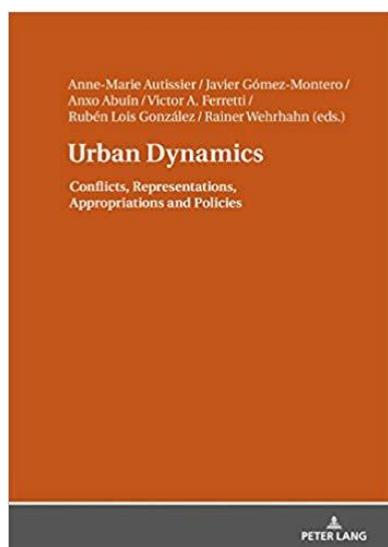


Anne-Marie AUTISSIER, Javier GÓMEZ-MONTERO, Anxo ABUÍN, Victor A. FERRETI, Rubén Lois GONZÁLEZ y Rainer WEHRHAHN, eds., *Urban Dynamics: Conflicts, Representations, Appropriations and Policies*. Berlín, Peter Lang, 2018, 356 pp.



El abanico de heterogéneos procesos que albergan los entornos urbanos recibe interés y consideración dentro y fuera del ámbito académico. El espacio entendido en constante negociación, tensión y/o, en cualquier caso, actividad resuena en los cimientos de investigaciones recientes. En los últimos años se ha consolidado el giro espacial tanto en las artes como en las ciencias sociales, así como la creciente presencia en relación a la vida cotidiana, y la atención crítica sobre los flujos intrínsecos y extrínsecos que confluyen en la urbe. Además, actualmente la reafirmada semantización de la ciudad como reflector, hogar y altavoz del malestar y las reivindicaciones del tejido social la han consolidado como punto de convergencia de diversos debates. Por ello, resulta muy pertinente preguntar(se) por las

formas contemporáneas de habitar la ciudad.

Urban Dynamics: Conflicts, Representations, Appropriations and Policies se conforma como un volumen heterogéneo en el que se ponen en valor los diferentes registros que se han desarrollado las últimas décadas a propósito del espacio y sus extensiones. Derivado del proyecto “Urban Dynamics: Global Perspectives for Socio-Cultural Urban Management” desarrollado por varias universidades europeas en colaboración con la Universidad del Salvador y la Universidade Federal de Pernambuco durante 2016-2017, surge la edición de un monográfico coordinado coralmente por especialistas como Anne-Marie Autissier de la Université Paris 8, Anxo Abuín y Rubén Lois González de la Universidade de Santiago de Compostela y Javier Gómez-Montero, Victor A. Ferreti y Rainer Wehrhahn de la Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. El foco sobre el entorno urbano y la construcción de la ciudad articula la columna vertebral de un libro plural, de pensamiento interdisciplinar al ofrecer aproximaciones desde la arquitectura, la distribución urbanística o el debate político sobre la intervención artística en lo público hasta la narrativa o lo teatral.

El subtítulo del libro precisa los nudos transversales que aglutinan los sustratos comunes a las secciones que ordenan las temáticas y enfoques: “Fundamentals” - Rubén Lois González, Javier Gómez-Montero y Anne-Marie Autissier-, “Urban struggles and conflicts” -Agnés Deboulet, Corinna Hölzl, Zine-Eddine Hathat, María José Piñeira Mantiñán y Jesús Manuel González Pérez-,

“Representations of the city in the arts” -Anxo Abuín González, Víctor Andrés Ferretti, Mitzi E. Martínez Guerrero, María Patricio Mulero y Chris Ullrich Cochanski-, “Appropriations of urban spaces” subdivido entre los bloques “Culture” -María Rosa Lojo, Thomas Spitzer, Inês Gusman, Yamilé Pérez Guilarte y Ramón López Rodríguez- y “Housing” – Lara Tobin, Marianne Hérald y Estelle Gourvennec-. Bajo tales parámetros se asienta una equilibrada relación de estudios; el cuerpo de la investigación que demuestra la heterogeneidad de incursiones teóricas admitidas por la espacialidad y lo urbano para así acometer la complejidad del objeto de estudio.

De este modo, reflexionan, de forma conclusiva o no, sobre la composición de la ciudad, el espacio urbano como crisol social, el impacto de políticas de poder y las posibilidades de activación del trazado/mapa. Índice e introducción erigen una lógica de abordaje que establece unos fundamentos básicos que adquieren dimensiones más desarrolladas mediante la especificidad de los estudios de caso, como ocurre con Santiago de Compostela, Buenos Aires o el recurrente Saint-Denis.

Por otra parte, las artes también se reservan su voz sobre el espacio: las concepciones que subyacen a lo literario o lo teatral no solo atañen a las descripciones o análisis de los autores, sino también a las imágenes que crean y se “consumen” o que trasciende al imaginario común sobre determinadas ciudades, parafraseando el prefacio de Anne-Marie Autissier y Javier Gómez-Montero. Ambos advierten la necesidad de pensar los nuevos retos de las ciudades occidentales, así como el papel central de la cultura “as a basis and stem for reconsidering the city in societal terms and thereby reconstructing it from anthropological perspectives, today and in the future” (p.8). Bibliografía como los estudios de Michel de Certeau y Henri Lefebvre perfilan los cimientos de los estudios centrados en la experiencia de la ciudad y cómo se decide sobre su habitabilidad, sea por parte de agentes o instituciones de poder y sus ramificaciones o por el dispositivo ciudadano. De este modo, se apunta hacia metodologías de trabajo que entroncan con la sociología, antropología y la filosofía.

Si bien “Fundamentals” no es el apartado más compacto *per se* en cuanto a contenido, sí proporciona una solidez teórica; base y apertura de las líneas de trabajo más determinantes desde la afirmación de la ciudad en sus inicios hasta la actualidad como arco de atención crítica. Las implementaciones de la ciudad y su esteticidad como escenario de los sistemas neoliberales, materializados por los impactos urbanos de un capitalismo agresivo, en relación a las consecuencias de la fractura y la precariedad de la crisis sistémica de 2008 hasta hoy resulta un eje esencial. El capítulo de Rubén Lois realiza un repaso diacrónico de la cartografía de la ciudad junto a la necesidad y nuevas normativas para garantizar la calidad de vida o las actividades cotidianas, lo cual enlaza con el surgimiento, ya en los 70, de las llamadas “ciudades rebeldes”, que en la actualidad “[...] escenifican las consignas de los derechos ciudadanos, combinadas con las de democracia participativa [...] y la afirmación del valor de lo comunitario” (p.36). En consecuencia, los movimientos por el cambio y los intentos por la pluralidad e intervención en las calles llevan a que las plazas, los barrios se tornen desafiantes. Sobre las alternativas a la vulnerabilidad, María José Piñeira Mantiñán y Jesús Manuel González Pérez se centran en la creciente necesidad de otra idea de “hacer la ciudad” en España.

No obstante, la labor de contexto contemporáneo también abarca las tensiones sobre los flujos migratorios, la fisicalidad de los problemas de vivienda y las conexiones que se establecen entre las partes de la ciudad. En cuanto a las etnografías, convivencias e hibridaciones, Agnès Deboulet apunta a movimientos ciudadanos y al “ruido” sobre los espacios en disputa en una perspectiva hacia la mundialización.

La mirada diacrónica y sincrónica sobre la tendencia a lo espacial en la historia de la literatura se dilata en paralelo al desarrollo del imaginario de la población. En cuanto a ese requerimiento del individuo a la literatura y a las artes, Victor Andrés Ferreti señala “[...] cierta antropológica necesidad del ser humano de agrandar medialmente el radio de su experiencia empírica para ampliar su vivencia real, ‘espaciando(se)’” (p. 190). Por su parte, Javier Gómez-Montero se introduce en la dualidad de las imágenes/ representaciones de la ciudad en relación a los paradigmas moderno, industrial y contemporáneo.

Respecto a los “nuevos recorridos” de la ciudad potenciados por arte y cultura desde el poder, Anne-Marie Autissier se cuestiona la eficacia y adecuación de las iniciativas políticas urbanas en Europa y sus estrategias culturales -los festivales en la propia ciudad, el mérito de Capitales Europeas de la Cultura. Las dificultades reales derivadas de la incursión de estas iniciativas en una actividad de mercado sostienen el telón de fondo para un diálogo sobre las prioridades en la toma de decisiones que afectan a ciudadanos sobre la llamada *gentrification* (p. 87), los efectos generados sobre la propia urbe o la tipología y calidad de la experiencia adquirida por visitantes/habitantes mediante un corolario de ejemplos.

La acción sobre muros, paredes y superficies junto a su ubicación en el trazado sitúan estas intervenciones en el epicentro de recurrentes choques con la legislación. La aparición del graffiti y/o del *street art* así como la respuesta política no solo generan un debate sobre la presencia, creatividad y labor reivindicativa de estas prácticas, sino que también motivan la reflexión sobre el método y la actitud ante la integración de dichas acciones y, en consecuencia, sobre el concepto de ciudad subyacente. Thomas Spitzer analiza los casos de Viena y Berlín y las herramientas de control desde las instituciones de poder que se imponen sobre la ciudad desde tres estrategias con una argumentada base teórica: “creative city/business improvement approach, educational/socially oriented approach y institutional/service oriented approach” (p. 271).

El cuestionamiento sobre cómo abordar el mapa urbano refleja dinámicas de poder sobre la espacialidad y los márgenes hacia diseños menos hegemónicos. Anxo Abuín se introduce así en las formas de experimentar la ciudad mediante la Web 2.0 y tecnologías de localización o de la escucha. Diversos proyectos, sitios web se han interesado en el *alternative mapping* (p. 180) y las llamadas *gameformances* (p. 182) que enlazan y repercuten en las expansiones de la teatralidad hacia lo inmersivo y distintas actitudes del espectador, donde otro sistema de percepción y de presencia en y sobre el entorno se activa en las trayectorias; otra forma de construir la ciudad.

Ese estado “en creación” del mapa con el acto de caminar también se induce desde la literatura. Desde una selección de narrativas semiperiféricas en el marco de la literatura mundial, Mitzi E.

Martínez apunta directamente a “[...] reformulation on the meaning and implications of urbanity, which derives in subsequent correlations: space and memory, space and Otherness, space and body” (p.219). Las aproximaciones a Tawada, Tavares, Pamuk y Rivera Garza ejercen de catalizadores sobre otros itinerarios que se van dibujando mediante voces que buscan, que recuerdan; así los cuerpos -en ocasiones, organismos no sistémicamente aceptados o funcionales- transitan por la/una ciudad mediante lo íntimo.

En cuanto a la relevancia de los mecanismos y procesos de inclusión/exclusión del ser humano habitante y “practicante” de la ciudad, subrayada desde la introducción, tal vez fuera interesante detenerse e incidir en nociones como “ciudadanía” y las aportaciones de Étienne Balibar o, ante las resonancias de “tomar” el espacio público y la distribución de los dominios urbanos, dar espacio a los debates sobre la fricción/confusión actual de lo público y lo privado, cuestión que sí es mencionada en el capítulo de Anne-Marie Autissier.

Ante el amplio panorama que *Urban Dynamics* se esfuerza en dibujar y para distanciarse de un carácter ligeramente compilatorio, ofrecer un capítulo conclusivo o de continuidad y actualización para las preguntas iniciales que orientaban el objeto de estudio podría haber apuntado hacia qué direcciones se lanzan los próximos debates o futuras líneas de trabajo. No obstante, el volumen logra exactamente lo que se propone, esto es, subrayar y analizar estos retos: “[...] both functional and symbolic aspects affecting the city and urban life” (p.7). Se tratan con equidad las aportaciones, todas ellas de evidente profundidad científica, y las secciones ayudan a destacar los núcleos que se siguen discutiendo, pues reunir a esta multitud de pensadores y profesionales ofrece unos resultados muy competentes desde diferentes disciplinas. Por tanto, este libro puede ejercer de medidor del estado de investigación sobre un tema de vigente y agudizada actualidad.

Cristina TAMAMES GALA
Universidade de Santiago de Compostela