



ALAN BERMAN, IAN LATHAM (EDS.)

### Being Ted Cullinan

Right Angle Publishing Ltd, Londres, 2022,  
176 pp. Tapa blanda. £25.00

Idioma: inglés

ISBN: 978-1-9997931-4-2

ISRAEL NAGORE

Universidad de Navarra  
inagore@alumni.unav.es

Si bien la figura de Edward Cullinan (1932-2019) ha recibido una atención limitada en el contexto internacional, su arquitectura y actitud hacia la disciplina han tenido una influencia significativa para una generación entera de arquitectos británicos. *Being Ted Cullinan*, publicado en 2022, tres años después de su fallecimiento, se suma con material inédito a publicaciones previas sobre su obra, contribuyendo del mismo modo al conocimiento más personal y humano del arquitecto.

El libro lo componen un total de veinticinco ensayos escritos por colaboradores, colegas e historiadores, recopilados y coordinados por los editores Alan Berman y Ian Latham, autores además de dos capítulos introductorios. Los ensayos están agrupados en torno a tres secciones que estructuran la publicación; sus influencias y motivaciones –*What made Ted*–, su obra construida –*What Ted made*– y la enseñanza –*What Ted taught*–. Esta división temática organiza en cierta medida el contenido, si bien el libro no sigue una argumentación lineal o cronológica y los ensayos pueden leerse como textos independientes.

Bajo esta mirada calidoscópica los primeros textos estudian los comienzos de Cullinan, desde su formación en Queens College Cambridge y la Architectural Association, donde tuvo como tutor a Peter Smithson, pasando por su colaboración recién graduado con Denys Lasdun, hasta establecer su propia oficina en 1965. En síntesis, la arquitectura de Cullinan es resultado de dos influencias; por un lado, la de la modernidad avanzada, representada por arquitectos del momento como

Lasdun, Stirling y los Smithson, y por otro, su afinidad con los principios del *Arts and Crafts* y la figura de William Morris. En sus ensayos, Mark Swenarton y Gillian Darley destacan la influencia que Morris y el arquitecto Phillip Web tuvieron en su aproximación a la Arquitectura como un acto social y en el entendimiento de la construcción como un proceso artesanal y creativo. Lo que diferenciaba a Cullinan de otros arquitectos británicos coetáneos era su fidelidad a los principios del *Arts and Crafts*, el ‘placer de construir’ y la creencia de que diseño y construcción formaban parte de un solo proceso. La arquitectura debía celebrar la lógica constructiva del edificio y su legibilidad, haciendo el proceso edificatorio comprensible.

Estas inquietudes se concretan en un lenguaje propio ya presente en sus primeros proyectos residenciales, que son analizados en los primeros ensayos de la segunda parte del libro. Se trata de una serie de casas pequeñas que diseñó y autoconstruyó él mismo para familiares y amigos sin haber acabado técnicamente los estudios: Horder House en Hampshire (1959), Marvin House en California (1959) y Camden Mews -su propia casa- en Londres (1963). Partiendo de configuraciones espaciales elementales y empleando materiales básicos (madera, ladrillo y bloques de hormigón), Cullinan elabora en estas casas una narrativa de la secuencia constructiva, recreándose en la independencia de cada elemento y sus propiedades. Se propone, en palabras de Peter Clegg, ‘una estética de la lógica constructiva’, en busca del expresionismo tectónico y el deleite asociado a las cualidades inherentes del material.

Varios autores coinciden en resaltar la importancia que estas viviendas tuvieron en proyectos posteriores de mayor escala y complejidad. El conocimiento adquirido sobre las propiedades y comportamiento estructural del material basado en la experiencia de estas casas, le permitió desarrollar soluciones simples y económicas sin renunciar a la originalidad. Este pragmatismo constructivo puede reconocerse en proyectos posteriores como las brillantes oficinas para la sede de Olivetti (1970-72) analizadas en el texto de Simon Henley, los proyectos de vivienda colectiva de Highgrove Estate (1972-77) y Leighton Crescent (1974-79) comentados por Brendan Woods y Philip Tabor o la reforma y ampliación del centro de conferencias en Minster Lovell (1967-74) que reseña Brian Ford.

Varios ensayos de esta segunda parte inciden en el aspecto más humanista de su arquitectura, destacando su aproximación al proyecto como práctica colaborativa y su interés por los fundamentos del diseño pasivo, en una época en la que el mantra de la sostenibilidad no dominaba la práctica y academia. Sus ideales sobre el diseño inclusivo se extendían a su propio su modelo de oficina que fundó como una cooperativa, en su convicción de que la arquitectura necesitaba del compromiso y participación de todos los integrantes del equipo.

Como ocurre en el caso de otros arquitectos reconocidos y con obra extensa, en la trayectoria de Cullinan se observa una producción de calidad desigual; siendo posible identificar un mayor número de proyectos corporativos de menor interés llevados a cabo a partir de los años ochenta. En este sentido es indicativo que la selección de proyectos estudiados -que salvo alguna excepción parece acertada-, cubra principalmente las décadas entre 1960 y 1990.

La última parte del libro se centra en su labor como profesor, resaltando su devoción por la enseñanza y su faceta de extraordinario conferenciante. La mayor parte de los autores escriben de forma afectiva y cercana sobre Cullinan, a quien conocieron en vida como estudiantes o colaboradores. Algunas de las contribuciones incluyen anécdotas y vivencias personales que, si bien dan un tono informal a los textos, permiten conocer la personalidad carismática del arquitecto, y deben entenderse dentro del carácter de ‘libro homenaje’ con el que se concibe la publicación.

En definitiva, todos aquellos interesados en conocer la figura de Cullinan, disponen con este libro de una buena oportunidad de profundizar en su arquitectura, por medio de textos reveladores y documentación no publicada hasta la fecha. Del mismo modo, el libro da a conocer una forma de entender la profesión desde una actitud optimista, inclusiva e inspiradora, cuestión que trasciende y perdura más allá del valor notable de su obra.

[https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.20242210366](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20242210366)