

Natalia ÁLVAREZ MÉNDEZ y Ana ABELLO VERANO, dirs., colección “Las Puertas de lo Posible”. León, Eolas ediciones, 2018-2020.

[Teresa LÓPEZ-PELLISA (ed.), *Las otras. Antología de mujeres artificiales*. León Eolas ediciones, “Narrativas de lo insólito”, nº 0, 2108, 342 pp.;

Ana CASAS y David ROAS (eds.), *Las mil caras del monstruo*. León, Eolas ediciones, “Narrativas de lo insólito”, nº 1, 221 pp.;

Cecilia EUDAVE, *Bestiaria vida* (prólogo de Carmen ALEMANY BAY). León, Eolas ediciones, “Narrativas de lo insólito”, nº 2, 127 pp.;

José María MERINO, *Cuentos de la naturaleza* (ed. y prólogo de Natalia ÁLVAREZ MÉNDEZ). León. Eolas ediciones, “Narrativas de lo insólito”, nº 3, 2018, 434 pp.;

Ana MARTÍNEZ CASTILLO, *Reliquias* (prólogo de Patricia ESTEBAN ERLÉS). León, Eolas ediciones, “Narrativas de lo insólito”, nº 4, 2019, 143 pp.;

Cecilia EUDAVE, *Microcolapsos* (prólogo de Carmen ALEMANY BAY). León, Eolas ediciones, “Narrativas de lo insólito”, nº 5, 2019, 68 pp.;

Ramón GÓMEZ DE LA SERNA, *El alma de los objetos. Minificciones* (prólogo de Rafael CABAÑAS ALAMÁN). León, Eolas ediciones, “Narrativas de lo insólito”, nº 6, 2019, 302 pp.;

Teresa LÓPEZ-PELLISA y Lola ROBLES (eds.), *Posthumanas y distópicas. Antología de escritoras españolas de ciencia ficción* (2 vols.). León: Eolas ediciones, “Narrativas de lo insólito”, nº 7, 2019, 330 y 362 pp.;

Luis Mateo Díez, *Invenciones y recuerdos* (prólogo de Ángeles ENCINAR). León, Eolas ediciones, “Narrativas de lo insólito”, nº 8, 2020, 203 pp.;

Emilia PARDO BAZÁN, *Cuentos fantásticos* (ed. y prólogo de Ana ABELLO VERANO y Raquel DE LA VARGA LLAMAZARES). León, Eolas ediciones, “Narrativas de lo insólito”, nº 9, 2020, 220 pp.;

Julio Ángel OLIVARES MERINO, *La piel leve* (prólogo de Natalia Álvarez Méndez). León, Eolas ediciones, “Narrativas de lo insólito”, nº 10, 2020, 310 pp.;

Rosalba CAMPRA, *En los dobleces de la realidad. Exploraciones narrativas*. León, Eolas ediciones, “Estudios de lo insólito”, nº 0, 2019, 219 pp.]



El espejo del mundo y del ser humano encuentra cobijo en la ficción insólita de aquellos que escriben desde la subversión y los límites de lo real. Sobre nuestros fantasmas, nuestros monstruos, nuestras inquietudes y angustias pretenden arrojar un haz de luz la formulación textual propia de la estética de lo fantástico y otras categorías no miméticas que no hacen sino cuestionarse el propio concepto de realidad y sus fracturas. Así, Eolas ediciones y el Grupo de Estudios literarios y comparados de lo Insólito y Perspectivas de Género (GEIG) de la Universidad de León, dirigido por Natalia Álvarez Méndez, dan cabida a las diversas manifestaciones de lo

no mimético a través de la colección “Las Puertas de lo Posible” que, desdoblada en las líneas “Narrativas de lo Insólito” y “Estudios de lo Insólito”, desde una mirada teórica y crítica pone de manifiesto con sesgo académico los principales debates relativos a lo fantástico y sus fronteras.

Inaugurada en el pasado mes de marzo del año 2018, “Narrativas de lo Insólito” se constituye como proyecto en el que media la expresión ficcional no mimética en español desde el siglo XIX hasta nuestros días. En ella se incluyen libros inéditos y se rescatan obras que responden al imaginario de lo fantástico, la ciencia ficción, lo inusual, el terror sobrenatural, lo mítico, lo absurdo, lo irracional, lo grotesco, entre otras variantes. Los once volúmenes de los que consta actualmente la colección van acompañados de un prólogo que no solo pretende establecerse como germen de ulteriores investigaciones académicas, sino que también, por su claridad expositiva y su carácter en cierto grado generalista y divulgativo, resulta de utilidad para el lector que empieza a abrirse paso entre dichas obras en las que no faltan los originales universos simbólicos planteados desde el punto de vista femenino. “Estudios de lo Insólito”, por su parte, se erige desde octubre del año 2019 como complemento a la colección previamente aludida. Acoge investigaciones académicas, trabajos teóricos y críticos que inciden en las fórmulas distanciadas del realismo, en sus reflexiones de corte filosófico, social, político o científico ante problemas de actualidad, así como en el análisis de los componentes estructurales y estilísticos que en ellas se encuentran.

En primer lugar y en referencia a la línea “Narrativas de lo Insólito”, es el volumen cero, la antología *Las otras*, el que supone el inicio de la misma acotando lo no mimético vinculado a la crítica social y a la especulación desde el enfoque de la problemática de género y sexualidad. Su teorización se constituye como prueba fehaciente de la relevancia de la mujer inorgánica en la tradición occidental. Edición y prólogo corren a cargo de Teresa López-Pellisa, quien lo estructura en tres grandes ejes — “Mujeres virtuales”, “Mujeres biotecnológicas”, “Mujeres robóticas y muñecas”—; reflejo de la materia prima de la que están hechas aquellas a las que denomina “mujeres artificiales”, que no son sino la creación extraordinaria o no de féminas a partir de la cirugía, la biotecnología u otros medios de naturaleza prospectiva. Escritoras y escritores del ámbito hispánico no solo superan los mitos de

Galatea y Pandora respectivamente, sino que exploran el alcance de la tecnología en el cuerpo humano y tratan diversas cuestiones relacionadas con el colectivo LGTB y la biogénesis en tanto que influye en la procreación y, por ende, en la maternidad.

Sin embargo, la figura de la denominada “mujer artificial” no será la única que cobre vida en esta colección, tal y como anticipa Ana Casas en el prólogo de la antología *Las mil caras del monstruo*, editada por ella misma y David Roas. Ana Casas incide en el carácter impuro del ser monstruoso, cuya naturaleza intersticial se encuentra en los diferentes procedimientos combinatorios de “fusión”, “fisión”, “magnificación”, “masificación” y “metonimia terrorífica”, expuestos ya por Noël Carroll, a partir de los cuales lleva a cabo la clasificación de aquellos que convergen en su interior: vampiros, zombies, fantasmas, dentistas e, incluso, aspiradores hambrientos son algunos de los monstruos que alberga entre sus páginas. Todos ellos, a través de relevantes voces españolas, se erigen en representación de la amenaza contra el orden moral y cognitivo del ser humano.

Estos dos volúmenes previos, afincados en lo insólito, dan lugar a un tercer número que se inscribe en la “narrativa de lo inusual”, el marbete genérico incorporado recientemente a las teorías de lo fantástico: la novela corta *Bestiaria vida*, de la mexicana Cecilia Eudave. Carmen Alemany Bay, en el prólogo de la que fuera Premio Nacional de Novela Corta García Ponce en el año 2008, la sitúa entre la “realidad tradicional” y la “realidad insólita”, dando cuenta del bestiario mitológico que conforman sus personajes, los parientes, inscritos en un espacio laberíntico del que es protagonista una mujer, o “caracol”, que narra en primera persona sus recuerdos fragmentados. A través de trece capítulos, piezas de un rompecabezas sumidas en la extrañeza de lo cotidiano, Eudave mueve a la reflexión sobre la alienación de la mujer, la sociedad capitalista y ciertos convencionalismos varios, que desembocan en una ficción intimista en la que no falta el humor, la desolación ni cierta dosis de esperanza.

Por su parte, es el escritor José María Merino, a través de sus *Cuentos de la naturaleza*, número tres de la colección, el que concibe el propio paraje natural como realidad textual, desde la que hace hincapié en la “constatación de la otredad, las tentativas de disolución de la otredad y la conciencia ecológica”, tal y como pone de manifiesto Natalia Álvarez Méndez en el prólogo del mismo. Cuatro son las secciones que componen el volumen —“La inmovilidad del bosque”, “En la barandilla del balcón”, “Bajo la protección de la hiedra” y “En el borde del estanque”, a las que se suma una coda de carácter inédito “Por el camino de la braña”— desde las que se desgaja su compromiso político, social, humanista y cultural por medio de lo fantástico, con motivos recurrentes como el doble, el sueño, los fantasmas, y lo distópico, reflejo del futuro destino del ser, anclado en los derroteros del presente. Diversas tipologías como el mar, la selva o la montaña dan cuenta de la metafórica imagen de la identidad a través de la naturaleza, que provoca el enfrentamiento del ser humano ante la soledad y la fugacidad del tiempo. En el prólogo se ofrece una amplia teorización sobre el significado y el simbolismo del paisaje y del medio natural en la tradición literaria, entroncando con disquisiciones de la ecocrítica y el poshumanismo.

Siendo la cuentística una de las principales vertientes en la presente colección, es el cuarto volumen de la misma, *Reliquias*, el que se constituye como primer libro de cuentos de la escritora Ana

Martínez Castillo, que no es sino un compendio de lo que Patricia Esteban Erlés denomina en el prólogo “miedos atávicos”, “joyas de familia” tanto tradicionales, capaces de mutar, como otras más modernas, que se estructuran en tres secciones: “Ecos”, “Reflejos” y “Descenso”. A través de un lenguaje directo, de carácter sensorial, Martínez Castillo explora los miedos más profundos de unos personajes cuyas decisiones responden a una lógica inapelable, que media entre sociedades distópicas, interiores sombríos o situaciones del absurdo contemporáneo, herencia del miedo existencial kafkiano. Como bien se indica en el prólogo, se juega en sus páginas con variaciones singulares de las diversas estéticas de lo insólito.

En el número 5, *Microcolapsos*, de Cecilia Eudave, la autora se embarca en la escritura de veintiún textos hiperbreves, también insertos en la denominada “narrativa de lo inusual” y organizados en cuatro secciones: “Intangibles realidades”, “El desencanto sutil de las cosas”, “¿Sentencias o advertencias?” y “De naturaleza insólita o imaginada”. En ellos, cada historia se hace eco de aquello que afecta directamente al lector en su cotidianeidad e incide en la problemática del mundo en el que reinan los remordimientos *post mortem*, la inmundicia de las guerras o la discriminación de lo femenino. Es la distorsión eudaviana de la realidad la que permite la personificación de los objetos y el colapso enigmático de sus personajes a través de una escritura cuya variedad genérica, a caballo entre lo real, lo fantástico y lo maravilloso, queda inmersa en el humor, la metaficción y la propia brevedad de sus textos. El prólogo no solo refuerza la defensa de la nueva etiqueta genérica de lo “inusual”, sino que perfila cómo el volumen demuestra que la literatura no realista manifiesta una magnífica capacidad de proyección ideológica.

Los objetos *per se* cobran mayor importancia en el sexto volumen de la colección, *El alma de los objetos. Minificciones*, de Ramón Gómez de la Serna, editado y prologado por Rafael Cabañas Alamán, quien subraya, partiendo del antirrealismo artístico con el que se identifica el autor, la relevancia que estos adquieren en su obra. Gómez de la Serna les insufla un hálito de vida, siempre desde el humor, haciendo alusión a su propia alma. Así, estas *minificciones* se estructuran en cuatro bloques temáticos: “El optimismo vitalista”, reflejo de la positividad, afectividad, como medio salvador del ser humano; “Los objetos y el alma”, en cuyo seno se desgajan los diversos tipos de almas, destructivas o no, insertas en los objetos; “Los objetos insólitos”, mezcla de lo absurdo, tomado de la literatura kafkiana, con lo cotidiano como interpretación de la realidad; y “Perspectivas de la muerte”, en el que se incluyen el reloj de arena y el espejo como representación de aquella, su obsesión. Son estas diversas vertientes de creación no mimética que ilustran la perspectiva tragicómica del autor ante la vida, en la que prevalece su uso innovador de lo fantástico.

Como es bien sabido, dicha ficción no mimética alberga diversas formas de representación en lo insólito, en cuyo seno se encuentran lo fantástico, lo maravilloso y la ciencia ficción, entre otras variantes. En este caso, será la “especulación imaginativa”, la ciencia ficción, la que haga mella en el número siete de la colección, *Poshumanas y distópicas* (vols. I y II), editado y prologado por Teresa López-Pellisa y Lola Robles. Estas investigadoras ofrecen una imprescindible antología histórica de voces femeninas que abarca los siglos XIX, XX y XXI y que tiene como principal finalidad demostrar

la existencia de las escritoras de ciencia ficción, su preocupación social y política. Tras un breve repaso sobre la historia y tratamiento del género a lo largo del tiempo, cuya nómina de autoras empieza a crecer ostensiblemente desde la última década, las prologuistas de ambos volúmenes hacen hincapié en las relaciones que las autoras establecen entre el cuerpo, la ciencia y la tecnología, sus inquietudes acerca de la discriminación por cuestiones de género y/o raza y la importancia que adquieren el poshumanismo, el nacionalismo y la sexualidad. Todo ello, sin dejar de lado los temas clásicos del género, que se verán explorados desde ese otro lado del espejo; una perspectiva que apenas había visto la luz hasta el momento.

En la línea de indagación en lo insólito, Luis Mateo Díez, autor del número ocho de la colección, vertebra su obra en dos secciones, “Invenciones” y “Recuerdos”, que no son sino el título, homenaje al escritor Pío Baroja, de las veinte narraciones breves que conforman dicho volumen. Ángeles Encinar, prologuista de estas *Invenciones y recuerdos*, señala la hibridación entre el cuento y el ensayo; géneros a los que se suma el tratamiento de lo insólito y de la memoria a través de una “prosa trascendente” en la que media la precisión en el lenguaje, empleando variedad de registros, el simbolismo y el uso de la metáfora, por medio de figuras como el desván, el camino o el viaje. Serán las denominadas por el autor “enfermedades del alma”, el sueño, la infancia o la importancia de la naturaleza algunos temas recurrentes en esta colección de cuentos; objeto de reflexión que el propio autor redirige hacia la existencia y condición del ser humano.

Como contraste a dichas cavilaciones implícitas en la obra de Luis Mateo, la condesa Emilia Pardo Bazán se encamina hacia lo extraño, hacia aquello que traspasa sus fronteras en la primera recopilación de cuentos insertos en lo fantástico de la autora en cuestión, llevada a término por Ana Abello Verano y Raquel de la Varga Llamazares, editoras y prologuistas del número nueve de la colección: *Cuentos fantásticos*, de Emilia Pardo Bazán. Motivos no miméticos como el doble, el espectro o la personificación alegórica de la Vida y el Tiempo, yacen en estos veinte relatos en los que prima el desenlace sobrenatural, que suscita incertidumbre, ambigüedad en el lector. La cuentística pardobazániana, ecléctica, alberga temas como la injusticia, el adulterio, las enfermedades mentales, el deseo sexual reprimido o la reivindicación feminista, a cuya nómina se suma la importancia que adquieren el sustrato folclórico y el componente religioso en su obra, tal como demuestra el detallado estudio introductorio.

Cierra esta colección la novela *La piel leve*, de Julio Ángel Olivares Merino, quien desde lo fantástico-terrorífico apela a la indefensión infantil y, por ende, del ser humano a través de una envoltura poética desde la que rescata diversos tópicos propios de la ficción de horror, tal y como expone Natalia Álvarez Méndez en el prólogo. Ciertas técnicas cinematográficas, características del cine de autor, revelan varios niveles narrativos que enlazan con la inestabilidad del individuo en la huida frente a sus monstruos en el aprendizaje de la vida. La novela permite profundizar en las estéticas decadentistas, grotescas y fantásticas que ponen de relieve la vitalidad de dichas categorías genéricas en nuestra narrativa actual, así como la riqueza de la hibridación, rasgo afianzado de lo fantástico posmoderno.

Como complemento a la línea de la colección referida anteriormente, “Narrativas de lo Insólito”, se recogen en “Estudios de lo Insólito” análisis académicos, ensayos que acercan al lector la comprensión de textos sobre ficción no mimética de la literatura del ámbito hispánico. Tal es el caso del volumen cero que abre este nuevo cauce, *En los dobleces de la realidad. Exploraciones narrativas*, de la reconocida especialista en la materia Rosalba Campra, quien se adentra en el concepto de lo fantástico desde el objeto narrativo presente en los relatos, analiza el origen del género y las posibilidades interpretativas del mismo, ayuda al lector a posicionarse ante el enfoque de su lectura y examina las diversas formas de representación de lo onírico en el relato fantástico. Cuatro serán los apartados, segmentados por “intermedios” que clarifican el análisis y proporcionan al lector diversos medios de asedio al texto, en los que se traten dichas cuestiones, dando cabida así a una conclusión abierta en la que la propia Campra realiza un recorrido, aunando su visión como escritora y creadora, por los distintos grados de lo insólito, partiendo de la mirada del que aborda la lectura, ya que, en muchas ocasiones, es el lector y no el texto el que supone la clave ante la comprensión e interpretación de lo fantástico.

La totalidad de la colección se constituye, en definitiva, como proyecto pionero en el ámbito editorial, tanto por el estudio como por el rescate de obras del imaginario de lo fantástico en la literatura del ámbito hispánico. Todo ello contribuye a la creación de un corpus de referencia internacional destinado, por su rigor académico, a los especialistas del género, aunque de utilidad y sumo interés para el público lector, ya que supone la reflexión ante la realidad fracturada en la que convive: imprevisible, sorprendente, inquietante y monstruosa.

Carmen RODRÍGUEZ CAMPO
Universidad de León