

**Globalización y espacio urbano:
las nuevas culturas metropolitanas**

Teresa Vilarós
editora invitada

INTRODUCCIÓN

Teresa Vilarós
Editora invitada

En marzo de 1999 la Universidad de Duke, a través del Centro de Estudios Hispánicos de su programa de Duke en Madrid, inauguraba el primero de una serie de seminarios internacionales, con el título de "Iberia 2002", que tuvieron como propósito el fomentar un encuentro interdisciplinar transatlántico entre diversos críticos y teóricos de la cultura. A partir de aquel primer encuentro, los seminarios se han venido reuniendo periódica y alternativamente en Madrid y en la sede de Duke en Durham, North Carolina, dedicados a ofrecer propuestas activas de pensamiento sobre varias y diversas cuestiones relacionadas con la actual geopolítica cultural del Estado español. Concebidos como talleres de pensamiento multidisciplinar y transdisciplinar, los seminarios han venido dirigiendo sus reflexiones teóricas y sus esfuerzos de indagación en torno a las profundas transformaciones ideológicas y socioculturales experimentadas en el Estado español a partir de su plena inscripción en la Unión Europea y de su consecuente inmersión en la cultura económica globalizada. Hasta este momento han constituido parte del repertorio temático de la serie cuestiones elaboradas alrededor de las nociones de hegemonía y subalternidad en los nuevos espacios multiculturales; de las nuevas fronteras transnacionales así como de las emergentes fronteras internas; de los movimientos migratorios y de la masiva reubicación cultural; de la revitalización de los nacionalismos culturales y de su inserción en el mercado; del concepto de regionalismo crítico y de la función de los nuevos intelectuales. En esta colección de ensayos de *Tropelías* se ofrece el resultado del tercer encuentro del seminario "Iberia 2002", que bajo el título de "Nuevas culturas metropolitanas" reunió en Madrid en marzo del 2000 a diversos profesores y profesoras provenientes de las universidades de Duke, Autónoma, Complutense y San Pablo de Madrid, de Murcia, del País Vasco, Pompeu i Fabra de Barcelona, de València, Zaragoza y del Instituto Ortega y Gasset.

Las nuevas culturas metropolitanas a las que hace referencia el título se presentan en estos ensayos como reflexión procedente de varios espacios disciplinares y apoyados desde diversos paradigmas y perspectivas. El impulso nucleizante de la colección, sin embargo, identificaría a los nuevos centros fuertes metropolitanos como aquellos espacios desde los que se especula, vita-

INTRODUCCIÓN

liza y virtualiza a nivel local una nueva experiencia de lo social. Experiencia a la vez generada y antagonizada por el fluir del capital financiero transnacional y corporatizado característico de nuestro momento económico globalizado, emerge en forma de sistemas culturales doble y simultáneamente cruzados por lo local y lo global.

A estas nuevas experiencias de lo social en tanto formas de cultura hacen referencia los presentes ensayos, ya sea desde una reflexión a través de lo literario (Túa Blesa y Marta Hernández), de las políticas y efectos de la emigración (Javier de Lucas, Gema Martín Muñoz, María Jesús Lago), de la reubicación postnacional de las nuevas culturas postnacionalistas (Javier Krauel, Agustín Ramos, Teresa Vilarós, Imanol Zuribe), desde estudios teóricos sobre el espacio postmoderno (Fernando García Selgas, Francisco Jarauta, Alberto Moreiras), desde las tecnologías de la información (Antonio Monegal, Antonio Méndez Rubio, Cristina Peñarín), o desde una reflexión postcolonial atlántica (Ian Baucom). A todos y todas los/las participantes les doy desde aquí las gracias por su excelente participación y colaboración en el seminario.

Mención especial merecen Túa Blesa, director de *Tropelías*, que ha hecho posible la publicación y diseminación de estos trabajos; y Antonio Ramos Gascón, director residente del programa de Duke en Madrid, y colaborador incansable en la puesta en marcha de la serie. Gracias también a la Universidad San Pablo, sede del Programa y de la serie, y a la Universidad de Duke que a través de su generoso apoyo económico ha convertido en realidad estos encuentros internacionales.