



Blanca Paula RODRÍGUEZ GARABATOS

*Emilia Pardo Bazán: Visiones del dandismo*

A Coruña, Hércules, 2021, 156 pp.

Tal y como constata en su prólogo Marisa Sotelo Vázquez, en este erudito ensayo escrito por Blanca Paula Rodríguez Garabatos, la literatura decadentista aparece como una de las grandes influencias en la obra de ficción de Pardo Bazán, tanto en sus cuentos como en sus últimas novelas.

No deja de resultar sorprendente que una autora como doña Emilia, ligada tradicionalmente a la corriente del Naturalismo, realizase varios “experimentos” literarios en los que explora el satanismo de Baudelaire, la semiótica de la elegancia de Balzac, el análisis del dandismo de Carlyle, los códigos indumentarios de Oscar Wilde o la inclinación por el asesinato como una de las bellas artes, plasmada en la obra de de Quincey. En la estela de estos autores, relatos cortos de la autora gallega como *Primaveras moderna*, *Entre razas*, *Jactancia*, *¿Justicia?* o *Fumando*, nos permiten asomarnos a un mundo de personalidades masculinas seducidas por un artificio no pocas veces afeminado, abatidas por el hastío vital y la ociosidad, impasibles ante el sufrimiento ajeno, con dejes de misoginia y que reniegan de una sociedad que les disgusta profundamente pero que no se atreven a abandonar del todo.

Tradicionalmente, esta aproximación a la literatura decadentista de Pardo Bazán, se ha asociado con sus últimas novelas, el conocido como “ciclo de los monstruos”, que incluye la tríada compuesta por *La sirena negra*, *La Quimera* y *Dulce Dueño*. No obstante, frente a esta idea generalizada, Rodríguez Garabatos nos muestra en su ensayo, otros muchos ejemplos del interés de doña Emilia por la figura del dandi.

La primera parte de la monografía es un amplio y exhaustivo estudio acerca del profundo conocimiento sobre los textos teóricos que forjaron la figura del dandi, y que la autora gallega exhibe en muchos de sus cuentos y novelas. En este primer bloque titulado: “Pardo Bazán y la tradición literaria sobre el dandismo”, emerge la influencia de obras clave del decadentismo y el simbolismo francés que, tal y como se indica en el prólogo, Rodríguez Garabatos ha sabido conectar perfectamente con numerosos relatos pardobazanianos.

Rodríguez Garabatos demuestra la profunda fascinación que doña Emilia sentía por grandes figuras como Huysmans, Richepin o Baudelaire, un interés que la autora coruñesa dejó constatado en

crónicas de viajes como *Al pie de la torre Eiffel* o *Por Francia y por Alemania*. También en su faceta como articulista y conferenciante, Pardo Bazán intenta entender y hacer entender la genialidad transgresora de los grandes poetas de la literatura decadente: Verlaine y Baudelaire

El satanismo del autor de *Las flores del mal* será además decisivo en la construcción de la amoralidad intrínseca al dandismo que se va a manifestar en lo que Rodríguez Garabatos, con gran acierto, ha llamado “pecados capitales” del dandi. Con este término religioso la autora del ensayo se refiere a vicios y defectos que se repiten constantemente en la construcción de muchos personajes masculinos pardobazanianos: La vanidad, la marginalidad, el elitismo, la impasibilidad, la ociosidad, el *spleen*, el desclasamiento, la atracción por la muerte, son características que acompañan a la figura del dandi y lo dotan de un enorme y morboso atractivo.

La segunda parte de este ensayo, titulada “Catálogo de dandis de Pardo Bazán”, nos acerca a la caracterización de varios de los protagonistas de las novelas más conocidas de la autora coruñesa. Cada uno de los integrantes de este catálogo va acompañado de una ficha técnica, a modo de pequeño aperitivo, que permite conocer los rasgos que fundamentan su dandismo, antes de adentrarse en los aspectos más pormenorizados de su carácter.

Además de los protagonistas de las ya citadas *La sirena negra* y *La Quimera*, en este surtido repertorio, nos encontramos a Víctor de la Formoseda, un “dandi de provincias” que aparece muy bien retratado como tal en *Pascual López, autobiografía de un estudiante de medicina*. Por su parte, el protagonista de *Morriña*, Rogelio Pardiñas, es un “aprendiz de dandi” que va construyendo la fatuidad y la impertinencia propia del dandi, a partir de una apariencia muy cuidada. En *Memorias de un solterón*, Mauro Pareja es el prototipo de dandi consumado a lo *Beau Brummell: fashionista, gastador, elitista, ocioso, irónico...* Rodríguez Garabatos también recoge un ejemplo de dandismo aristocrático a través de la figura de Felipe María, protagonista de *El saludo de las brujas* aunque, por supuesto, los dos grandes ejemplos de la influencia del decadentismo en la obra de Pardo Bazán son Gaspar de Montenegro, el obsesivo amante de la muerte de *La sirena negra* y Silvio Lago, el baudeleriano, seductor y mundano “pintor de la vida moderna” de *La Quimera*.

La exploración de todos estos textos de Pardo Bazán, permite, además, a Rodríguez Garabatos, explorar la importancia semiótica de la indumentaria masculina en la construcción de la figura del dandi en general y del dandi pardobazaniano en particular. Los dandis asumen una forma de vestir que les permite diferenciarse del resto y forjarse una identidad propia y destacada. En este sentido, todos los ejemplos extraídos por Rodríguez Garabatos de los textos pardobazanianos, no sólo poseen interés desde el punto de vista de la historia de la moda sino que permiten enfocar el armario masculino como portador de significados estéticos profundos y transgresores.

Rodríguez Garabatos, doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, ya había llevado a cabo un análisis de este tipo en su obra precedente “Emilia Pardo Bazán y la moda”. En aquel delicioso texto exploraba la importancia que para doña Emilia tenía la vestimenta femenina como elemento que le posibilitaba dotar de un plus significativo a las situaciones de sus tramas y a la personalidad de las mujeres protagonistas de sus cuentos y novelas. En “Emilia Pardo Bazán: visiones del dandismo” la autora del ensayo insiste en la semiótica de la moda pero además, permite explorar las inquietudes intelectuales de Pardo Bazán que la llevan a realizar tempranos experimentos literarios en la línea del decadentismo.

La autora de este trabajo ha procurado presentarnos todos estos temas, que pueden resultar algo complicados para un público no académico, con un estilo fluido y prescindiendo de excesivas citas que pudieran lastrar la lectura. No obstante, la abundante bibliografía que aparece al final del texto, nos permite constatar el intenso trabajo de investigación de Rodríguez Garabatos. En definitiva, hablamos de un libro interesante, bien escrito, de lectura fácil y que constituye un homenaje a doña Emilia Pardo Bazán, una autora “inevitable”, siempre pegada a la actualidad y que todavía, hoy en día, no deja de sorprendernos por su lucidez y modernidad .

**María Ángeles ROZADOS FERNÁNDEZ**

Universidad de Santiago de Compostela