes en las obras analizadas. En este contexto, los artículos compilados dan cuenta, desde abordajes críticos, literarios, sociológicos y transmediales, del giro ético que ofrece la producción literaria contemporánea en español. La proyección hacia la alteridad en un contexto marcado por la inestabilidad provoca una toma de posición política y ética también en el terreno de la literatura. En consecuencia, encontramos en estos artículos el análisis de narraciones de formas ególicas y sobrenarradas, al mismo tiempo que se tiende a la dispersión de la identidad. Siguiendo esta trayectoria, la idea de resistencia resulta fundamental —no en vano el lector encontrará el término resistencia(s) en treinta y dos ocasiones durante su lectura— y se erige como eje vertebrador de todo el volumen.

La diversidad presente en el mapa de resistencias que conforma el volumen responde a todas las diferentes formas que asume el poder, a decir de Foucault, tanto textual como social, cultural, económico y político, y cuya respuesta ética encontramos aquí analizada desde muy diferentes perspectivas que pretenden revelar los intersticios de la composición y producción de esas resistencias en el terreno de la literatura. La(s) resistencia(s) se encuentran en este volumen conformando una suerte de caleidoscopio crítico en el que los autores de las diferentes investigaciones abordan la literatura contemporánea cuestionando sus formas, los materiales con que trabaja, los conceptos que plantea y los marcos —ficcional, políticos, formales— a los que se acoge.

De un lado, puede realizarse una división de las formas de resistencia vinculadas social y culturalmente a las dinámicas capitalistas que impactan de modo más evidente en nuestra existencia, contra las que estas resistencias surgen como nuevas formas de contraponer modelos más humanos a las formas de anestesia ante la violencia imperante, los ritmos acelerados, las relaciones de producción que fomentan diferentes formas de monstruosidad y de canibalismo identitario, y la deshumanización propiciada por la digitalización exacerbada, todas ellas estrategias sistémicas enfocadas a la retroalimentación de un sistema de tiempos frenéticos y voracidad de producción y consumo deshumanizadoras y alienantes.

En este apartado entrarían investigaciones como la de Elena Ritondale, “Rafa Saavedra: realismo ácido y ruptura”, cuyo punto central orbita en torno a los conceptos de ruptura y subversión, vinculados a la presencia de la frontera a nivel semántico y contextual, con el objeto de arrojar luz sobre la sociedad tardocapitalista fronteriza y el estudio de la glamurización de la violencia en una sociedad anestesiada. Ante esa anestesia fomentada también por la aceleración y el frenetismo imperantes en el día a día, se contraponen la defensa de la espera enarbolada por Sergio Chejfec, cuya estrategia guiada por la “pensatividad” es analizada en el artículo “Formas materiales y espacios de espera en la obra de Sergio Chejfec” de Jorge Olivera. Desde un posicionamiento vinculado al poshumanismo crítico, Teresa López-Pellisa, en el artículo titulado “Lo fantástico inapropiado/able: una propuesta más allá del feminismo”, propone lo fantástico inapropiado e inapropiable como modelo de monstruosidad que aglutina la ciencia ficción, lo fantástico y lo maravilloso para poner en tela de juicio las relaciones

de producción capitalistas a través del análisis de “El balneario” de Pilar Pedraza y “Yo, cocodrilo” de Jacinta Escudos.

Por su parte, los artículos “Cómo resistir desde la literatura: trabajo precario, tiempo y subversión en *La mano invisible*, de Isaac Rosa, y *El entusiasmo*, de Remedios Zafra” y “Cinco libros para una poética: la poesía de Pablo García Casado” de Claudio Moyano y Joaquín Juan Penalva respectivamente, abordan propuestas éticas y estéticas marcadas por lo excéntrico y la cotidianidad como base fundamental de ejercicios de enajenación y despojamiento. Moyano, por su parte, pone en diálogo dos textos que hacen foco en la posición de los sujetos de rendimiento, cuya alienación social y laboral se contraponen con el poder subversivo, de la misma forma que frente a las temporalidades hiperaceleradas de la ficción, enfermizas y contributivas al malestar precario, se propone la temporalidad circular y el conocimiento situado. En la misma línea, Penalva abarca un análisis periférico de la obra completa de Pablo García Casado centrándose en la imagen de la cotidianidad hecha materia lírica para ofrecer una revisión de una propuesta ética y estética marcada por la ruptura hacia lo excéntrico. Cabe resaltar dentro de este grupo de resistencias el artículo de Monika Dabrowska, “Por un humanismo digital: respuestas a la saturación tecnológica desde la literatura” que propone el estudio del giro en la producción novelística hacia un abordaje crítico de las transformaciones digitales, tomando como punto de partida obras que plantean un uso de la tecnología más respetable en lo individual y lo social, de tal forma que postulan la agencia de sujetos conscientes para la reconfiguración de la cosmovisión y percepción de los límites corporales, temporales e intelectuales.

Por otro lado, el lector hallará ciertos artículos que abordan formas de resistencia enfocadas al terreno literario y cultural; este grupo lo conforman los estudios orientados a dar cuenta de la resistencia a formas genéricas cerradas, completas y tradicionales, en favor de la hibridación, el trabajo con el desecho y la mirada desde la infancia. Cabe resaltar a este respecto la mirada hacia el pasado, que se recupera a través de los objetos, los fragmentos y el montaje entre lo textual y lo visual; asimismo, la búsqueda de una constante expansión, apertura y performatividad del texto facilita el surgimiento tanto de nuevos modelos de lectura y la actualización de imaginarios y motivos. En este grupo entrarían artículos como “¿Más allá de la novela negra? Subversiones, mixturas e hibridaciones zombi-policiacas”, de Bernat Garí, donde se analizan las relaciones entre la novela negra y sus derivas (pos) góticas enfocándose en la incorporación del criminal-víctima y la zombificación del detective, valiéndose para ello de textos de Juan Terranova, Renzo Rosello, Pablo de Santis, Rafael Acevedo y Elio Quiroga-Rodríguez. Por su parte María Belén Bernardi en su artículo “Ética y poética en la escritura de Vicente Luis Mora” también aborda las estrategias de expansión, hibridación y desestabilización; para ello, se vale de la obra de Vicente Luis Mora con el objetivo de plantear los tres ejes de expansión sobre los que esta escritura trabaja: la expansión espacial, la identitaria y de autoría, de un lado; y, de otro, la genérica y transmedial. Esta voluntad de apertura de horizontes puede rastrearse también en el abordaje de Raquel Crespo-Vila a la materia cidiada dentro de la narrativa contemporánea. La autora, en el artículo “La errancia, la frontera, el «radicante»: la figura del Cid en la narrativa española actual (2000–2019)”, propone analizar el imaginario del Cid a partir de los tres aspectos que encabezan el título, de tal forma que revela en su análisis la heterogeneidad en las estrategias y fórmulas narrativas utilizadas para la reactualización del motivo cidiado, principalmente enfocado en la construcción y configuración literaria del personaje de Rodrigo Díaz de Vivar.

Por último, las investigaciones de Ruben Venzon —“Una forma de belleza: duelo y memoria en *Ordesa* de Manuel Vilas”—, Lucía Capalbi —“La estructura fragmentaria del recuerdo: historia

y memoria en la trilogía de Laura Alcoba”— y Daniela Fumis —“Obra en construcción. La niñez y la infancia en la narrativa reciente de Agustín Fernández Mallo”— llevan a cabo un abordaje de ese pasado a través del fragmento y el desecho. El acercamiento de Venzon a la obra de Manuel Vilas se centra en la recuperación de un pasado huidizo a través de la escritura, construida esta como montaje entre palabra e imagen, revelando así el poder catalizador de la verbalización para la elaboración del duelo; mientras que los trabajos de Fumis y Capalbi estudian la potencialidad de la voz de la infancia en las obras de Agustín Fernández Mallo y Laura Alcoba respectivamente, para plantear la memoria como una materia fragmentaria y fragmentada a la que acercarse a través de los objetos, a menudo desechados, como forma de apertura hacia lo inaprehensible.

Como bien puede apreciarse, los artículos compilados analizan las acciones micropolíticas presentes en las literaturas hispánicas contemporáneas, atravesadas por la precariedad ontológica y socioeconómica, que posibilita la apertura de caminos desde la escritura hacia la constitución de las subjetividades a partir del desecho, el poshumanismo, la mirada de y hacia la infancia, y la frontera lingüística, formal y experiencial. Por ello, la lectura de *Sujetos precarios* funciona como un acercamiento múltiple y diverso a la literatura contemporánea en español, ofreciendo así una visión caleidoscópica —pero no por ello periférica— de las diferentes formas de resistencia frente a las dinámicas que los grandes poderes toman con el objetivo del control social, político, económico y cultural de la existencia en nuestros días.

Andrea CARRETERO SANGUINO
Universidad Complutense de Madrid