

ARQUITEXTURA
Apuntes hacia una Poética
(1980-2015)

Ángel GUINDA

Tradición es herencia y enriquece más a quien mejor sabe asimilarla.

La originalidad consiste en el reconocimiento de los propios orígenes.

Las palabras son semillas cargadas con el silencio de los mundos.

En una época enferma la palabra debe hacerse hospital.

Se canta con la exaltación del silencio interior.

Hacer vida la palabra. Hacer palabra la vida.

Escribir es cribar.

Callar la forma con el fondo exacto.

Escribir como se es.

Escribir lo necesario.

Escribir es reconocerse en lo desconocido.

Escribo para exorcizarme.

Escribo contra la realidad, no sobre ella.

En un país en el que se lee con las orejas lo mejor es escribir a dentelladas.

Construir destruyendo.

La poesía es Palabra sin apenas palabras.

El mundo cabe en la palabra mundo.

La poesía es palabra de música.

La palabra poética es el eco de un monólogo.

La poesía se escribe con palabras, sí; pero las palabras se escriben con ideas, las ideas se escriben con vida, la vida es escribe contra la muerte.

La poesía es la tumba del poeta.

Antropoema: poema cuyo tema es un caso humano.

El poema soy yo fuera de mí, el mundo que me invade haciéndome estallar.

Ser poeta no es una profesión. Ser poeta es una posesión.

El poeta es un ciego iluminado.

El poeta es un desterrado del mundo en la palabra.

El poeta ve voces.

Poesía como sombra del asombro.

El poeta —ese hijo inadaptado del mundo, cuya verdad las bestias nunca escuchan— lleva en sus pies las nubes, un abismo en su frente, y escucha siempre otros pasos. Cerca está de nosotros, pero es inalcanzable: condenado a ir más lejos aún que la lejanía.

La inspiración, ese trallazo de luz en las tinieblas de la inteligencia.

Todo retrato es una descripción; cada autorretrato, una confesión.

Escribo para no morir; sin embargo, me quito la vida en todo lo que escribo.

Tengo miedo a leer, tengo miedo a escribir. Las palabras aparecen para desaparecerme.

Soportable es una vida sin poesía, la poesía sin vida me es insoportable.

No es misión de un poeta lírico transformar el mundo sino poetizarlo.

Poesía útil: objeto de belleza y sujeto de conducta.

Mi poesía es un testimonio de la convivencia del ser humano con la muerte.

En cada retractación yo me retrato.

La construcción de mi obra es la obra en destrucción.

Una obra que no muera cuesta una vida.

Cuando está de moda la moda, los clásicos son la resistencia.

Todo escritor hace una obra, pero hay obras que deshacen a su autor.

Cuando aún no escribía, pensé que viviría de mis versos. Ahora sé que moriré de ellos.

Crear una obra, construir un mundo, a pesar de todo lo leído, de todos los mundos destruidos.

Por el bien de tu obra, líbrate de la fama y del éxito.

El triunfo te ayuda a ser un poco más imbécil. El fracaso te enseña a resistir, que es el grado sublime de la existencia.

No te obstines en perseguir el éxito fácil, la fama precedera. Sé exigente en todo aquello que ha de sobrevivirte, representándote.

Va todo tan deprisa. Ve muy despacio tú, si aspiras a quedar.

No pretendas que conozcan tu obra y te conozcan. Reconóctete en ella aunque no la conozcan los demás, aunque te desconozcan.

La gloria no se mendiga ni se conquista, se alcanza.

Ángel Guinda

TROPELIÁS