

N^{os} 576

1994-95

TROPELIAS

Revista

de

Teoría de la Literatura

y

Literatura Comparada

editada por el Área de Teoría de la Literatura
(Departamento de Lingüística General e Hispánica)
Universidad de Zaragoza

Editor

Túa Blesa

con la colaboración del Vicerrectorado de Investigación,
el Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón
y el Banco Zaragozano.

TROPELÍAS

Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Director
Túa Blesa

Directores adjuntos
José Miguel Oltra, Antonio Pérez Lasheras y Alfredo Saldaña

Secretarios
Cobre Covarrubias y Juan Carlos Pueo

Secretarios adjuntos
Javier Boix, Carlos González, Javier Járboles y Toni Tello

Idea
Elena Pallarés

Comités de Redacción y Científico

Miembros de la Universidad de Zaragoza

Antonio Armisén. José M. Bardavío, Timothy Bozman. Juan Manuel Cacho.
M. Teresa Cacho. Fidel Corcuera. Gonzalo Corona. M. Pilar Cuartero. Antonio Domínguez.
Aurora Egido. Ángel Escobar. Gaudioso Giménez. Francisco Hernández. M. Jesús Lacarra.
M. Carmen Marín. M. Antonia Martín Zorraquino. Félix Monge. Julián Muela.
Susana Onega. Rosa Pellicer. José Luis Rodríguez García.
Leonardo Romero. Agustín Sánchez Vidal. José Francisco Val.

Miembros de otras Universidades

Francisco Abad (UNED). Emilio Alarcos Llorach (RAE).
Tomás Albaladejo (U. Autónoma de Madrid). Ann Banfield (U. de California, Berkeley).
Javier Blasco (U. de Valladolid). M. Carmen Bobes (U. de Oviedo).
M. Pilar Celma (U. de Valladolid). Francisco J. Díaz de Castro (U. de las Islas Baleares).
José Domínguez Caparrós (UNED). Antonio García Berrio (U. Complutense).
Carlos García Gual (U. Complutense). Miguel Ángel Garrido Gallardo (CSIC).
Claudio Guillén (U. Pompeu Fabra). Germán Gullón (U. de Amsterdam).
José Antonio Hernández (U. de Cádiz). Gregorio Hinojo (U. de Salamanca).
Jacques Joret (U. de Lieja). Fernando Lázaro Carreter (RAE).
Ángel López (U. de Valencia). Francisco Martínez (U. de León).
Félix Martínez Bonati (Columbia University). Walter Mignolo (Duke University).
Paola Mildonian (U. de Venecia). José María Pozuelo (U. de Murcia).
María Grazia Profeti (U. de Florencia). Susana Reisz (CUNY).
Emilio Ridruejo (U. de Valladolid). Emilio del Río (U. de La Rioja).
Antonio Sánchez Trigueros (U. de Granada). Cesare Segre (U. de Pavía).
Ricardo Senabre (U. de Salamanca). Mihai I. Spariosu (U. de Georgia).
Jenaro Talens (U. de Valencia). Darío Villanueva (U. de Santiago de Compostela).
Iris Zavala (U. de Utrecht). Santos Zunzunegui (U. del País Vasco).

© *Tropelías*. Revista de Teoría de la Literatura
y Literatura Comparada. Universidad de Zaragoza

ISSN: 1132-2373

Depósito Legal: Z-2.893/90

Imprime: **Navarro & Navarro**
Arzobispo Apaolaza, 33-35 • 50009 Zaragoza

À nuestro hermano Julon

NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ORIGINALES

Tropelías admite trabajos inéditos para su publicación en cualquiera de las lenguas de nuestro entorno cultural, siempre que vayan acompañados de un resumen en español —con versión en otra lengua de cultura— de una extensión, aproximadamente, de diez líneas.

Tropelías agradece el envío de los originales acompañados de un disco de 3½ pulgadas (preferiblemente Macintosh) que los contenga; tanto notas, como bibliografía, apéndices, etc. y resúmenes deben ir en documentos aparte.

Tropelías no quiere imponer ninguno de los sistemas habituales de citas. Está abierta a cualquiera de ellos, siempre que las referencias resulten inequívocas.

Un Comité Científico formado por los especialistas idóneos para cada ocasión dictaminará sobre la aceptación de los artículos. *Tropelías* mantendrá todo tipo de correspondencia con los autores.

Cada autor recibirá un ejemplar del número de la revista en el que aparezca su artículo y veinticinco separatas del mismo.

Los trabajos deben ser enviados a:

Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

Departamento de Lingüística General e Hispánica.

Facultad de Filosofía y Letras.

Universidad de Zaragoza

C/ Pedro Cerbuna, 12

50009 ZARAGOZA (España)

Teléfono (976) 76 10 00, ext. 3975

Fax (976) 76 15 06

E-mail: tua@msf.unizar.es

LIBROS PARA RESEÑAR

A partir del n.º 7 la revista *Tropelías* incluirá una sección de reseñas de libros relacionados con las materias de su ámbito. Los autores y las editoriales pueden enviar sus publicaciones a la dirección arriba indicada.

ÍNDICE

Ángel ABUÍN. <i>Para una teoría de la puesta en escena. Hermenéutica y transformación de un texto literario</i>	5
Ramón ACÍN FANLO. <i>Mito, literatura y realidad en la «Trilogía Americana» de José María Merino</i>	17
Antonio ARMISÉN. <i>Notas sobre la génesis, recepción y relaciones intertextuales de la ignorancia de Vallejo. «Los Heraldos Negros» y su huella en «Los Aparecidos» de Jaime Gil de Biedma</i>	29
Fernando CABO ASEGUINOLAZA. <i>Fenomenología y enunciación lírica: Ortega, Ferraté, Gil de Biedma</i>	67
Neus CARBONELL. <i>De la mujer y de la ética: la diferencia de Julia Kristeva</i>	83
Fernando CASTANEDO. <i>Las Téseras reunidas: Agamenón y Crónica de una muerte anunciada</i>	93
Eugene Francis DEL VECCHIO. <i>The hallowed precinct in Bécquer and Ruskin</i>	101
Carlos GONZÁLEZ SANZ. <i>Relatos de tradición oral. Ensayo de una clasificación genérica</i> .	107
Groupe µ. (FRANCIS ÉDELINE, JEAN-MARIE KLINKENBERG). <i>Énoncé visuel et style</i> .	129
Germán GULLÓN. <i>Leyendo por encima del argumento: El carácter aspectual del tiempo en la novela moderna</i>	141
Glyn HAMBROOK. <i>Response to the work of Charles Baudelaire in the literary criticism and chronicles of Ruben Darío: A spanish perspective</i>	149
Armando LÓPEZ CASTRO. <i>Los poemas poética de Leopoldo Panero</i>	161
Jesús G. MAESTRO. <i>El diálogo en la lírica. Teresa y La voz a ti debida</i>	177
Francisco José MARTÍN. <i>Desde la penumbra. Prolegómenos de un pensar poético</i>	197
Francisco MARTÍNEZ GARCÍA. <i>El poema lírico. ¿Una ficción narrativa?</i>	197