



IÑAKI BERGERA (ed.)

Francisco Cabrero. El viaje a Italia

Ediciones Asimétricas, Madrid, 2023, 108 pp.  
Tapa dura. 25 €

Idioma: Español

ISBN: 978-84-19050-77-9

JOSÉ DE COCA LEICHER

Universidad Politécnica de Madrid

jose.decoca@upm.es

“Yo he visto en Italia una cosa muy distinta...”

Nos felicitamos por la oportuna y cuidada publicación de las fotografías que el arquitecto Francisco de Asís Cabrero realizó durante su ya mítico viaje por Italia. Iniciado en la nochevieja de 1941 y concluido el 12 de febrero de 1942, recorrió las ciudades del centro y el norte de Italia fotografiando Roma, Florencia, Venecia, Como y Génova. Actualmente, este material pertenece al legado de fotografías de los viajes que realizó durante toda su vida, donado por los hijos del arquitecto a la Universidad de Navarra por mediación del profesor Iñaki Bergera.

La edición, a cargo del profesor Bergera, Catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Zaragoza, experto en la fotografía de los arquitectos del periodo moderno, ha respetado -con gran acierto- el tamaño original de los contactos de 6 x 9 cm obtenidos con una cámara de medio formato. Los contactos, como indica el profesor Bergera, se conservaban envueltos en un paquete en un cajón del estudio en el que: “...se leía a lápiz, reconociéndose la letra del arquitecto: Italia 1941-42”.

1 Cabrero, Francisco de Asís. “Comentario a las tendencias estilísticas de la arquitectura española actual”. Boletín de la Dirección General de Arquitectura, nº 8, 1948, pp. 8-12

Santiago Cabrero me había enseñado este valioso material, durante la investigación de mi tesis doctoral, allá por el año 2004, entonces especulábamos con su publicación que por fin ha llegado. Algunas de estas fotografías me ayudaron a ‘atar los cabos’ necesarios para comprender como la arquitectura del Foro Romano, la disposición de los edificios del Mercado de Trajano y la vista en escorzo de la Torre medieval dei Conti (pg. 46) pudieron influir en el trazado y las arquitecturas de la primera Feria Nacional del Campo realizada junto al arquitecto Jaime Ruiz, entre los años 1948 y 1950.

Inmediatamente comprendí el inmenso valor del material hoy afortunadamente publicado gracias al tesón del profesor Bergera y que sin duda en su estudio pormenorizado permitirá responder algunas cuestiones relativas a la etapa pionera del joven Asís Cabrero y su posterior desarrollo profesional.

Las fotografías fueron tomadas siguiendo el lema de nuestro arquitecto: “A Roma se va a ver Roma”. Reafirman la influencia romana en la arquitectura moderna de Asís Cabrero, pero también permiten confirmar visualmente las referencias recibidas durante su formación en la Escuela de Madrid. Los foros, las columnas y obeliscos, la monumentalidad del Panteon y de la ‘mole Adriana’ –me viene a la memoria la vista del puente y el Castel Sant’Angelo de Giuseppe Piranesi– la lógica constructiva e ingenieril explicadas por Luis Moya fruto de sus investigaciones sobre los grandes conjuntos urbanos o la *Construcción de las ciudades según principios artísticos*, libro imprescindible de Camilo Sitte, parecen inspirar algunas fotografías de plazas romanas o, ya en Venecia, la serie aproximativa al Palazzo Ducale culminada con la relación entre las plazas alrededor de San Marcos.

Otra cuestión es la no aparición de las arquitecturas modernas en ninguno de los contactos del viaje. Ese interrogante queda abierto a diferentes hipótesis y conjeturas. Algunas se señalan en el texto del profesor Bergera. Sin embargo, cuesta creer que Cabrero, que había ahorrado durante toda la guerra su paga de zapador para hacer este viaje, no fotografiase alguna de las obras modernas como “convencimiento y no de conocimiento del hecho y su sistemática” según dijo en el año 1975 en la Escuela de Arquitectura de Sevilla. También allí, mencionó la admiración que le produjo el arco de aluminio dibujado por Adalberto Libera y que remataría el gran eje de la Exposición Universal Romana EUR 42 y al que visitó, al igual que al arquitecto Gaetano Minnucci. De la EUR 42 dirá en otra entrevista: “me impresionaron aquellas formas simples y sencillas de aquel primer racionalismo italiano”.

¿Cómo no fotografiarlo? En una reciente conversación con Gabriel Ruiz Cabrero, me dijo que Cabrero recordaba las tertulias con Rafael Aburto y Alejandro de la Sota en las comidas del restaurante catalán Baviera cuando José Antonio Coderch venía a Madrid, a principios de los años 40. Allí se hablaba de arquitectura y se intercambiaban fotografías. Cabrero con-

servaba en su estudio un ‘manejo’ de fotografías de Coderch ¿No existirá en algún sitio otro de esos ‘manojos’ con los edificios modernos del viaje a Italia?

Junto al texto del Profesor Bergera, el del profesor e historiador de la fotografía Angelo Maggi de la universidad IUAV di Venezia aporta cuestiones relativas al valor documental de la fotografía de las ciudades y monumentos italianos y el enfoque sociológico moderno de la ciudad habitada retratada por Cabrero. La investigadora y doctora María José Aldea realizó una documentación rigurosa con motivo de su tesis del fondo de fotografías de los viajes de Asís Cabrero y apunta en su texto diferentes hechos ocurridos durante el viaje. Un preludeo a los Cuatro Libros de Arquitectura, obra escrita y dibujada del arquitecto que reivindicamos en su originalidad e importancia.

Los textos crean un contexto adecuado ofreciendo al lector algunas claves que permiten interpretar a través de las fotografías el pensamiento y la intuición del joven Cabrero. Las cuestiones abordadas son del máximo interés y abren nuevos caminos en la revisión permanente de la historiografía de la arquitectura moderna española. El carácter iniciático del viaje y su relación con otros ‘grand tours’, como el viaje de Oriente de Le Corbusier, o los viajes italianos de Erik Gunnar Asplund, Sigurd Lewerenz o Louis I. Kahn, tan decisivos en su evolución como arquitectos.

Merece todo el elogio la bella edición, en formato de un cuaderno de viaje, con cartón visto en cubierta y contracubierta. Las originales guardas con las fotografías del interior del pasaporte utilizado por Cabrero. Un lomo entelado de color amarillo y una faja con una atractiva fotografía de los foros romanos (el personaje se especula pudiera ser el tío de Asís Cabrero). Papel Munken Polar de 150 gr, una elegante tipografía Theinhardt Pan con el diseño y maquetación realizado por Sandra Montero para la edición de nuestra querida editorial Ediciones Asimétricas.

En la edición han colaborado la Universidad de Navarra, el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Estudio Vanguardia y Onesta.

*El viaje a Italia* ha sido presentado en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. La mesa fue introducida por Miguel Lasso director de la Fundación COAM con la participación de Juan Carlos Naya director de la Escuela de Arquitectura de Navarra, Iñaki Bergera, María José Aldea y yo mismo. Asistieron los hijos y familiares de Cabrero junto a un numeroso público confirmando el interés de la publicación<sup>2</sup>.

[https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.20242311086](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20242311086)

2 La grabación del acto está disponible en: <https://www.coam.org/agenda-coam/presentacion-libro-francisco-cabrero-viaje-italia>. También fue objeto de una sesión del Club Asimétricos con la participación de Iñaki Bergera y María José Aldea y presentada por María Fernández. <https://www.instagram.com/p/CxbEdqEsYQ9/?hl=es>