

RESEÑAS

SULLÀ, Enric (ed.), *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, Barcelona, Crítica (col. Nuevos Instrumentos Universitarios), 1996, 340 págs.

En España, en el ya vasto campo de la teoría literaria en general y de la narratología en particular, aparecen, por suerte cada vez más a menudo, libros, no ya interesantes y novedosos, rigurosos y documentados o incluso recomendables y convenientes, sino imprescindibles para todos aquellos que, como alumnos o profesores, se ocupan en el ámbito académico de estas cuestiones o simplemente están interesados en las mismas. Comenzar diciendo que el volumen editado por Enric Sullà, que recoge además la experiencia previa de otra antología previa -*Poètica de la narració*- publicada en catalán en 1985 por el mismo profesor, es uno de estos ejemplos resulta en este caso no tanto una merecida alabanza cuanto la constatación de una evidencia demostrable. Se trata de una cretostomatía, en efecto, que resulta de útilísimo y obligado manejo para conocer de primera mano y en polifonía directa gran parte de las aportaciones teóricas más destacadas sobre el género novelesco que se estudian en las aulas universitarias.

Como ocurre con todas las selecciones y aclara el propio autor, los textos podrían haber sido *más* y haber sido *otros*, no sólo en lo relativo a autoría (nada pesa tanto como un buen antropónimo) sino asimismo en cuanto a temas e índices de problemas. Con toda seguridad la variación del antólogo, seguramente incluso el paso del tiempo por el mismo antólogo, habría ofrecido una muestra representativa de la reflexión teórica y metaescritural de este siglo sobre la novela distinta *en algunos* temas y autores a la que como propuesta se ofrece en este volumen, pero de los límites, exigencias y riesgos *de esta y de la* selección se es plenamente consciente. De hecho, el prólogo constituye un decálogo de criterios rectores de la operación selectiva y modo de presentación de la misma que, si bien no evita que examinando el índice a todos se nos puedan ocurrir algunos fragmentos y nombres aquí no recogidos, sí justifica más que adecuadamente la decisión de inclusión de los textos presentes y, sobre todo, impregna de coherencia la relación entre principios selectivos y resultado final. De entre todos ellos, además, coincido muy particularmente con el autor en la oportunidad, por motivos de contextualización y proximidad cultural y evidente relevancia e interés aparte de suma de experiencias docentes, concepto de la disciplina y atracciones personales, de incluir en el volumen diversos textos de reconocidos narratólogos y novelistas del espacio hispánico, particularmente cuando estos no figuran, acaso por los mismos motivos, en otras antologías (Hoffman-Murphy, Davis, etc.) vinculadas a otros ámbitos culturales e incluso, y sin motivos justificados, nada de la teoría literaria hispánica (salvo Cervantes como objeto de estudio y al margen del tomo monográfico dedicado a la misma) aparece en una amplia historia de la crítica literaria como la de R. Wellek.

Desde estos presupuestos y después de una breve introducción, que resume acertadamente las principales tendencias teóricas, aportaciones individuales e índices de cuestiones (punto de vista, comunicación narrativa, personajes, etc.) que jalonan el estudio de la novela en este siglo y que constituye un estudio preliminar panorámico adecuadamente cooptado con los autores y fragmentos escogidos, se ofrecen así a la lectura cuarenta y nueve textos que figuran cronológicamente ordenados y se observan cuidadosamente revisados y anotados. Destaca en los mismos, por lo demás, desde un interés didáctico y una actitud propedéutica resaltables y como muestra de la voz directa del *autor implícito*, la presencia en sus márgenes laterales de intituciones que apelativamente guían la lectura y orientan sobre los conceptos y temas en ellos desarrollados, así como, particularmente, de las breves glosas que elucidan nociones y términos, contextualizan pasajes, especifican cuestiones y tejen una trama intratextual de referencias conceptuales y temáticas cruzadas entre los distintos fragmentos de la antología.

Una amplia representación de los principales problemas y cuestiones propias del texto novelesco y algunas de las principales perspectivas teóricas de su estudio se plantean así, salvo la orientación y aclaración de cuestiones por Sullà, en la enunciación directa de conspicuos teóricos y novelistas: la significación de la realidad y la entidad, arte y relaciones de la novela (I. Calvino, C. Fuentes, A. Gide, L. Goytisolo, Luis Mateo Díez, H. James, Ortega y Gasset, C. Riera, E. Sábato), la ficcionalidad (T. Albaladejo, U. Eco, H. James, F. Martínez Bonati, J. M. Pozuelo, M. Vargas Llosa), el realismo novelesco (D. Villanueva), las técnicas (D. Cohn) y los modos narrativos (R. Scholes), la polifonía y el lenguaje

RESEÑAS

en la novela (M. Bajtín, L. Goytisolo, M. Vargas Llosa), la comunicación literaria (S. Chatman) y el lector (M. Proust, W. Iser), la implicidad autorial y lectora (F. Ayala, W. C. Booth, U. Eco, W. Iser), la acción y las funciones y la trama y los niveles narrativos (R. Barthes, N. Friedman, C. Segre, B. Tomashevski), las relaciones temporales y espaciales (M. Bajtín, S. Rimmon), los personajes (E. M. Forster, Ph. Hamon, A. Muñoz Molina, M. Proust, G. Torrente Ballester), la focalización (N. Friedman, H. James, S. Rimmon), las situaciones y mediaciones narrativas (G. Genette, F. K. Stanzel) y el destinatario de la narración (G. Prince), las personas (M. Butor) y los tiempos narrativos (H. Weinrich), las fórmulas de representación del discurso (B. McHale) y el diálogo (C. Bobes) o la descripción (Ph. Hamon), también finalmente las perspectivas narratológicas estructurales y semióticas (R. Barthes, S. Rimmon) y feminista de la novela (S. S. Lanser).

El libro del profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona, que se cierra con otra selección bibliográfica y los índices onomástico y temático, constituye, pues, no sólo un panorama más que representativo de las principales reflexiones sobre la novela de este siglo en lo tocante a su contenido, sino un libro indispensable, en lo relativo a su utilidad, para todos los investigadores y lectores del ámbito hispánico interesados en este tema y, muy particularmente y como valioso auxiliar didáctico, para los universitarios.

José R. VALLES CALATRAVA
Universidad de Almería