

HERNÁNDEZ GUERRERO, José Antonio (coordinador), *Manual de Teoría de la Literatura*, Sevilla, Algaída, 1996, 293 pp.

Este nuevo manual supone una síntesis del actual estado de conocimientos sobre las principales cuestiones que afectan a la Teoría de la Literatura, tras las múltiples revisiones que se han venido realizando de los manuales clásicos, como el de Wellek y Warren de 1948 o el de Aguiar e Silva de 1972. Desde un punto de vista no solamente teórico, sino también práctico, aborda los temas generales que relacionan la literatura con el pensamiento, el psicoanálisis, las otras artes, los lenguajes audiovisuales y la literatura general y comparada. Varios capítulos tratan sobre los géneros literarios, dándonos cuenta de su dinamismo y actualidad. No falta un capítulo dedicado al carácter lingüístico de la literatura, esperado por la atención constante que las distintas corrientes literarias le han prestado en este siglo. No menos interés tienen los amplios estudios sobre el receptor y la lectura literaria aparecidos en las últimas décadas, tema que también encontramos en esta obra. Y todas estas cuestiones son abordadas con un sentido no solamente teórico, como apuntábamos más arriba, sino eminentemente práctico, pues este manual pretende ser un instrumento útil para orientarnos en el estudio, análisis, interpretación y lectura de la literatura.

Cada uno de los capítulos del libro está realizado por un especialista en la materia, lo que nos abre un abanico de puntos de vista que resulta altamente enriquecedor. Este carácter colectivo no impide que la obra tenga un sentido unitario, determinado por la identidad de intenciones, objetivos y destinatarios. Cada capítulo recoge una síntesis de los logros alcanzados en la Teoría Literaria, intentando clarificar los conceptos más complejos y controvertidos. Al final presentan una bibliografía selecta, diez libros en total, aquéllos que consideran más aseguibles.

La cuestión fundamental que en un manual de Teoría de la Literatura ha de plantearse es la noción de "literatura", la cual ha de servir de apoyo a la identificación y clasificación de las distintas obras, los análisis teóricos y las críticas objetivas. No es tarea fácil lograr una **definición** sencilla, científica y didáctica. La que aquí nos ofrece José A. HERNÁNDEZ GUERRERO en el primer capítulo alcanza estos requisitos indispensables. Es descriptiva y recoge las ideas más recurrentes a lo largo de la tradición teórica. Entendida como un concepto dinámico e histórico, la literatura queda definida como "un lenguaje artístico elaborado con los medios y procedimientos de una lengua". Aparecen en ella tres nociones que resultan esenciales: lenguaje, arte y lengua. La reflexión llevada a cabo en estas primeras páginas pone de manifiesto que toda obra literaria es una organización compleja, intensa y peculiar del lenguaje; que encierra una determinada concepción estética, y tiene una singular relación con la realidad social y cultural en que se produce y recibe.

Tras esta amena e interesante reflexión, Genara PULIDO pasa a hablarnos de las estrechas relaciones que han vivido **literatura** y **pensamiento** a lo largo de la historia, trazando el recorrido que va desde los orígenes hasta nuestro siglo ya caduco. La complejidad de esta relación se manifiesta ya en

el nacimiento de la literatura ligada a la mitología. Tras pasar por alto la Antigüedad latina, en la Edad Media y más aun en el Renacimiento, estudia cómo la concepción de la literatura está marcada por la religión y la filosofía. La filosofía racionalista será determinante en la literatura, religión y mitología del siglo XVIII. El Romanticismo será testigo de continuas reflexiones relativas a la literatura y el pensamiento, ligadas a la reivindicación del mito como reacción a la mentalidad fría y abstracta del siglo anterior. Pulido destaca aquí a autores tan importantes como Kant, Hegel o Nietzsche y llega así al siglo XX, donde podemos asistir a una nueva revalorización de la mitología y a un acercamiento entre filosofía y literatura.

Carmen MARTÍNEZ ROMERO llama la atención acerca de la importancia y al mismo tiempo escaso interés suscitado por las relaciones entre el **psicoanálisis** y la **literatura**. Hace notar cómo la teorización psicoanalítica del sujeto realizada por Sigmund Freud ha influido de manera notable en los movimientos literarios españoles más importantes del siglo XX. Desde esta óptica descubrimos los aspectos psicoanalíticos relacionados con la creación artística, estudio que se orienta a la investigación del proceso de producción de la obra literaria. De forma paralela, Martínez Romero estudia también el proceso de lectura, y señala por último cómo las propuestas psicoanalíticas han servido para analizar los mecanismos que subyacen en la producción de los géneros literarios.

Con una nueva intervención, HERNÁNDEZ GUERRERO traza de forma clara y concisa las líneas por las que han discurrido desde la Antigüedad hasta nuestros días las relaciones entre la **literatura** y las demás **artes**. Podemos escuchar aquí las voces de los teóricos y críticos más destacados y representativos, siendo especialmente enriquecedora la visión que obtenemos sobre este tema de los siglos XVIII y XIX. Entre las aportaciones más importantes del siglo XX destacamos, como hace Hernández Guerrero, las propuestas innovadoras de A. García Berrio en su búsqueda de una poética literaria actual y una poética pictórica. Dada la convergencia actual de la Lingüística, la Ciencia Literaria, la Semiótica y la Estética, los teóricos y críticos, y entre ellos el doctor Hernández, consideran útil y necesario una teoría general de las artes y una metodología crítica que tenga en cuenta que todo arte es un lenguaje, un fenómeno social, un hecho cultural y una manifestación estética.

Cándida VARGAS LABELLA reflexiona sobre la función que los medios de comunicación **audiovisuales** ejercen hoy en la sociedad de masas y en las formas de comunicación tradicionales: el lenguaje oral y escrito, la cultura oral y la cultura escrita o literaria. Se centra especialmente en el lenguaje televisivo. Recogiendo las ideas de críticos como Antonio González Requena, podemos ver cómo se realizan en el discurso televisivo los elementos del sistema de comunicación y las funciones lingüísticas que corresponden a cada uno de ellos. En este terreno nos trae también Vargas Labella las aportaciones que Jenaro Talens nos ha dejado en su estudio sobre el lugar que ocupa la Teoría de la Literatura en el lenguaje electrónico. El avance de las telecomunicaciones y de la electrónica no supone la muerte de la literatura, como algunos críticos habían profetizado hace algunos años, cuando el sociólogo Marshall McLuhan llamaba a los escritores "supervivientes de una especie en vía de extinción". La literatura seguirá existiendo, como afirma Aguiar e Silva, por ser una forma insustituible para que el hombre se conozca a sí mismo y conozca su relación con el mundo. También Vargas Labella concluye que la influencia de los nuevos medios de comunicación, tanto en el proceso de creación como de recepción literaria, no es razón para que desaparezca la literatura.

Una revisión y puesta al día de lo que se comprende bajo el nombre de **Ciencia de la Literatura** es lo que nos trae en sus páginas Antonio CHICHARRO CHAMORRO. Desde la ambigüedad y la indeterminación que suscita hablar de Ciencia de la Literatura, intenta aclarar por un lado el espacio epistemológico en el que se inscribe dicha ciencia, y por otro la plural nomenclatura que recibe. Recoge así algunas concepciones actuales de la Teoría de la Literatura o de la Poética como ciencia, deteniendo su mirada en autores como Mignolo, Lázaro Carreter, Wellek, García Berrio, Tomachevski, Jakobson, Barthes, Todorov, T. van Dijk, Aguiar, Jenaro Talens, que tanto han contribuido al desarrollo de esta materia. Finalmente queda clara la necesidad de un estudio teórico de la literatura entendida en su dimensión artística, en su dimensión semiótica (en relación con otras prácticas de cultura), en su recepción y dimensión pragmática, en su funcionamiento social e institucional, etc.

RESEÑAS

Esteban TORRE inicia su estudio sobre la **Literatura Comparada** desde el punto de vista ontológico; seguidamente cuestiona la terminología utilizada y pasa a considerar el enfoque historicista del método. Rechaza por artificial el intento de distinguir Literatura Comparada y Literatura General, como había hecho Van Tieghem, pues considera vanal el distingo de "general", al estar incluido el concepto en el de Literatura Comparada. Por último pone de relieve la confluencia que hoy se da entre la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada, en su visión omnicomprendiva y universalista de la Literatura.

El interés suscitado en las últimas décadas por el papel del **receptor** como factor determinante en la estructura de la obra literaria es el objeto de estudio de Ángeles HERMOSILLA ÁLVAREZ. Con un sentido didáctico nos habla de la importancia que tiene el receptor en la comunicación literaria. Una gran cantidad de ejemplos tomados de nuestros literatos nos ilustra de forma conveniente sobre las distintas funciones que éste tiene en el acto de comunicación. Conectado con este tema, expone de forma clara y concisa el problema de la interpretación, al que la Teoría de la Literatura ha dado respuesta a través de la hermenéutica de reconstrucción y la hermenéutica de integración. Seguidamente analiza el papel activo del receptor a partir de las valiosas aportaciones de W. Iser. Concluye con una interesante propuesta, recogiendo una idea de A. Viale, la investigación de la retórica del lector en sus fases de *inventio*, *dispositio*, *elocutio* y *actio*.

Expone María del Carmen GARCÍA TEJERA la actual concepción del **género literario** como institución dinámica susceptible de sufrir modificaciones desde las mismas obras literarias. Llama la atención acerca de la doble orientación de la Teoría Literaria actual hacia el estudio de los géneros: la especulación teórica o reflexión sobre la categoría "género", y la consideración histórica que plantea la evolución de los textos. Se detiene en trazar el recorrido por las distintas etapas en las que se constituye el desarrollo de los géneros. Tal como afirma la doctora García Tejera, la cuestión de los géneros literarios sigue siendo hoy día, en el ámbito de la Teoría de la Literatura, una de las tareas más complejas y más necesitadas de revisión y sistematización.

En el género **lírico**, Pablo L. ZAMBRANO CARBALLO intenta aproximarse al concepto de poesía, centrado específicamente en el poema en verso. La poesía romántica de Keats y de Poe constituyen su punto de mira. En estas páginas nos recuerda que la poesía es arte y naturaleza, y que el uso de un lenguaje especial en ella nos permite descubrir sus sentidos más ocultos.

Sobre la cuestión de la **métrica** —uno de los aspectos fundamentales a tener en cuenta en el estudio de la poesía— José DE LA CALLE, muy lejos de los objetivos de cualquier manual de métrica al uso, se propone ofrecernos algunos datos y reflexiones sobre la vinculación entre el sonido y el sentido en el verso y en la prosa, y sobre las diferencias entre las características del verso y las señales de versalidad por un lado, y entre el sentido y el sinsentido de los sonidos por otro (donde se incluye el fenómeno de la rima). Por último se detiene en la llamada poesía concreta, que nos sitúa más allá del verso libre. Con esto nos demuestra José de la Calle que la frontera de la métrica no es ni puede ser la frontera de la poesía, pues este tipo de poesía debe ser considerada como tal.

De los estudios y análisis sobre la **narrativa** consolidados en nuestro siglo, así como de las aportaciones que los teóricos y críticos más destacados han desarrollado en este periodo de tiempo, nos ofrece José R. VALLE un amplio resumen con el objeto de revisar con un afán didáctico y propedéutico los principales rasgos distintivos del texto narrativo. Sus explicaciones resultan siempre claras y provechosas. La apretada síntesis de informaciones que nos ofrece son extraídas de fuentes no siempre explicitadas, como ocurre en otros capítulos del libro, algo que puede excusarse teniendo en cuenta la finalidad didáctica de estos trabajos y la gran elaboración que han requerido.

Centrado en las transformaciones que se han ido produciendo en el **teatro** moderno, Ángeles GRANDE y Antonio SÁNCHEZ TRIGUEROS explican el cambio que se ha producido con respecto a la concepción del teatro tradicional. Preocupados por la necesidad de caracterizar de forma adecuada la complejidad del fenómeno escénico, nos ofrecen un análisis de las aportaciones más fructíferas de este siglo, sobre todo en su segunda mitad, dando cabida a las cuestiones más relevantes, como la conside-

RESEÑAS

ración del teatro como espectáculo autónomo, y el concepto del actor como volumen tridimensional. La mejor respuesta desde el ámbito de la investigación teatral viene dada por lo que hoy se denomina "teatología", que considera el fenómeno escénico desde una perspectiva transdisciplinar (estética, histórica, sociológica, pragmática, semántica...), e intenta formalizar el lenguaje del texto dramático y la escena, teniendo en cuenta las necesidades de producción del texto y del espectáculo (*poiesis*), la actividad de la recepción (*aisthesis*) y los efectos sobre el público (*katharsis*).

La relación entre la **lengua** y la **literatura** es el tema que aborda en sus páginas Francisco LINARES ALÉS. Atiende sobre todo a la caracterización lingüística de la lengua literaria, reconociendo no obstante que la literatura es irreductible a una explicación lingüística. De forma resumida recoge las ideas de las teorías actuales sobre la caracterización de la lengua: estilísticas, formalistas, estructuralistas, textuales-pragmáticas y semióticas. Basa la caracterización retórica de la lengua esencialmente en la vinculación motivada del signo y en la connotación. Todo ello nos habla de la importancia del carácter lingüístico de la literatura, objeto constante de preocupación en todas las teorías literarias de nuestro siglo.

A lo largo de todos estos capítulos hemos podido sentir el aire de limpia objetividad que se respira en su lectura. La novedad de algunos de los temas tratados respecto a los clásicos manuales de teoría literaria, como los capítulos dedicados a la literatura y los lenguajes audiovisuales, la lectura literaria o el teatro como espectáculo, manifiestan la conveniencia y oportunidad de esta publicación. No por tradicionales dejan de tener interés los restantes temas, siempre convenientemente actualizados. La gran apertura de miras que se nos ofrece, y sobre todo la gran cantidad de información que de forma sintética estos autores nos han dado, hacen de este manual una obra muy valiosa, no sólo para el alumno universitario, sino también para el teórico y crítico literario.

El libro ha sido impreso por otra parte con el mayor esmero. Prueba de ello es que no hemos encontrado una errata hasta llegar a la contraportada, que no suele ser objeto de revisión por parte del autor o coordinador, donde aparece la forma verbal "pretende" como "pretente".

Queremos destacar finalmente que este manual ha logrado plenamente sus objetivos: definir la naturaleza de la literatura, describir los procesos de creación y recepción, y facilitar la tarea de analizar, interpretar, valorar y saborear las obras literarias, enseñándonos a sentirlas y vivirlas con plenitud.

Fátima COCA RAMÍREZ
Universidad de Cádiz

IBEAS, Nieves, y MILLÁN, M^a Ángeles (eds.), *La conjura del olvido. Escritura y feminismo*, vol. I, Barcelona, Icaria, 1997.

La editorial Icaria ha publicado las Actas del I Congreso Internacional "Escritura y Feminismo", celebrado en Zaragoza en 1995. Se trata del primer tomo de un total de tres que irán apareciendo próximamente. En el que nos ocupa ahora se incluyen varios apartados: Nuevos puntos de partida para la reflexión; Los fantasmas del olvido; Buscando un hueco en la memoria; Con la pluma en la mano; Los sesgos del lenguaje. Todos ellos acogen artículos en los que se afronta la escritura de mujer desde sus más variados aspectos.

Me parece de un inapreciable valor este trabajo por dos razones: a) son escasos los estudios que, hasta ahora, se han acometido en España sobre Literatura y Feminismo, y b) es imprescindible, hoy más que nunca, dado que se intenta devaluarlos con la excusa sorprendente de que están superados, ahondar en los estudios feministas.

Es curioso que, en una sociedad patriarcal, muchos/as se rasguen las vestiduras ante el feminismo. Siempre se dice: "El arte no tiene sexo" o "es evidente que existe ya la igualdad en todos los terrenos", o "es injusto el sistema de cuotas porque cada uno/a debe abrirse camino por sus propios méritos".