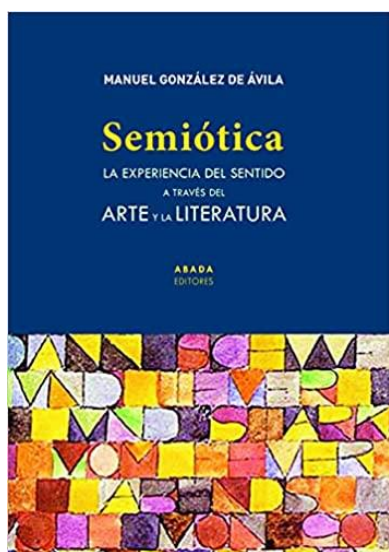


## UNA SEMIÓTICA DE LA LECTURA Y LA CONTEMPLACIÓN “NATURALES”

Manuel GONZÁLEZ DE ÁVILA, *Semiótica: la experiencia del sentido a través del Arte y la Literatura*. Madrid, Abada, 2021, 296 pp.



El primer desafío que plantea *Semiótica: La experiencia del sentido a través del Arte y la Literatura* (2021, González de Ávila, Manuel) es cómo reseñar la obra sin caer en meras citas o repeticiones que conspiran contra la urgente sensación que queda al girar su última página: convocar a su lectura. Fundamentalmente, a todos aquellos que ensayan sus primeros pasos en la Semiótica, un campo a menudo sobreentendido como excesivamente intrincado. Supuesto que, desde ya, la obra del profesor de la Universidad de Salamanca refuta, invitándonos a recorrer los laberintos del sentido con el auxilio de un selecto conjunto de referencias filosóficas, literarias y artísticas, y dos capacidades humanas inestimables: “leer y contemplar”.

Aquellos que conocen las obras anteriores del autor encontrarán aquí una síntesis acabada de varios de los planteos abordados en *Cultura y Razón: Antropología de la literatura y de la imagen* (2010), o *Semiótica Crítica y Crítica de la Cultura* (2016). Pero la diferencia clave es que este manual de divulgación está diseñado y construido con la intención de seducir a estudiantes y aficionados; voluntad sólidamente sostenida en un coloquialismo ilustrado que convoca a un amplio campo de interlocutores: filosofía, humanidades, ciencias sociales; pero también física, química orgánica, biotecnología; en fin, una lista potencialmente infinita de espacios del saber en que la semiótica juega todas sus ambiciones de meta-traducción. No obstante, serán quienes orienten sus esfuerzos hacia Historia del Arte, Estudios de la Imagen, y otras “iconologías”, quienes más valoren la cuidada edición imago-textual de esta inusual muestra de claridad expositiva.

Organizada en cinco apartados que definen una travesía entre la búsqueda del sentido y las estrategias teórico-metodológicas para pensar sus derivas, la obra se estructura alrededor de uno de los conceptos críticos del complejo teórico semiótico: la transposición, el proceso mediante el que el sentido se articula recurriendo indistintamente a una combinatoria de signos y lenguajes de distinta naturaleza (textuales, visuales, sonoros, etc.). Desde esa plataforma que considera a la transposición como “el modo de ser del sentido”, el trabajo deviene crítica literaria y estética para forjar sendas teorías de la lectura y la contemplación “naturales, inocentes, primitivas”; adjetivos que refrendan la

intención de superar las concepciones escolásticas o académicas atendiendo al milagro de la percepción común y su comprometida dimensión vivencial. Sugerentes y potentes propuestas con que el autor trasciende un “visualismo contrariado”, en tensión polémica con fundamentalistas logocéntricos, visualistas dogmáticos, y otros reduccionismos.

La exigencia explícita de “hablar con sencillez” que el trabajo se propone desde su primera página, ofrece una pedagógica e imprescindible vía de acceso a la Semiótica y sus operaciones de traducción–transposición. Imaginativo itinerario atravesado por estimulantes propuestas conceptuales (“Sísifos de lo simbólico”, “Pulsión Semiótica”, “Interdisciplinariedad disciplinada”, etc.), que delinear una experiencia transpositiva en sí misma; simultánea e inescindiblemente visual y textual.

Ejercicio urgente para tiempos en que la caótica proliferación de imágenes y palabras atribula a las conciencias más despabiladas, e insumo crítico para quienes reconocen en la semiótica una estrategia fundamental para el abordaje del arte, la literatura, o la ciencia, este libro es una estimulante invitación para todos aquellos dispuestos a descubrir los sentidos de la historia y la cultura, desde una convencida voluntad de “querer saber para ser”.

Juan Manuel LUCAS  
Universidad de Salamanca