

## PRESENTACIÓN

**Túa BLESA**

**Salvador COMPANYY**

**Antoni MARTÍ MONTERDE**

**A**l hablar de maestros se suele producir una confusión entre los mejores profesores, propiamente dichos, y el conjunto de profesores de un ámbito académico. Cabe mencionar que este último término incluye la totalidad de los profesores objeto de consideración, en el caso que nos ocupa, el conjunto de profesores que se agrupan bajo la denominación de «Teoría de la Literatura y Literatura Comparada». Por otra parte, el grupo de los maestros sólo estaría constituido por aquellas figuras sobre cuya calidad hay un consenso; dicho de otro modo, es el conjunto de profesores que la colectividad considera (más) valioso y, por tanto, digno de relectura, estudio y admiración. Sin embargo, subrayemos que es un número reducido de profesores, seleccionados de la nómina –o cuerpo– (también considerado) por el valor que se les atribuye según criterios que pueden diferir (representatividad histórica, temática, estilística, teórica, crítica, comparatística, etc.), resultado de un proceso de selección que, en el caso de la Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, por su corta historia, se observa mejor que en las otras disciplinas académicas.

Enric Sullà, haciendo posibles estas palabras, queda indudablemente encuadrado en la selecta nómina de los maestros indiscutibles; pero, más allá de la reescritura de sus propias teorías del canon literario, es necesario señalar que Enric Sullà contribuyó, como pocos, a la existencia de un área de conocimiento que, tanto en Cataluña como en España, no se puede explicar sin su esfuerzo y compromiso. Dicho de una manera sencilla: sin su sacrificio personal, fundacional, en los momentos más áridos de nuestra área de conocimiento, muchos de nosotros no habríamos podido formarnos en ella, y mucho menos llegar a ser profesores de unas materias que consiguieron un espacio propio y ser respetadas en nuestro ámbito académico gracias a su incansable trabajo.

Nacido en Barcelona en 1950, formó parte de los primeros profesores de la Universitat Autònoma de Barcelona, fundada en 1968, y donde casi todo entonces estaba por hacer y construir. Profesor desde 1974, encuadrado inicialmente en el departamento de Filología Catalana, Profesor Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada desde 1988, y, desde 2008, Catedrático de esta misma área de conocimiento, ya sus primeros trabajos –por ejemplo su Tesis Doctoral sobre Carles Riba– se orientaron claramente hacia el pensamiento teórico. En aquellos años formó parte del primer

consejo de redacción de la revista *Els Marges*, para la cual realizó numerosas traducciones, publicó diversos artículos y coordinó un histórico volumen triple, en 1983, seleccionando los textos más relevantes de la Teoría literaria del siglo XX –una antología todavía hoy imprescindible–. Fue el momento en que, también de su mano, la teoría de la narración de carácter estructuralista contó con su inteligente introducción. No eran, sin embargo, buenos tiempos para la teoría en los departamentos de Filología, dominados por el historicismo y una resistencia a la teoría –y al comparatismo– que todavía hoy existe.

Entre 1978 y 1980 realizó una estancia en la Universidad de Birmingham donde conoció de primera mano los orígenes de los Cultural Studies, hoy muy en boga como marca comercial, más que como perspectiva crítica. Hablar de *Cultural Studies*, en su caso, significa dialogar directamente con Raymond Williams, Richard Hoggart y Stuart Hall. De ahí que, en línea con una honda preocupación por los usos de lo literario, Sullà se interesase por el problema de la institucionalización de lo literario en la cultura actual: su pasión crítica por la novela negra, o por las relaciones entre el cine y la literatura se explican como desarrollo lógico de estas cuestiones clave. Y no es ajena a esta preocupación por la crítica cultural otro gran tema que ha abordado en numerosos estudios, el debate sobre el canon y lo clásico, entre los cuales cabe destacar *El canon literario*, un nuevo ejemplo de cómo una antología puede ser un acto de inteligencia y generosidad. Una generosidad que, además, ha hecho extensiva en sus estancias en la Université Paris VIII y en la Venice International University, así como en sus colaboraciones con diversos grupos de investigación, entre los cuales cabe recordar *Literatura Comparada en l'Espai Intel·lectual Europeu*, de la Universitat de Barcelona y *Pensamiento literario español del siglo XX* y el Seminario de Investigaciones Culturales Tropelías, de la Universidad de Zaragoza.

Enric Sullà representa, así pues, una multiplicidad de perspectivas teóricas y críticas en nuestra área de conocimiento que hablan tanto de su ambición intelectual como de la complejidad misma de nuestro trabajo. Lejos de simplificaciones y de reducciones cómodas, el trabajo desarrollado por Enric Sullà durante todos estos años –su jubilación se ha producido en septiembre– nos ha permitido durante años, y nos sigue permitiendo, hacer el nuestro.

Las páginas que siguen son el testimonio de un reconocimiento, que tiene el doble valor de incorporar desde otros catedráticos que merecerían igualmente estas palabras, hasta exalumnos, algunos del todo dedicados a la creación literaria, y compañeros en el pensamiento literario más allá de la vida académica. Solamente cabe decir una palabra, rara de escuchar en la vida universitaria: gracias. Pocas veces se escribirá de manera tan sincera como merecida.