

Tapiola ciudad azul: geografías e imaginarios del agua en la propuesta urbana de Aarne Ervi

Tapiola blue city: geographies and water imaginaries in Aarne Ervi's urban proposal

ENRIQUE FERNÁNDEZ-VIVANCOS GONZÁLEZ

Enrique Fernández-Vivancos González, "Tapiola ciudad azul: geografías e imaginarios del agua en la propuesta urbana de Aarne Ervi", *ZARCH* 23 (diciembre 2024): 144-155. ISSN versión impresa: 2341-0531 / ISSN versión digital: 2387-0346. https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20242310431

Recibido: 07-04-2024 / Aceptado: 13-09-2024

Resumen

En 1952, el arquitecto finlandés Aarne Ervi se hizo cargo de la revisión y del posterior desarrollo del Plan de Ordenación de Tapiola, con el objetivo de convertir la construcción de esta nueva ciudad en un proyecto piloto de los crecimientos previstos en el área metropolitana de Helsinki. Considerada una referencia fundamental del urbanismo y de la arquitectura racionalistas de la segunda mitad del siglo XX en Finlandia, esta adscripción ha contribuido a invisibilizar la continuidad en el trabajo de Ervi de algunos de los planteamientos asociados al organicismo que la propuesta inicial contenía. El presente artículo pone el foco en dos de ellos, concretamente en su estudio del territorio a partir de la hidrología y en su atención al significado simbólico del agua en la cultura finesa, como estrategias de ordenación y de caracterización del espacio público de Tapiola. Dicha aproximación pretende poner de manifiesto, a través del trabajo de Ervi, cómo una mirada atenta al territorio y a la cultura del lugar permitió formular una propuesta que busca hacer compatible la protección medioambiental, el desarrollo socioeconómico y el crecimiento urbano.

Palabras clave

Aarne Ervi; Tapiola; Espacio público; Hidrología; Agua; Kalevala

Abstract

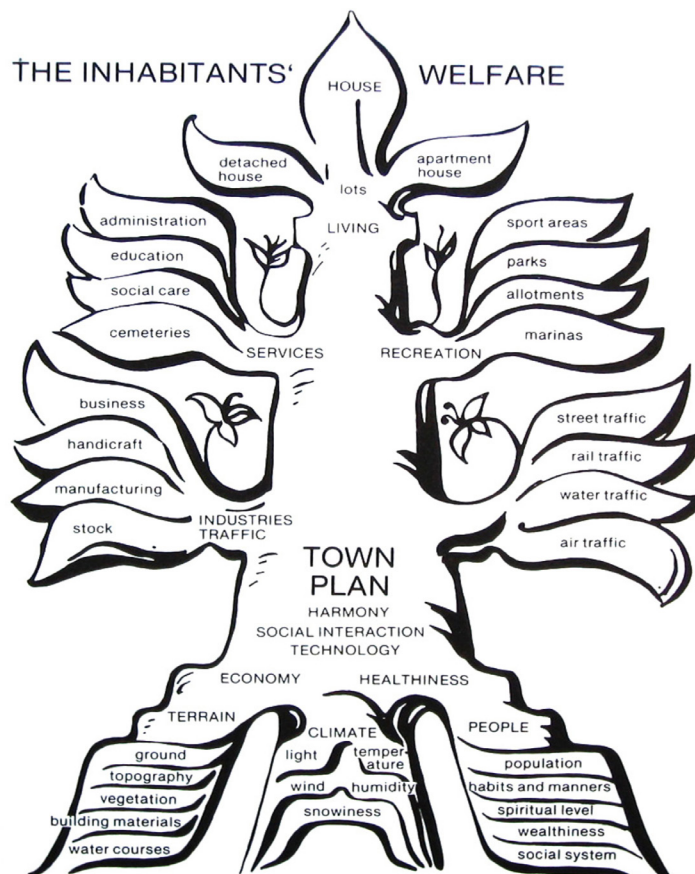
In 1952, the Finnish architect Aarne Ervi took charge of the review and subsequent development of the Tapiola Planning Plan, with the aim of converting the construction of this new city into a pilot project for the planned growth in the metropolitan area of Helsinki. Considered a fundamental reference of rationalist urban planning and architecture of the second half of the 20th century in Finland, this assignment has largely contributed to making invisible the continuity in Ervi's work of some of the approaches associated with organicism that the proposal initial contained. This article focuses on two of them, specifically its attention to the hydrology of the territory and the symbolic meaning of water in Finnish culture, as strategies for organizing and characterizing the public space of Tapiola. This approach aims to reveal, through Ervi's work, how a careful look at the territory and the culture of the place allowed us to formulate a proposal that seeks to make compatible: environmental protection, socioeconomic development and urban growth.

Keywords

Aarne Ervi; Tapiola; Public space; Hydrology; Water; Kalevala

Enrique Fernández-Vivancos González (Granada, 1967). Doctor Arquitecto (2016) por la Universitat Politècnica de València, desde 2020 es Profesor Titular del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSA UPV. Su labor de investigación y transferencia, centrada en la línea: Arquitectura para una ciudad sostenible, ha sido reconocida, entre otros, con el Premio de Investigación de la XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2021, el Premio IF Design Award 2021 y el Premio Construmat a la innovación 2019. Así mismo, dicho trabajo ha sido publicado en revistas como: EGA, PPA, RA, ZARCH, VLC arquitectura, ACE, DPA, Palimpsesto, En Blanco, C3 Architecture, Le Moniteur Architecture AMC, Construire In Laterizio, Artpower, Arquitectura Viva, Paisea o Urban Pays Med Buenas Prácticas para el Paisaje de la Unión Europea. ORCID 0000-0003-4806-0910.

Figura 1. Otto-livari Meurman. Teoría del planeamiento urbano, 1947.



Tapiola: experimento y modelo

En 1971, Heikki von Hertzen¹, principal impulsor de la construcción de Tapiola, hacía balance del resultado de esta iniciativa poniendo el énfasis en su carácter experimental y en la necesidad de avanzar hacia nuevos modelos urbanos que fueran capaces de dar respuesta a las necesidades sociales y medioambientales que el momento planteaba. Como el mismo Hertzen recuerda: “Tapiola fue construida como un experimento y como un modelo. Como experimento, produjo gran cantidad de información sobre cómo crear nuevas ciudades y sobre cómo hacerlas social y económicamente viables. Como modelo, desafió muchas ideas preconcebidas sobre el diseño de áreas residenciales y sobre el enfoque del urbanismo en Finlandia”².

Construida entre 1954 y 1968, Tapiola fue llevada a cabo en el marco del intenso crecimiento urbano del área metropolitana de Helsinki que caracterizó el periodo postbélico tras la Segunda Guerra Mundial³. En este contexto, Hertzen, como director de una de las cooperativas de vivienda más importantes de Finlandia, Asuntosäätiö, promovió una reflexión multidisciplinar de ámbito territorial que finalmente se concretó en el *Plan de las siete ciudades*. En dicho plan, a modo de proyecto piloto, Tapiola debía de ser la primera de las siete nuevas ciudades cuya construcción permitiría dar respuesta al acuciante fenómeno de la emigración que, procedente de las zonas agrícolas del centro y del norte del país, se concentraba de forma precaria en esos años en torno a la capital. Con este objetivo, Asuntosäätiö adquirió en 1951 la mansión Hagalund, una antigua hacienda agrícola, ganadera y forestal del siglo XVIII, situada a unos ocho kilómetros de Helsinki, que ofrecía la notable ventaja de contar con una planificación ya aprobada: el *Plan de Hagalund* redactado por Otto-livari Meurman en 1945.

Meurman, antiguo colaborador de Eliel Saarinen⁴, defendía una visión orgánica y regionalista de la planificación territorial y urbana muy vinculada a los escritos de Lewis Mumford. El propio Meurman resumía gráficamente sus reflexiones sobre la ciudad, recogidas en *Asemakaavaoppi*⁵, en un esquema de árbol en el que planteaba, como idea central, que toda planificación cuyo objetivo fuera el bienestar humano debía de hundir sus raíces en la tierra, el clima y las necesidades de las personas (figura 1). El *Plan de Hagalund* aspiraba a ser la materialización de este

- 1 Heikki von Hertzen fue un apasionado y enérgico abogado cuyo activismo político y social resultó clave para que esta iniciativa urbana pudiera ser llevada a cabo.
- 2 Heikki Von Hertzen y Paul Spreiregen, *Building a New Town. Finland's New Garden City. Tapiola* (Cambridge: MIT Press, 1971), 3.
- 3 Riitta Nikula, *Construir con el paisaje. Breve historia de la arquitectura finlandesa* (Helsinki: Otava, 1996), 18-22.
- 4 Eliel Saarinen, junto con Bertel Jung, fue el redactor en 1918 del *Plan Pro-Helsingfors* en el que se propone por primera vez un proyecto unitario para el área metropolitana de Helsinki consistente en la creación de una corona de “comunidades satélites” en torno a la capital, una de las cuales dio lugar a Tapiola.
- 5 *Asemakaavaoppi*, cuya traducción sería *Teoría del planeamiento urbano*, fue en realidad un manual de planificación que precisamente por su carácter práctico se convirtió en una de las principales referencias en el ejercicio profesional en Finlandia hasta finales de los años sesenta.

**ENRIQUE FERNÁNDEZ-VIVANCOS
GONZÁLEZ**

Tapiola ciudad azul: geografías e
imaginarios del agua en la propuesta
urbana de Aarne Ervi

Tapiola blue city: geographies and water
imaginaries in Aarne Ervi's
urban proposal



Figura 2. Otto-Iivari Meurman.
Plan de Hagalund, 1945.

planteamiento teórico, que en la práctica se concretaba en el establecimiento de una relación directa entre la organización social de la ciudad y la estructura física del territorio. Por este motivo, el proyecto se apoyó en un exhaustivo trabajo de reconocimiento de las condiciones topográficas, geológicas y climáticas del lugar, a partir del cual, Meurman propuso un esquema de organización basado en tres “unidades vecinales”, emplazadas en los puntos elevados del territorio, que confluían en un centro comunitario orientado hacia la bahía de Otsolahti en torno a la que se despliega la nueva ciudad (figura 2).

A pesar de la voluntad explícita de adecuación al lugar y al problema planteado, cuando Asuntosäätiö retomó el proyecto en 1951 pudo constatar que el modelo de ciudad-jardín propuesto por Meurman no se ajustaba a las necesidades del momento en términos de densidad urbana, diversidad tipológica y coste final de la vivienda. Por ese motivo, creó una comisión para la revisión del plan inicial y posteriormente, en 1952, encargó su desarrollo a un equipo de arquitectos liderado por Aarne Ervi⁶. Con esta decisión Asuntosäätiö daba entrada, y voz, a una nueva generación de arquitectos alineados con el discurso urbano de los CIAM que, como afirma Juhani Pallasmaa⁷, desde el grupo denominado el *Círculo del Museo* defendían con vehemencia la necesidad de una reorientación de la planificación y de la arquitectura finlandesa hacia el racionalismo, en oposición al organicismo liderado por Alvar Aalto. Pese a lo expuesto, el posicionamiento crítico de Ervi en el seno de este grupo siempre fue más matizado. Contribuía a ello su amistad con Aalto, del que había sido colaborador de 1935 a 1937 y con el que siempre mantuvo una estrecha relación⁸, así como el trabajo compartido con Meurman de 1945 a 1951 en la planificación y construcción de comunidades industriales en el valle fluvial del río Oulu vinculadas a la producción de energía hidroeléctrica⁹.

Desde 1968, año en el que Herten consideró finalizada la construcción de Tapiola, se han venido realizando sobre ella un gran número de estudios entre los que destacan los de autores como: Leo Aario¹⁰, Timo Tuomi¹¹ o Juhana Lahti¹²; el de instituciones como la International Federation for Housing and Planning¹³; o más recientemente el número monográfico de la revista *DPA*¹⁴. Pese a los distintos puntos de vista que cada uno de ellos aporta, todos coinciden en valorar esta iniciativa como una referencia fundamental del urbanismo y de la arquitectura racionalistas

6 La comisión estaba formada por Yrjö Laine, Esko Suhonen y Ragnar Ypyä. El equipo de arquitectos encargado del desarrollo del plan, además de Ervi, lo integraban inicialmente los arquitectos: Viljo Revell, Aulis Blomstedt y Markus Tavio, a los que más tarde se sumaron Pentti Ahola, Kaija y Heikki Siren y K.A. Pinomaa.

7 Juhani Pallasmaa, “Reima Pietilä y el círculo del museo de arquitectura finlandesa”, en *Raii: Reima PIETILÄ. Un desafío a la arquitectura moderna* (Madrid: Fundación ICO, 2008), 20-33.

8 Arne Hästesko, “Ervi’s apprenticeship with Aalto”, en *Aarne Ervi. Architect Aarne Ervi 1910-1977* (Helsinki: Museum of Finnish Architecture, 2010), 47-56.

de la segunda mitad del siglo XX en Finlandia. Paradójicamente, este reconocimiento unánime ha contribuido a invisibilizar la continuidad en el trabajo de Ervi de algunos de los planteamientos afines al organicismo de Meurman que estaban presentes en la propuesta inicial. Por ello, a modo de mirada complementaria a la actualmente consolidada, este artículo pone el foco en dos de ellos, concretamente en su relectura del territorio a partir de la hidrología y en su recuperación del significado simbólico del agua presente en la cultura finesa, como estrategias de ordenación y de caracterización del espacio público de Tapiola.

Las dos cuestiones planteadas, agrupadas bajo el título de geografías e imaginarios del agua, son analizadas desde un punto de vista topológico que, tal como lo define Christophe Girod¹⁵, permite evitar la disociación que habitualmente se produce entre la descripción objetiva de un lugar y la apreciación subjetiva de lo que este representa para las personas que lo habitan. El método topológico, según Girod, se fundamenta en la integración de campos de acción heterogéneos en un todo único y significativo, mediante el estudio de las relaciones y de los vínculos, materiales y simbólicos, que se establecen entre el suelo, las personas y las cosas. Por ello, recalca, el análisis deberá atender tanto a los valores espaciales y físicos del lugar, como a sus representaciones poéticas y filosóficas, identificando cuales son las interacciones que se producen entre ambos. Atendiendo a este planteamiento metodológico el artículo se estructura en tres niveles de aproximación. En el primero se aborda el estudio del territorio a partir de la hidrología, como fundamento objetivo de la propuesta de Ervi para la ordenación de Tapiola. En el segundo se analiza el significado simbólico del agua en el imaginario de la cultura finesa, que tiene su reflejo en el dossier fotográfico recopilado por Asuntosääitio para su divulgación en el contexto internacional. Finalmente, en la tercera aproximación, a modo de conclusión, se realiza una lectura cruzada de las dos anteriores que permite entender cómo el desarrollo de una mirada atenta a las condiciones del territorio y a la cultura del lugar permitió la apropiación y la resignificación de modelos urbanos inicialmente genéricos.

Geografías del agua en el plan de ordenación de Tapiola

Una de las primeras iniciativas llevadas a cabo por el equipo de trabajo liderado por Ervi, fue la elaboración de un plano topográfico detallado sobre el que, en el curso de los quince años que duró la construcción de Tapiola, se fueron actualizando los desarrollos parciales de los diferentes barrios y las intervenciones arquitectónicas más representativas. De este plano evolutivo se conservan seis versiones distintas en el archivo del Museum of Finnish Architecture (MFA), el presente artículo se centra en el estudio de dos de ellas por ser las más relevantes en relación con el tema tratado. En la primera (figura 3), fechada en 1954, se recopilan las modificaciones decididas o ya ejecutadas tras la revisión inicial del *Plan de Hagalund*. Uno de los aspectos más relevantes de esta primera versión es la representación en negro de las principales masas superficiales de agua, permanentes y estacionales, que remiten al pasado lacustre de un lugar modelado por la lengua de un glaciar. Atendiendo a este documento gráfico, en términos geomorfológicos, el ámbito quedaba configurado por cuatro grupos de pequeñas colinas de granito que se elevaban unos 30 metros sobre un cinturón de depresiones arcillosas de hasta 10 metros de profundidad¹⁶. Por medio de este plano se reconoce y se explica, por primera vez, tanto el carácter inundable de las áreas bajas como los notables esfuerzos realizados para su drenaje, que se concretan en los canales y balsas de regulación construidos en tiempos de la antigua explotación agrícola. En términos urbanísticos, en esta fase del proyecto, Ervi propone organizar las diferentes “unidades vecinales” en torno a las áreas inundables adoptando un modelo de organización que remite a la comunidad industrial proyectada en 1941, junto con Meurman, en Leppiniemi, alrededor de la presa de Pyhakoski¹⁷.

- 9 Helena Hirviniemi, “The power station communities on the oulujoki waterway”, en *Aarne Ervi. Architect Aarne Ervi 1910-1977* (Helsinki: Museum of Finnish Architecture, 2010), 61-80.
- 10 Leo Aario, “The original garden cities in Britain and the garden city ideal in Finland”, *Fenia* 164 (1986): 157-209.
- 11 Timo Tuomi, *Tapiola: life and architecture* (Espoo: Rakennustieto, 2003).
- 12 Juhana Lahti, “Tapiola”, en *Aarne Ervi. Architect Aarne Ervi 1910-1977* (Helsinki: Museum of Finnish Architecture, 2010), 139-142.
- 13 International Federation for Housing and Planning: *The immediate housing environment. Analysis of Tapiola 1976* (The Hague: IFHP, 1976).
- 14 *DPA22 Tapiola* (2006).
- 15 Christophe Girod, “The Elegance of Topology”, en *Landscript* 3 (2013): 79-116.
- 16 Ria Roukonen, *Puutarha-arkkitehti Jussi Jännes Tapiolan suunnittelijana* (Espoo: Teknillinen korkeakoulu, 1992), 1-73.
- 17 Helena Hirviniemi, “The power station communities on the oulujoki waterway”, en *Aarne Ervi. Architect Aarne Ervi 1910-1977* (Helsinki: Museum of Finnish Architecture, 2010), 69.

**ENRIQUE FERNÁNDEZ-VIVANCOS
GONZÁLEZ**Tapiola ciudad azul: geografías e
imaginarios del agua en la propuesta
urbana de Aarne ErviTapiola blue city: geographies and water
imaginaries in Aarne Ervi's
urban proposal

Figura 3. Aarne Ervi. Plano de Ordenación de Tapiola, 1954.

Si bien en las fases posteriores se descartó la opción de mantener inundadas las áreas bajas, de esta primera versión deriva el plano de 1956 que Ervi publicó ese mismo año como portada de la revista *Arkkitehti*¹⁸ (figura 4). En dicho plano se grafía en amarillo el sistema de drenaje natural de este territorio costero, identificando un conjunto de áreas inundables que partiendo de un curso común se divide en dos ámbitos diferenciados: uno que desemboca en la bahía de Otsolahti, al sureste, mientras que el segundo hace lo propio en la bahía de Laajalahti, al noreste. La lectura del territorio desde la hidrología, reflejada en este plano, resulta especialmente importante en el desarrollo de Tapiola ya que, a partir de su elaboración, orientó la delimitación del suelo edificable, reservándose las zonas inundables para conformar un sistema continuo de parques públicos que permitiría relacionar con el litoral las “unidades vecinales” emplazadas en las laderas de las colinas. Este sistema interconectado de espacios abiertos fue considerado como un elemento estructural de la ordenación y consecuentemente fue llevado a cabo en el curso de cinco años. En 1960 se realizó el parque de Leimuniitty que pone en relación el centro urbano con la bahía de Otsolahti, dos años más tarde, en 1962, se ejecutó el Parque Litoral de Otsolahti abrazando por el sur todo el frente costero hasta la península de Itäranta, y finalmente, en 1964, se construyó el parque de Silkkiniitty como conexión norte hacia la bahía de Laajalahti¹⁹. A su vez, este sistema de corredores verdes propició un cambio sustancial en la organización interna de las “unidades vecinales” previstas por Meurman. Dicha modificación consistió en el desplazamiento de los colegios de infantil y primaria, desde su inicial posición centrada en las “unidades vecinales”, a una posición lateral en contacto directo con los parques, lo que facilitaba tanto la accesibilidad a los centros educativos desde una red de itinerarios peatonales seguros, como la proximidad de estos centros a amplias áreas abiertas para el desarrollo de actividades deportivas y de juego²⁰.

18 Aarne Ervi, “Tapiolan keskus” en *Arkkitehti* 1-2 (1956).

19 Ria Roukonen, “Jussi Jännes und Tapiola. Jussi Jännes and his designs for Tapiola”, en *Topos* 3 (March 1993): 35-41.

20 Enrique Fernández-Vivancos y Carla Sentieri, “La educación en el centro. El papel estructural de la escuela en la ciudad experimental de Tapiola”, en *PpA* 29 (2023): 32-49.

Durante esos mismos años, tras ganar en 1954 el concurso de ideas convocado por Asuntosääitö para el Centro Cívico del Tapiola, Ervi se volcó en el desarrollo del eje este-oeste en el que, atendiendo a su propuesta, se concentraba la actividad administrativa, comercial, cultural, deportiva y social de la nueva ciudad (figura 5). Este proyecto es heredero del discurso de los CIAM, en los que Ervi solía participar, en concreto de las reflexiones del CIAM VIII de Hoddesdon, de 1951, que se convocó bajo el título *El corazón de la Ciudad. Por una vida más humana de la comunidad*.

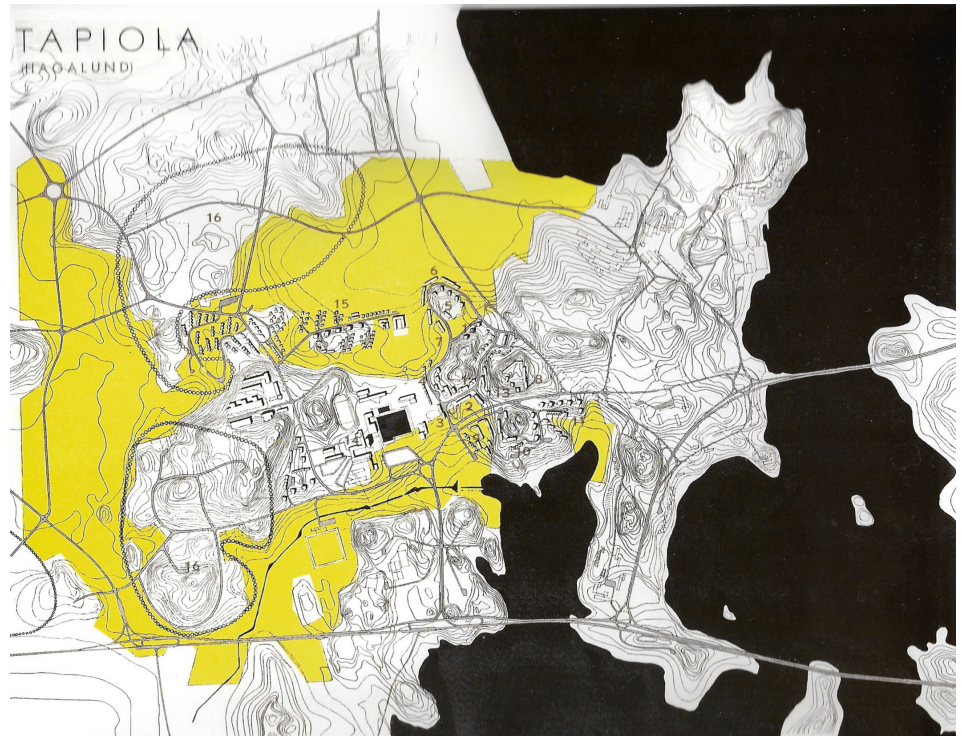


Figura 4. Aarne Ervi. Plano de Ordenación de Tapiola, 1956.

De hecho, en la definición de sus objetivos y de las soluciones adoptadas tomó como referencia directa algunos de los casos estudiados en dicho congreso como: la plaza de San Marcos de Venecia, el Centro de Cívico de San Antonio de Rio de Janeiro de Affonso Eduardo Reidy, o el Centro Cívico de Chimbote de Josep Lluís Sert²¹. Pero más allá de estas referencias organizativas y formales, el elemento que caracteriza la propuesta es, sin duda, el gran estanque situado en el cruce entre el citado eje cívico, este-oeste, y el eje verde, norte-sur, en torno al que se articulan los principales equipamientos de la ciudad como son: el Centro Cívico Tapiontori; el Centro Cultural de Espoo; el Garden Hotel y la Iglesia de Tapiola. Lo singular del caso, es que este elemento clave surge de la necesidad, recogida en las bases del concurso, de dar respuesta a la presencia de graveras de extracción de áridos destinados a la construcción de sendas de uso militar durante la Segunda Guerra Mundial. Pese a su pertinencia organizativa, la decisión de Ervi de inundar las graveras era cuanto menos problemática, ya que su cota topográfica impedía el llenado con agua de deshielo y a diferencia de los depósitos de arcillas los fondos granulares no eran impermeables ni estables. Pero a pesar de los problemas técnicos, que aún hoy dificultan su mantenimiento, este estanque se convirtió en uno de los espacios más representativos de Tapiola. Finalmente, el área central se completó en 1965 con la construcción en la zona norte de dos piscinas al aire libre y otras dos cubiertas, conformando un singular conjunto balneario situado al borde del bosque desde el que, gracias a su posición elevada, se divisa el archipiélago de Helsinki (figura 6).

Imaginarios del agua en la representación fotográfica de Tapiola

En el marco de las acciones de participación promovidas para la creación de vínculos de comunidad entre los residentes llegados desde distintos puntos del país, Asuntosäätiö lanzó en 1953 una consulta popular cuyo objeto era decidir el nombre de la nueva ciudad. Tras un controvertido proceso, en el que se participaron más de 4.000 personas y se propusieron 978 opciones diferentes, finalmente salió elegido Tapiola. Un término que hace referencia al bosque como lugar sagrado, la morada de Tapio, dios del bosque de la mitología finesa, recogida en el poema épico del *Kalevala*.

21 Jorge Torres, "Foro, ágora y naturaleza. El centro cívico de Tapiola", en *DPA22 Tapiola* (2006): 78-85.

Hasta la primera mitad del siglo XIX, la cultura popular logró mantener vivo en la región de Carelia un rico repertorio de poemas y de cánticos que, transmitido oral-

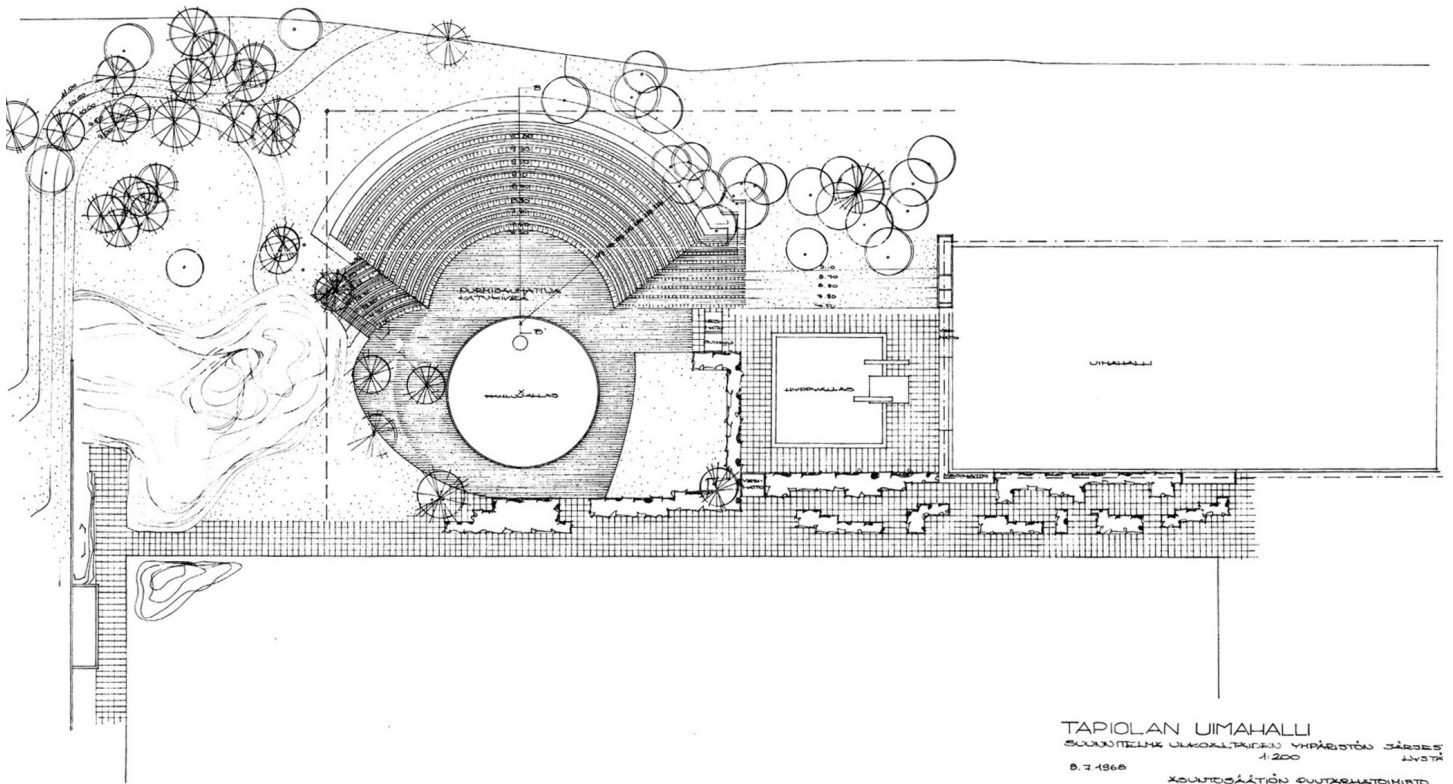
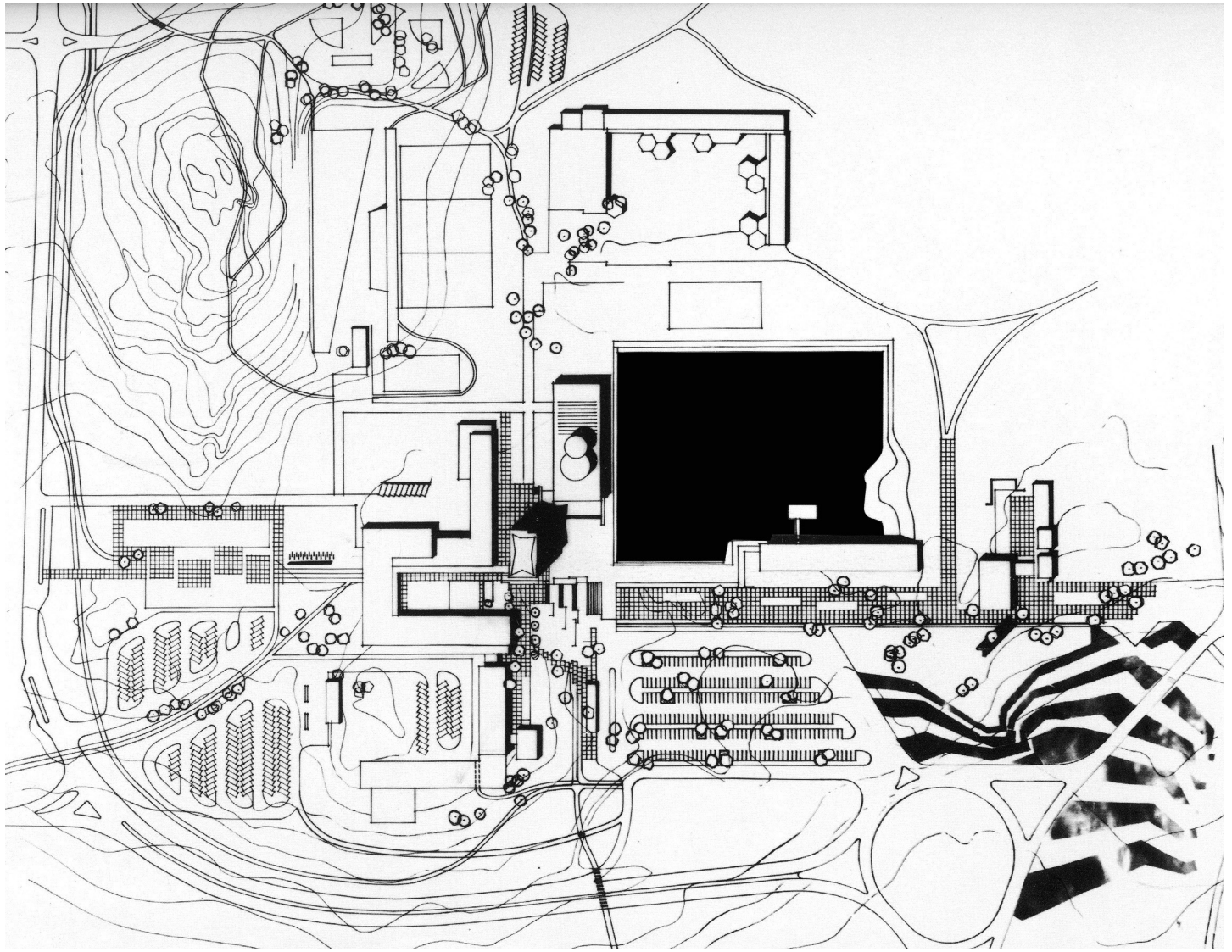


Figura 5. Aarne Ervi. Centro Cívico de Tapiola, 1954.

Figura 6 (abajo). Aarne Ervi y Jussi Jännes. Piscinas de Tapiola, 1965.

mente de generación en generación por los bardos carelianos, permitió conservar y difundir la expresión de una ancestral concepción del mundo. En 1835, Elias Lönnrot recopiló una primera selección de estos cánticos que posteriormente le serviría de base para la formulación de una epopeya publicada en 1849 con el sintético título de *Kalevala*. Desde la primera edición, la obra se convirtió en una de las referencias fundamentales del resurgimiento de la conciencia nacional finlandesa, gracias a una rápida difusión basada en la identificación popular con la singular descripción del mundo que el texto transmitía. Todo ello hace que el *Kalevala* no sea tan sólo una de las obras más representativas de la literatura en lengua finesa, sino que constituya el puente que conecta una concepción popular de la naturaleza, que pervive en la tradición, con el proceso de construcción de una identidad diferenciada, de suecos y rusos, que culminaría con la independencia del país en 1917. Ya en fechas más recientes, el propio Alvar Aalto escribía: “La combinación Lönnrot-*Kalevala* es una obra literaria maestra, un elemento focal de nuestra cultura (...). Su sola autoridad bastaría para afirmar que el pensamiento en Finlandia debería fundamentarse en la letra y en nuestras tradiciones literarias”²².

El texto se inicia con una descripción de la creación del mundo y de los dioses que lo habitan como un escenario formado por los tres elementos que definen el territorio finlandés: el agua, las colinas y el bosque; es en este marco donde se desarrollan las experiencias humanas que son el verdadero centro del relato. El Canto I comienza con la tierra cubierta por un océano del que tan solo afloran las rodillas de la Madre del Agua a modo de pequeños promontorios, poco después, empujadas por el viento, las aguas se retiran y de ellas emerge una tierra aun estéril formada por cabos, golfos, profundidades y bajíos. En el Canto II, será el héroe Väinämöinen, hijo de la Madre del Agua que representa la sabiduría, el que tras varios fracasos logra hacer crecer los primeros árboles de los que surge la vida en una tierra yerma. A su cuidado se confía el bosque, los prados y la agricultura; bajo su responsabilidad queda el mantener un difícil equilibrio entre las necesidades humanas y la conservación de la naturaleza que será la base de la prosperidad de su pueblo. En el *Kalevala*, el bosque se presenta como el principal recurso humano y su último refugio frente al viento helado que acompañan los ataques de la despiadada Louhi, la malvada señora del norte que representa las fuerzas de la naturaleza. En esencia, este espacio que ofrece protección y morada se concibe como una obra humana donde habita lo sagrado y es al ser humano al que corresponde su cuidado porque de ello depende su supervivencia. El *Kalevala*, por tanto, no sólo evoca el origen marino del territorio, también remite a la influencia benéfica del mar que hace habitables las tierras del litoral, así como el esfuerzo colectivo que se requiere para poder prosperar en ellas. Así en el Canto XLIII, en el que se narra la batalla naval entre los tres héroes y la malvada Louhi en disputa por *sampo*, un objeto mágico que alude al conocimiento en el que reside la felicidad, este cae al agua y se rompe en pedazos que empujados por las olas logran alcanzar la orilla, hecho que hace que el héroe Väinämöinen cante lo siguiente: “Aquí, está el germen de un grano, el comienzo del bienestar: el labrantío, las semillas, el crecimiento de las plantas; desde ahora lucirá la luna, los días felices brillarán sobre las casas de Finlandia, sobre los campos del país”²³.

Estos imaginarios del agua, como origen, como escenario y como recurso fundamental del que depende la vida sobre la tierra, tienen su reflejo en la mirada de los fotógrafos a los que Asuntosäätiö encargó que documentaran el proceso de construcción de Tapiola. Entre 1954 y 1968, Eero Troberg, Otso Pietinen, Simo Rista, Heikki Havas y Teuvo Kanerva registraron los progresos de las obras que se estaban llevando a cabo. Sin embargo, más allá de la realidad física, ellos quisieron captar la dimensión social de la nueva ciudad poniendo el foco en instantes de la vida cotidiana que se desarrollan en contacto directo con el medio natural. Esta apuesta por la recuperación del vínculo ancestral del ser humano con la naturaleza, en el que reside la esencia de Tapiola, se revela a través de la fotografía

22 Alvar Aalto, “Finlandia como modelo del desarrollo mundial”, en Göran Schildt, *Alvar Aalto. De palabra y por escrito* (El Escorial: El Croquis, 2000), 233.

23 Elias Lönnrot, *Kalevala* (Madrid: Alianza, 2010), 577.

**ENRIQUE FERNÁNDEZ-VIVANCOS
GONZÁLEZ**

Tapiola ciudad azul: geografías e imaginarios del agua en la propuesta urbana de Aarne Ervi

Tapiola blue city: geographies and water imaginaries in Aarne Ervi's urban proposal

mediante la atención a dos motivos fundamentales: la infancia y el agua, una relación que se explora desde distintas perspectivas. La primera de ellas, la podemos ver ejemplificada en la fotografía de Eero Troberg tomada, en 1954, desde la torre Mäntytorni de Aarne Ervi (figura 7). En ella, una mujer y una niña, retratadas de espaldas, contemplan a lo lejos el paisaje nevado de la bahía de Otsolahti que se abre al archipiélago de Helsinki. La imagen, que venía a apoyar la controvertida decisión de construir edificios residenciales en altura, tiene una voluntad descriptiva que permite entender el territorio. Por ello, se opta por un punto de vista de elevado, desde la protección que ofrece la arquitectura, en un entorno invernal en el que la nieve unifica y conecta la tierra con el mar. Como en el relato de Canto I del *Kalevala*, la fotografía explica el origen de un territorio que emerge conforme se van retirando las aguas.

El segundo de estos planteamientos lo podemos ver en la imagen, tomada como la anterior por Eero Troberg en 1964, en la que tres niños juegan con un barco en las aguas tranquilas de la balsa de drenaje del parque de Silkkiiniitty (figura 8). En este caso se adopta un punto de vista bajo, cercano al suelo casi a la altura de los ojos de los niños, y se capta coincidiendo con los primeros rayos de sol al inicio de la primavera, tras el deshielo, a tenor del volumen de agua almacenada en la balsa. Al fondo, viviendas pareadas, bloques y torres de apartamentos²⁴ emergen de entre los árboles aludiendo a la idea de un bosque habitado, al bosque como entorno protector del que habla el Canto II del *Kalevala*. La fotografía no trata en este caso, por tanto, de describir un territorio, sino de captar el ambiente de un lugar a través del juego de los niños como un escenario de libertad compatible con la vida urbana.

Finalmente, la tercera de las perspectivas elegidas corresponde a un planteamiento más hedonista. Se trata en este caso de una imagen de las piscinas de Tapiola captada en 1968 por Teuvo Kanerva (figura 9). En ella, una mujer toma el sol sobre las gradas que rodean las piscinas al aire libre, mientras que observa como un grupo de niños y niñas se bañan en una de ellas. La escena, indudablemente estival, se fotografía desde un punto de vista elevado, pero cercano, aprovechando la altura que proporciona la grada, de esta manera se logra visibilizar la sucesión de espacios: la piscina, el estanque y el parque de Leimuniitty²⁵, que conducen hacia la bahía. La vida que se concentra en torno a las piscinas justifica los esfuerzos de Ervi en su empeño de reutilizar las inestables graveras, lo que se expresa mediante una imagen de placer y de bienestar que recuerda los días felices a los que canta Väinämöinen. Estas tres fotografías, seleccionadas entre las que se conservan en el Museo de la Ciudad de Espoo y en el MFA, son algo más que el retrato de un instante, muestran el deseo y la posibilidad de una vida urbana alternativa que no obliga a renunciar al contacto directo con la naturaleza.

Tapiola ciudad azul

Tapiola es hija de una contradicción. Tras la Segunda Guerra Mundial, con apenas tres décadas de existencia, Finlandia tuvo que afrontar el reto de construir un país moderno equiparable a sus homólogos internacionales y al mismo tiempo necesitaba consolidar una identidad diferenciada como fundamento de su independencia. En este contexto se desarrolla un intenso debate sobre la ciudad que, en muchos momentos, se expresa como una confrontación entre dos posiciones aparentemente irreconciliables: el racionalismo y el organicismo. Un claro ejemplo de las idas y vueltas que se producen en este debate lo encontramos en el término *ciudad-bosque* que, aplicado a Tapiola, surge en la década de 1960 inicialmente como expresión de rechazo a los modelos urbanos de baja densidad que Meurman defendía. Sin embargo, años más tarde, el término se recupera en un sentido positivo por la claridad con la que transmite el concepto de adaptación de los principios teóricos de la *ciudad-jardín* a la realidad finlandesa. Finalmente, en la

24 Se trata del conjunto de viviendas adosadas Ketju y los bloques de apartamentos Kolmirinne, proyectados por Aulis Blomstedt en 1954.

25 Los parques de Leimuniitty y de Silkkiiniitty fueron proyectados por el arquitecto paisajista Jussi Jännes, colaborador de Aarne Ervi entre 1955 y 1958. Él mismo se encargó junto a Ervi, ya como consultor independiente, del diseño del entorno de las piscinas.



Figura 7. Eero Troberg. Edificio residencial Mäntytorni de Aarne Ervi, 1954.

Figura 8. Eero Troberg. Parque de Silkiniitty de Jussi Jännes, 1964.

Figura 9. Teuvo Kanerva. Piscinas de Tapiola de Aarne Ervi y Jussi Jännes, 1968.

Figura 10. Simo Rista. Piscinas de Tapiola de Aarne Ervi y Jussi Jännes, 1968.

26 Actualmente son numerosos los textos que hacen referencia a la ciudad-bosque de Tapiola como "paisaje nacional", tras haber sido incluida entre los 27 entornos catalogados y protegidos en 1992 por la administración finlandesa en base a su representatividad, su notoriedad y su significado simbólico, en el contexto de la historia y la cultura nacionales.

década de 1990 fue redimido definitivamente al vincularse a la investigación sobre modelos de ciudad medioambiental y socialmente sostenibles, lo que terminó de consolidar su uso para expresar la búsqueda de un equilibrio entre los requerimientos derivados del crecimiento urbano y la preservación de los valores de la naturaleza²⁶.

El trabajo de Aarne Ervi en Tapiola parece guiado por esta voluntad de equilibrio y de acuerdo. Por un lado, adopta los discursos y los modelos que se debaten en el CIAM VIII de Hoddesdon, de 1951, y se alinea con el grupo racionalista del *Círculo del Museo* opuesto al organicismo, pero este posicionamiento no le impide profundizar en el conocimiento del territorio como base de la organización social de la ciudad que Meurman propone. El planeamiento, afirma Meurman, ha de hundir sus raíces en la tierra y en las personas (figura 1), esto es, en el territorio y en la cultura, y en este caso el agua es el nexo que conecta ambas realidades. Una aproximación al significado y al valor que se le concede al agua en la cultura fina a través del *Kalevala* y a través de las imágenes captadas por los fotógrafos encargados de documentar el proceso de construcción de Tapiola, ofrece una nueva perspectiva sobre el trabajo de Ervi.

**ENRIQUE FERNÁNDEZ-VIVANCOS
GONZÁLEZ**

Tapiola ciudad azul: geografías e imaginarios del agua en la propuesta urbana de Aarne Ervi

Tapiola blue city: geographies and water imaginaries in Aarne Ervi's urban proposal

El equipo liderado por Ervi abordó en 1952 la revisión del *Plan de Hagalund* como un intento de comprender y de explicar el origen del territorio a partir de la acción del agua, lo que requería tomar distancia para recuperar una visión general. Por ello, a diferencia del plano de Meurman centrado en el entorno de la antigua hacienda (figura 2), su cartografía recogía un ámbito considerablemente mayor que abarcaba las dos bahías, la península de Itäranta y parte del archipiélago de Helsinki (figura 4). En una primera aproximación, en este ámbito, se identificaron de forma aislada los bajíos situados al pie de las colinas y las infraestructuras de drenaje de los campos (figura 3), pero no fue hasta el plano de 1956 cuando esta lectura reconoció el funcionamiento hidrológico como un sistema territorial que abría nuevas posibilidades de ordenación. Como bien se explica en el *Kalevala*, el territorio no es tan solo el resultado de una acción geológica, sino que surge de la interacción con el ser humano que lo transforma con el objetivo de hacerlo habitable, precisamente de la conciencia de este hecho deriva la responsabilidad humana en su preservación y en su cuidado. Desde esta óptica, la identificación del sistema de drenaje natural se convirtió en un conocimiento necesario y operativo que permitió configurar un sistema continuo de espacios libres, conectando entre sí las diferentes unidades vecinales, los equipamientos públicos y las actividades que se desarrollan a lo largo del litoral. A su vez, esta observación del funcionamiento del agua con relación al relieve no solo terminó de organizar el plano, sino que también contribuyó a estructurar la sección. Las áreas inundables se convirtieron en parques públicos formados por extensas praderas, al pie de las colinas se situaron los conjuntos de viviendas unifamiliares, mientras que los bloques plurifamiliares se emplazaron en las laderas protegidas por el bosque, finalmente junto a las cimas emergían las torres de apartamentos a modo de puntos de referencia visual.

En Tapiola, el agua no solo orientó el desarrollo de una eficaz estrategia de ordenación, a este elemento se le confió también la caracterización del espacio público. La concepción de la ciudad como un hecho social, motivó que desde el inicio sus promotores se preocuparan por fomentar la creación de vínculos de comunidad entre personas que provenían de distintos puntos del país. En ese contexto el agua, como elemento natural que caracteriza el paisaje finlandés, constituía el nexo común con el que todos podían identificarse independientemente de su procedencia. Este hecho explica que, pese a las dificultades, Ervi lo situara en el “corazón de la ciudad”, en el cruce entre los dos ejes, cívico y verde, reuniendo en torno a él las principales instituciones administrativas y culturales (figura 5). Pero además de articular el espacio, el agua permitía conectar entre sí dos tiempos distintos: un pasado ancestral que remite al origen y a una identidad aun presente en el imaginario de la cultura popular, y un futuro que se expresa como deseo de progreso e integración internacional que conecta con las expectativas del momento. Probablemente, sea la fotografía de Simo Rista de las piscinas de Tapiola con la Torre Tapiontori al fondo (figura 10), la que mejor expresa la síntesis que Ervi propone como respuesta a la aparente contradicción entre modernidad e identidad que tanto preocupaba a sus contemporáneos. Por último, cabe concluir que el caso de Tapiola muestra como una lectura atenta al territorio y a la cultura contribuye a la apropiación y a la resignificación de modelos urbanos inicialmente genéricos. Así, la propuesta inicial de *ciudad-jardín* dio paso a la *ciudad-bosque* como un modelo urbano adaptado a la realidad finlandesa y este último, finalmente, fue reinterpretado por Ervi, a partir de las geografías y de los imaginarios del agua, como una *ciudad azul*²⁷.

Procedencia de las imágenes

Figura 1. Otto-livari Meurman. Teoría del planeamiento urbano, 1947. Meurman, Otto-livari. *Asemakaavaoppi*. Helsinki: Otava, 1947.

Figura 2. Otto-livari Meurman. *Plan de Hagalund*, 1945. Museum of Finnish Architecture.

Figura 3. Aarne Ervi. Plano de Ordenación de Tapiola, 1954. Museum of Finnish Architecture.

27 El autor propone el término ciudad azul como una categoría aplicable a aquellas ciudades en las que el agua constituye un hecho relevante tanto en su organización urbana como en la caracterización de su espacio público.

Figura 4. Aarne Ervi. Plano de Ordenación de Tapiola, 1956. Museum of Finnish Architecture.

Figura 5. Aarne Ervi. Centro Cívico de Tapiola, 1954. Museum of Finnish Architecture.

Figura 6. Aarne Ervi y Jussi Jännes. Piscinas de Tapiola, 1954. Museum of Finnish Architecture.

Figura 7. Eero Troberg. Edificio residencial Mäntytorni de Aarne Ervi, 1954. Museo de la Ciudad de Espoo.

Figura 8. Eero Troberg. Parque de Silkiniitty de Jussi Jännes, 1964. Museum of Finnish Architecture.

Figura 9. Teuvo Kanerva. Piscinas de Tapiola de Aarne Ervi y Jussi Jännes, 1968. Museo de la Ciudad de Espoo.

Figura 10. Simo Rista. Piscinas de Tapiola de Aarne Ervi y Jussi Jännes, 1968. Museum of Finnish Architecture.

Bibliografía

- Aalto, Alvar. "Finlandia como modelo del desarrollo mundial." En *Alvar Aalto. De palabra y por escrito*, 232-238. El Escorial: El Croquis, 2000.
- Aario, Leo. "The Original Garden Cities in Britain and the Garden City Ideal in Finland." *Fenia* 164 (1986): 157-209.
- DPA 22 Tapiola (2006). <https://revista.dpa.upc.edu/ARCHIVO/DPA22/dpa22eng.html>
- Ervi, Aarne. "Tapiolan Keskus." *Arkkitehti* 1-2 (1956).
- Fernández-Vivancos, Enrique, y Carla Sentieri. "La educación en el centro. El papel estructural de la escuela en la ciudad experimental de Tapiola." *PpA* 29 (2023): 32-49. DOI: <https://doi.org/10.12795/ppa.2023.i29.02>
- Girot, Christophe. "The Elegance of Topology." *Landscript* 3 (2013): 79-116. <https://girot.arch.ethz.ch/series-publications/landscripts/landscript-3-topology>
- Hästesko, Arne. "Ervi's Apprenticeship with Aalto." En *Aarne Ervi. Architect Aarne Ervi 1910-1977*, 47-56. Helsinki: Museum of Finnish Architecture, 2010.
- Hertzen, Heikki, y Paul Spreiregen. *Building a New Town. Finland's New Garden City. Tapiola*. Cambridge: MIT Press, 1971.
- Hirviniemi, Helena. "The Power Station Communities on the Oulujoki Waterway." En *Aarne Ervi. Architect Aarne Ervi 1910-1977*, 61-80. Helsinki: Museum of Finnish Architecture, 2010.
- International Federation for Housing and Planning. *The Immediate Housing Environment: Analysis of Tapiola 1976*. The Hague: IFHP, 1976.
- Lahti, Juhana. "Tapiola." En *Aarne Ervi. Architect Aarne Ervi 1910-1977*, 139-142. Helsinki: Museum of Finnish Architecture, 2010.
- Lönnrot, Elias. *Kalevala*. Madrid: Alianza, 2010.
- Meurman, Otto-livari. *Asemakaavaoppi*. Helsinki: Otava, 1947.
- Nikula, Riitta. *Construir con el Paisaje. Breve Historia de la Arquitectura Finlandesa*. Helsinki: Otava, 1996.
- , ed. *Sankaruus ja Arki: Suomen 50-luvun Miljö. Heroism and the Everyday: Building Finland in the 1950s*. Helsinki: Museum of Finnish Architecture, 1994.
- Pallasmaa, Juhani. "Reima Pietilä y el círculo del museo de arquitectura finlandesa." En *Raili: Reima Pietilä. Un Desafío a la Arquitectura Moderna*, 20-33. Madrid: Fundación ICO, 2008.
- Roukonen, Ria. *Puutarha-Arkkitehti Jussi Jännes Tapiolan Suunnittelijana*. Espoo: Teknillinen korkeakoulu, 1992.
- . "Jussi Jännes und Tapiola. Jussi Jännes and His Designs for Tapiola." *Topos* 3 (marzo 1993): 35-41.
- Torres, Jorge. "Foro, Ágora y Naturaleza. El Centro Cívico de Tapiola." En *DPA 22 Tapiola* (2006): 78-85. https://upcommons.upc.edu/revistes/bitstream/2099/12080/1/DPA%2022_78%20TORRES.pdf
- Tuomi, Timo. *Tapiola: Life and Architecture*. Espoo: Rakennustieto, 2003.