

PRESENTACIÓN

Tras la publicación del volumen de los números 15-17 de *Tropelías. Revista de Teoría de la literatura y literatura comparada* se abrió un silencio que se cierra ahora a modo de paréntesis al presentar este nuevo número con significativas novedades.

La primera, por supuesto, es su edición electrónica. Se responde así a la nueva realidad tecnológica del mundo de la edición y además esperamos que ello suponga una mayor accesibilidad a todos los investigadores e interesados en general en los estudios literarios. Para contribuir a su mayor difusión, los contenidos de *Tropelías* en esta etapa son y serán de libre acceso.

Una segunda novedad tiene que ver con la estructura de la revista. A las tradicionales secciones de “Artículos” y “Reseñas” se unen ahora otras dos. Una de ellas es la publicación de al menos un Dossier en cada número centrado en un tema, ya teórico, ya sobre un autor, etc., preparado por un coordinador. El objetivo es ir prestando atención a cuestiones de interés en lo literario reuniendo un conjunto de trabajos inéditos de especialistas en un determinado asunto tanto para ofrecer un estado de la cuestión como para mostrar aproximaciones que abran nuevas perspectivas. En la presente entrega el coordinador es Arturo Casas, a quien *Tropelías* deja aquí la expresión de su gratitud así como a todos los contribuyentes, y trata sobre “Poesía y espacio público: condiciones, intervención, efectos”. De entre los varios que están en estos momentos en preparación, podemos anunciar ya que en el próximo número el título del dossier será “Derivas derridianas de la literatura” y la coordinadora, Cristina de Peretti.

Con la sección “Ágora” *Tropelías* quiere abrir su campo a cuestiones que, si bien no son estrictamente de las áreas de estudio que le competen, sí tienen que ver con el mundo de la investigación y, más en general, con el mundo académico. La profunda transformación de los estudios universitarios que se está produciendo, la gestión de las Agencias tanto estatales como autonómicas, etc., son algunas de las cuestiones a las que “Ágora” dará cabida y que se inaugura en el presente número con el trabajo titulado “Investigación y mentira”.

El deseo de *Tropelías* en esta nueva etapa no es sino el ofrecer un lugar de encuentro para la investigación y la reflexión tanto sobre el campo que le es propio, los estudios literarios, como todos aquellos que puedan resultar de interés para la comunidad científica. Por ello *Tropelías* invita desde aquí a todos los interesados a enviar sus artículos, proponer temas para la sección “Dossier” y contribuir a la sección “Ágora”. *Tropelías* no será si no es de todos.