

ZARCH



Journal
of interdisciplinary studies
in Architecture
and
Urbanism

No. 26 | 2026

Memoria, proyecto y construcción del paisaje

Memory, design and landscape construction

José Ignacio Linazasoro | Joan Nogué | Jorge Torres...



H ARQUITECTES

"La arquitectura es mejor cuando descansa en los proyectos algo consistente con el contexto que la hace crítica. Aquello que configura algo especial, aquello que da calidad a lo que inicialmente son incógnitas y no acabadas de cuajar. Llega un momento en el proyecto en que el arte entre en juego contextualmente y todo se vuelve, ojalá, y parece más indiscutible."

David Lorente, Josep Ricart, Xavier Ros & Roger Tudó

**TERESA SÁNCHEZ TABOAS
CASA MÁXIMA**

Ban. Sacador, Páramo, Pontevedra

RETIRO POSTEXTRACTIVISTA

Alvaro Polo Pérez
CEU San Pablo Arquitectura

**ESTUDIO HAGO
CAPILLA UVU**

Pozuelo de Alarcón, Madrid

OTROS MONUMENTOS

Duile-mo de Alfonso Sánchez
ETSA de Vallés

**CRISTINA ACHA ODRIÓZOLA
VIVIENDAS SOCIALES EN SESAÚ**

Vizcaya

**TARTE ARKITEKTURA Y ELE ARKITEKTURA
REHABILITACIÓN Y REACTIVACIÓN URBANA DE LA PLAZA EL SOL**

Sevilla, Vizcaya

FUTURE CLIMATE SHELTER

Cristina Calvo López
ETSA de Madrid

**TERESA SÁNCHEZ TABOAS
CASA MÁXIMA**

Ban. Sacador, Páramo, Pontevedra

MUNARQ ARQUITECTES

OMNUS LOCI

"Nuestro enfoque consiste en crear un diálogo entre el paisaje y la intervención humana, ante el que cada uno informa y retroalimenta al otro. Es este diálogo el que da origen al Dena-Loci, creando un espacio donde el espíritu del lugar está en armonía con la acción humana."

Pau Munar y Marc Peló

**CRISTINA ACHA ODRIÓZOLA
ESCUELA DE PRIMARIA**

Igorre, Vizcaya

TARTE ARKITEKTURA

"Reconstruir el proyecto como una oportunidad para comprender mejor el entorno construido del medio natural y la vida cultural. Y tratamos de intervenir en él para mejorarlo."

Alex Etxebarria

**CLAUDIA RAURELL
VILLAIN HOUSE**

Sarriena

RETIRO POSTEXTRACTIVISTA

Alvaro Polo Pérez
CEU San Pablo Arquitectura

**H ARQUITECTES
REHABILITACIÓN DEL VAPOR CORTÉS, PRODIS1923**

Terrassa, Barcelona

**TERESA SÁNCHEZ TABOAS
CASA MÁXIMA**

Ban. Sacador, Páramo, Pontevedra

**MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU**

Brihue, Tarragona

**CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"**

Barcelona



CON EL TALENTO

**REINA & ASOCIADOS
INSTALACIÓN PINTURA DE ARGUIJO**

OTROS MONUMENTOS

Duile-mo de Alfonso Sánchez
ETSA de Vallés

BAJET GIRAMÉ

"Entendemos la arquitectura como un proceso abierto de relaciones múltiples, locales y globales, donde el proyecto no se define como un objeto cerrado, sino como un proceso en transformación, una forma de diálogo."

Pau Bajat & María Giramé

**LA ARQUITECTURA
SOS CASAS DE JORCHO**

Paula López, Oriana

JOSÉ FRANCISCO GARCÍA SÁNCHEZ

Las Negras, Almería

EL HUB TURÍSTICO DE LA UNIÓN

Iván Kovalev Borodiyak
Universidad Politécnica de Cartagena

PUENTE DE LA CONCORDIA

JOSÉ FRANCISCO GARCÍA SÁNCHEZ
Las Negras, Almería

OTROS MONUMENTOS

Duile-mo de Alfonso Sánchez
ETSA de Vallés

CHIQUITECTOS

En el contexto de un edificio de Alameda de Sanja para desarrollar un espacio cultural y administrativo en el centro de la ciudad, se plantea un proyecto de intervención que busca reactivar el espacio público y la vida social."

**JOSÉ FRANCISCO GARCÍA SÁNCHEZ
CASA GALLARDA**

Las Negras, Almería

**Emiliano López
Mónica Rivera Arquitectos**

"Encaramos las circunstancias y las contingencias como oportunidades, prestando especial atención a las interacciones sociales y a la facilidad del uso cotidiano en cada edificio."

ESTUDIO HAGO

"La arquitectura representa la coexistencia de cada momento."

Antonio Álvarez-Cienfuegos Rubio & Emilio Delgado Martos

**BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES**

Miguel Ángel Rodríguez, Bajer, García, J. J. J. J.

**CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"**

Barcelona

**MUNARQ ARQUITECTES
CA S'ALOU**

Alcúdia, Mallorca

**TERESA SÁNCHEZ TABOAS
NAVE INDUSTRIAL**

Ban. Sacador, Páramo, Pontevedra

**LI ARQUITECTOS
CASA EN ARTEAGA**

Vizcaya

FUTURE CLIMATE SHELTER

Cristina Calvo López
ETSA de Madrid

REHABILITACIÓN DEL VAPOR CORTÉS, PRODIS1923

Terrassa, Barcelona



asemas.es

900 103 665

No. 26 | 2026

Memoria, proyecto y construcción del paisaje

Memory, design and landscape construction



Prensas de la Universidad de Zaragoza

**Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH).
Universidad de Zaragoza**

**Vicerrectorado de Política Científica.
Universidad de Zaragoza**

**Grupo Paisajes Urbanos y Proyecto Contemporáneo (PUPC).
Universidad de Zaragoza**

**Revista del Departamento de Arquitectura
Escuela de Ingeniería y Arquitectura
Universidad de Zaragoza**

<http://zarch.unizar.es>

ZARCH, fundada en el año 2013, se vincula al Grupo de Investigación de la Universidad de Zaragoza T44_23R PUPC Paisajes Urbanos y Proyecto Contemporáneo, con la colaboración del Departamento de Arquitectura.

ZARCH, founded in 2013, is associated to the Research Group T44_23R PUPC Urban Landscape and Contemporary Project, with the collaboration of the Department of Architecture.

<http://pupc.unizar.es>

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

María de Luna, 3
Edificio Torres-Quevedo. Campus del Río Ebro
50018 Zaragoza
+34 876 555 095
uparq@unizar.es

© de los textos, sus autores
of their authors, for the texts

© de la edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza
of the edition, Prensas de la Universidad de Zaragoza

https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20252512454

ISSN: 2341-0531 / ISSN-e: 2387-0346

Depósito Legal: Z 96-2014



La revista ZARCH se acoge al sistema Creative Commons
Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

ZARCH journal is licensed under a Creative Commons
Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

Director
Editor-in-chief
Javier Monclús Fraga

Secretaría
Secretary
Sergio García-Pérez

Consejo editorial
Editorial Committee
Raimundo Bambó Naya
Noelia Cervero Sánchez
Eduardo Delgado Orusco
Carmen Díez Medina
Carmen Espegel Alonso
Almudena Espinosa Fernández
Jaime J. Ferrer Forés
Sergio García-Pérez
Cristina Gastón Guirao
Carlos Labarta Aizpún
Mercedes Linares Gómez del Pulgar
Javier Monclús
Orsina Simona Pierini
Ángel Pitarch Roig
Miguel Sancho Mir
Sara Sucena

Reseñas de libros
Book Reviews
Carmen Díez Medina

Traducciones
Translations
AJE

Diseño editorial
Editorial design
Manuel García Alfonso

Logotipo y diseño web
Logo and web design
Teresa de la Cal, Batidora de ideas

Producción de la edición impresa
Production of the printed edition
Prensas de la Universidad
Universidad de Zaragoza

Producción de la edición online
Production of the online edition
Sergio García-Pérez

Impresión y encuadernación
Printing and binding
Prensas de la Universidad
Universidad de Zaragoza

Esta publicación forma parte de los resultados del Proyecto de Investigación: PAISAJES CULTURALES EN ARAGÓN. Estudio comparativo para generar nuevos modelos de análisis y de transferencia social, Convocatoria 2022 “Proyectos de Generación de Conocimiento”, concedido por la Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia e innovación (2023-2026). REFERENCIA PID2022-139102NB-I00. El equipo de investigación de este proyecto está integrado en el Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza.

Consejo Científico
Scientific Committee

Iñaki Alday
Tulane School of Architecture

Miguel Ángel Alonso
Universidad de Navarra

Jesús Aparicio Guisado
Universidad Politécnica de Madrid

Núria Benach Rovira
Universidad de Barcelona

Mara Capone
Università degli studi di Napoli Federico II

Pepa Cassinello
Universidad Politécnica de Madrid

Pilar Chías Navarro
Universidad Alcalá

Elisabete Cidre
University College London

Albert Cuchí
Universitat Politècnica de Catalunya

Rodrigo de Faria
Universidade de Brasília

Eduardo de Miguel
Universidad Politécnica de Valencia

José María Ezquiaga
Universidad Politécnica de Madrid

Maria Grazia Folli
Politecnico di Milano

Ángela García Codoñer
Universidad Politécnica de Valencia

Adrián Gorelik
Universidad Nacional de Quilmes

Michael Hebbert
University College London

La revista ZARCH está incluida en Art & Architecture Source (EBSCO), Avery Index to Architectural Periodicals, DOAJ, DIALNET, ERIH Plus, ISOC, LATINDEX, MIAR y SCOPUS.

ZARCH Journal is indexed in Art & Architecture Source (EBSCO), Avery Index to Architectural Periodicals, DOAJ, DIALNET, ERIH Plus, ISOC, LATINDEX, MIAR and SCOPUS.

ZARCH ha sido finalista en la categoría de publicaciones de la XIII Bient Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU).

ZARCH has been shortlisted for the XIII Bient Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU), in the category of Publications.

Olga Ioannou
Technische Universiteit Delft

Francisco Jarauta
Universidad de Murcia

Vittorio Magnago Lampugnani
Eidgenössische Technische Hochschule Zürich

Teresa Marat Mendes
Instituto Universitário de Lisboa

Luis Martínez Santa-María
Universidad Politécnica de Madrid

Xavier Monteys
Universitat Politècnica de Catalunya

Jorge Otero-Pailos
Columbia University

Víctor Pérez Escolano
Universidad de Sevilla

Fernando Pérez Oyarzun
Pontificia Universidad Católica de Chile

Petros Petsimeris
Université de Paris I - Sorbonne

Simona Salvo
“Sapienza” Università di Roma

Carlos Sambricio
Universidad Politécnica de Madrid

Frederique Van Andel
Technische Universiteit Delft

Magdalena Vicuña
Pontificia Universidad Católica de Chile

Los criterios expuestos en los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión del Consejo Editor de la revista, que se reserva el derecho último de la publicación de los originales recibidos. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier parte de esta revista por cualquier medio.

The criteria set out in articles are the sole responsibility of their authors and do not necessarily reflect the opinion of the Editor of the Department Board, who reserves the last publication of the received original right. Prohibited the total or partial reproduction of any part of this Journal by any means.



Memoria, proyecto y construcción del paisaje

Carlos Labarta Aizpún
Ascensión Hernández Martínez
Alegría Colón Mur

Universidad de Zaragoza

Carlos Labarta Aizpún, Ascensión Hernández Martínez, Alegría Colón Mur, "Memoria, proyecto y construcción del paisaje", ZARCH 26 (junio 2026): 4-9. ISSN versión impresa: 2341-0531 / ISSN versión digital: 2387-0346. Doi https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20262613165

El paisaje, en cualquiera de sus categorías o formulaciones, y en especial en lo que hoy denominamos paisaje cultural, es un patrimonio común que precisa, para su existencia y culminación, de la mirada e intervención del individuo sobre la naturaleza o sobre una herencia construida en el tiempo. Así comprendido el hombre contemporáneo lo recibe como testimonio de un legado sobre el que, progresiva y cíclicamente, retorna su mirada. Y, aún más, lo precisa como estímulo necesario para construir su identidad en un mundo en vertiginosa evolución. Por ello es necesario reconstruir el marco teórico y conceptual de una realidad en continua transformación y considerar, esencialmente, las bases antropológicas del habitar en las que la memoria y la identidad son elementos constitutivos asociados a la creciente idea de retorno a situaciones primigenias.

El análisis de la idea de retorno a estos patrimonios olvidados y al mundo rural se narra desde una mirada poliédrica y transversal, arquitectónica, paisajística, literaria, visual, musical, que incluye la actualización de las bases y razones demográficas, sociológicas y económicas para un abandono, al mismo tiempo que propone las claves y las estrategias para su transformación como motor de cambio de patrimonios en declive. A esta llamada acuden, lógicamente, equipos multidisciplinares en los que tienen cabida arquitectos, urbanistas, paisajistas, geógrafos, historiadores, sociólogos, antropólogos y economistas.

En este contexto adquieren singular interés aquellos ejemplos en los que el patrimonio juega un papel determinante en su desarrollo. En especial en zonas donde se ha producido un fuerte desequilibrio demográfico y la gestión de dicho patrimonio se convierte en una eficaz herramienta contra la despoblación. Paisajes agrícolas, ganaderos forestales, industriales, históricos o defensivos, o paisajes simbólicos, se convierten en realidades que atraen la mirada de académicos, investigadores y profesionales en la búsqueda de nuevos usos y oportunidades. Preservar su memoria e identidad es tanto como garantizar que el futuro inmediato se construye de manera más cierta sobre el principio de continuidad.

La construcción de esta memoria, en algunos casos en riesgo de desaparición, requiere de nuevas herramientas de cartografía y digitalización. En continuidad con los postulados de James Corner, expuestos en su referido "The Agency of Mapping Speculation, Critique and Invention", la mirada sobre un territorio o un paisaje no solo representa la realidad sino, sobre todo, tiene la capacidad de reformular lo que ya existe desvelando potenciales ocultos. Sumamente atractiva resulta también la constatación y recuperación de la memoria del suelo sobre el que acontece todo acto fundacional de la acción del hombre. De su análisis crítico pueden derivarse las nuevas estrategias de ocupación.

La pervivencia de la memoria visual es igualmente crucial. La documentación fotográfica, tanto histórica como actual, juega un papel esencial en tanto en cuanto nos sitúa en el escenario donde nacen las nuevas actuaciones. No solamente es cuestión de preservar la memoria sino de establecer los códigos y las bases para su reinterpretación. De ahí la necesidad de una mirada fotográfica moderna sobre paisajes y patrimonios olvidados que alerte su presencia y promueva su activación.

Memory, design and landscape construction

Carlos Labarta Aizpún
Ascensión Hernández Martínez
Alegría Colón Mur

Universidad de Zaragoza

Carlos Labarta Aizpún, Ascensión Hernández Martínez, Alegría Colón Mur, "The memory, design and construction of the landscape", ZARCH 26 (junio 2026): 4-9. ISSN versión impresa: 2341-0531 / ISSN versión digital: 2387-0346. Doi https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20262613165

The landscape, in any of its categories or formulations, and especially in what today we call the cultural landscape, is a common heritage that requires, for its existence and culmination, the gaze and intervention of the individual on nature or on a built heritage in time. Thus understood, contemporary man receives the landscape as a testimony of a legacy on which, progressively and cyclically, his gaze returns. Moreover, it needs it as a necessary stimulus to build its identity in a world in dizzying evolution. Thus, the theoretical and conceptual framework of a reality needs to be reconstructed in continuous transformation, and the anthropological bases of living in which memory and identity are constitutive elements associated with the growing idea of a return to original situations needs to be considered.

The analysis of the idea of return to these forgotten heritages and to the rural world is narrated from a polyhedral and transversal perspective, architectural, landscape, literary, visual, musical, which includes the updating of the bases and demographic, sociological and economic reasons for abandonment and proposes the keys and strategies for its transformation as engines of change in declining assets. Logically, multidisciplinary teams, including architects, urban planners, landscapers, geographers, historians, sociologists, anthropologists and economists, have answered this call.

In this context, those examples in which heritage plays a decisive role in their development are particularly interesting. This is especially the case in areas where there has been a strong demographic imbalance and where the management of this heritage becomes an effective tool against depopulation. Agricultural, forestry, industrial, historical or defensive landscapes, or symbolic landscapes, have become realities that attract the gaze of academics, researchers and professionals in search of new uses and opportunities. Preserving their memory and identity is as much as guaranteeing that the immediate future is built more reliably on the basis of the principle of continuity.

The construction of this memory, which in some cases is at risk of disappearance, requires new mapping and digitization tools. In line with the postulates of James Corner in his "The Agency of Mapping Speculation, Critique and Invention", the look on a territory or a landscape not only represents reality but, above all, has the capacity to reformulate what it already has unveiled hidden potential. The verification and recovery of the memory of the soil on which every foundational act of man's action takes place is also extremely attractive. New occupation strategies can be derived from critical analysis.

The survival of visual memory is equally crucial. Photographic documentation, both historical and current, plays an essential role since it places us on the stage where new performances are born. This is not only a question of preserving memory but also of establishing the codes and bases for reinterpretation. Hence, there is a need for a modern photographic view of forgotten landscapes and heritages that alerts their presence and promotes their activation.

A careful look at the landscape and the intention to contribute to its construction in time lead to a timeless and universal architecture. Memory, in this way, refers not only to monumental heritage but also,

La mirada atenta sobre el paisaje y la intención de contribuir a su construcción en el tiempo conduce a una arquitectura atemporal y universal. La memoria, de este modo, no solo se refiere al patrimonio monumental sino, fundamentalmente, a las estructuras domésticas adaptadas a lo largo de los siglos en la construcción del paisaje. De ahí el interés por estudiar las prácticas de reconstrucción de estructuras tanto arquitectónicas como paisajísticas en el medio rural entendidas como oportunidades de desarrollo. Estas intervenciones se asocian en muchos casos a nuevas prácticas artísticas y a la potenciación de parques culturales que ponen en valor el patrimonio y contribuyen a un turismo sostenible.

En términos estrictamente arquitectónicos recordamos que la evolución de la modernidad también se nutrió de la tensión entre lo próximo y lo universal, entre la tradición y la revolución, entre las formulaciones plásticas de los nuevos tiempos y las realidades ancestrales. Es sabido, por ejemplo, que Le Corbusier, en el cambio de década entre los años veinte y treinta del siglo pasado, simultáneamente, construía Villa Saboya y dibujaba, en los croquis de la Casa Errázuriz, Zapallar, Chile, las huellas de lo vernáculo. En esta tensión entre aparentes opuestos germina la evolución de las artes. Basta recordar igualmente las trayectorias de tantos arquitectos modernos, como Luis Barragán o Dimitris Pikionis, quienes, en el encuentro con el paisaje transformaron radicalmente su obra. En los ejemplos de mayor intensidad se observa una deliberada voluntad del arquitecto de desaparecer en favor de lo anónimo, lo pequeño, incluso si se pudiera, de lo inocente.

En consonancia con la escala del paisaje es pertinente recordar, desde la perspectiva estrictamente arquitectónica, que la voluntad de retorno al origen impulsó a un buen número de arquitectos y artistas a dispensarse para sí mismos unos espacios en el medio rural que les ayudasen a comprender la domesticidad y el encuentro con las condiciones esenciales del habitar. La idea de refugio impulsó, entre otros, a Wright, Le Corbusier, Aalto, Asplund, Erskine, Muncie, a construirse un pequeño hogar en el que sus novedosos planteamientos arquitectónicos no solo no se desdibujasen, sino que, contrariamente a las apariencias, encontrasen su verdadero sentido en continuidad con los orígenes. Otros maestros, geográficamente más cercanos, sintieron la misma necesidad de construirse su cabaña. Basta recordar los refugios de Sáenz de Oíza, Coderch, Vázquez Molezún o Fisac. También Donald Judd encontró en el desierto de Marfa, Texas, el paisaje para su obra y su morada.

Estas evoluciones contaron, ineludiblemente con el reconocimiento y el concurso de la materia. Así el material puede entenderse como depositario de la memoria de los lugares sobre los que se construye el paisaje. Son múltiples los ejemplos en los que la esencial construcción del mismo refiere a la memoria y a la información acumulada en los materiales. No solo en la arquitectura heredada de la modernidad sino en prácticas contemporáneas encontramos un punto de inflexión a partir de una modificación en la percepción y utilización de los materiales y de los valores significantes de ellos emanados.

Esta convocatoria de la revista pretende reunir a aquellas investigaciones y prácticas profesionales que indaguen en el concurso de la memoria y en sus cartografías, con la amplitud de campos y escalas anteriormente apuntadas, como razón para la construcción de paisajes culturales en espera de ser redefinidos. Son igualmente bienvenidos los estudios y trabajos sobre patrimonios, tanto monumentales como domésticos, y sobre espacios frágiles y abandonados que aguardan la mirada del hombre contemporáneo para ser identificados, puestos en valor, cualificados y, de esta manera, contribuir a construir su identidad. Entre ellas, y desde la escala de la arquitectura a la del territorio, pueden incorporarse las investigaciones, tanto actuales como aquellas que muestren ejemplos pretéritos, en entornos rurales que incidan en nuevas estrategias de intervención

fundamentally, to the domestic structures adapted over the centuries in the construction of the landscape. Hence, interest in studying the practices of reconstruction of both architectural and landscape structures in rural areas is understood as development opportunities. These interventions are often associated with new artistic practices and the promotion of cultural parks that enhance heritage and contribute to sustainable tourism.

In strictly architectural terms, we recall that the evolution of modernity was also nurtured by the tension between the near and the universal, between tradition and revolution, and between the plastic formulations of the new times and ancestral realities. For example, Le Corbusier, at the turn of the decade between the twenties and thirties of the last century, simultaneously built Villa Saboya and drew, in the sketches of the Errázuriz House, Zapallar, Chile, traces of the vernacular. In this tension between apparent opposites, the evolution of the arts germinates. It is enough to recall the trajectories of many modern architects, such as Luis Barragán or Dimitris Pikionis, who, in the encounter with the landscape, radically transformed their work. In the most intense examples, there is a deliberate will of the architect to disappear in favour of the anonymous, the small, even if possible, the innocent.

In keeping with the scale of the landscape, it is pertinent to remember, from a strictly architectural perspective, that the desire to return to the origin prompted a good number of architects and artists to dispense for themselves some spaces in the rural environment that would help them understand domesticity and encounter the essential conditions of living. The idea of refuge prompted, among others, Wright, Le Corbusier, Aalto, Asplund, Erskine, and Murcutt to build a small home in which their innovative architectural approaches not only did not blur but, contrary to appearances, found their true meaning in continuity with the origins. Other teachers, who were geographically closer, felt the same need to build their cabins. It is enough to remember the refugia of Sáenz de Oíza, Coderch, Vázquez Molezún or Fisac. Donald Judd also found the landscape for his work and his home in the desert of Marfa, Texas.

These evolutions had, inescapably, the recognition and support of the subject. Thus, material can be understood as a depository of the memory of the places on which the landscape is built. There are many examples in which the essential construction of the same refers to the memory and the information accumulated in the materials. Not only in the architecture inherited from modernity but also in contemporary practices, we find a turning point from a modification in the perception and use of materials and the significant values emanating from them.

This call for the journal aims to bring together the studies and professional practices that investigate the memory contest and its cartographies, with the breadth of fields and scales previously mentioned, as a reason for the construction of cultural landscapes waiting to be redefined. Studies and works on heritages, both monumental and domestic, and fragile and abandoned spaces that await the gaze of contemporary man are equally welcome to be identified, valued, and qualified and, in this way, contribute to building their identity. Among them, and from the scale of architecture to that of the territory, research can be incorporated, both current and those that show past examples, in rural settings that influence new intervention strategies.

Carlos Labarta Aizpún, Ascensión Hernández Martínez and Alegría Colón Mur

Memoria, proyecto y construcción del paisaje

Memory, design and landscape construction

12	LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA: ARQUITECTURA Y CIUDAD THE CONSTRUCTION OF MEMORY: ARCHITECTURE AND THE CITY JORGE TORRES CUECO <i>Universitat Politècnica de València</i>	138	La forma cívica del agua en Sierra Nevada: territorio, memoria e identidad ALEJANDRO MORALES MARTÍN FERRAN VENTURA BLANCH <i>Universidad de Málaga</i>
50	Cartografías híbridas del paisaje: collage, datos y percepción sensorial MARÍA ASUNCIÓN SALGADO DE LA ROSA ELENA PRIETO PALACIOS JAVIER FCO. RAPOSO GRAU <i>Universidad Politécnica de Madrid</i>	152	Memoria en construcción: palimpsestos arquitectónicos y proyectos contemporáneos en los frentes fluviales de Shanghái JÚLIA BELTRAN BORRÀS <i>Universitat Politècnica de Catalunya</i> TIAN WEIJIA <i>Tongji University</i>
64	La vulnerabilidad del patrimonio en paisajes en frontera: Andalucía-Extremadura AINHOA MARURI ARANA MARÍA TERESA PÉREZ CANO <i>Universidad de Sevilla</i>	164	La antigua red de cuarteles del Cuerpo de Carabineros: un patrimonio vinculado al paisaje DANIEL PINZÓN-AYALA <i>Universidad de Sevilla</i>
78	Peri-Urban Landscapes of Timișoara: Memory, Identity, and Transitional Regeneration TITUS GABRIEL ALMĂJAN NICOLAE POPA <i>Universidad del Oeste de Timisoara</i> CARLOS LÓPEZ-ESCOLANO <i>Universidad de Zaragoza</i>	176	El paisaje cultural de los valles pasiegos en Burgos: memoria, construcción y proyecto ENRIQUE JEREZ ABAJO <i>IE University</i>
94	Un paisaje de la transculturación: las estancias ganaderas de Argentine States of Bovril NADIA JACOB <i>Universidad Nacional de Rosario</i>	192	Paisaje Organicista. Estrategias de paisaje en dos obras de Curro Inza ÁNGEL VERDASCO <i>Universidad de Alcalá</i>
110	Architecture and Landscape in the Hydrosocial Heritage of Iberian Dam Settlements CATARINA RUIVO PEREIRA <i>Instituto Universitario de Lisboa</i> SHEILA PALOMARES ALARCÓN <i>Universidad de Granada</i> IVONNE HERRERA-PINEDA <i>Instituto Universitario de Lisboa</i>	204	Fragmentos palladianos: Villas Norrköping de Fehn y Belvedere Georgina de Clotet-Tusquets. AIDA GONZÁLEZ LLAVONA <i>Universidad de Castilla-La Mancha</i>
124	Cartografías reveladoras de los paisajes extractivos de Mallorca: materia y memoria CATALINA SALVÀ MATAS <i>Universitat Politècnica de Catalunya</i>	218	La fortuna de Radić en Vilches SUELEN CAMERIN CARLOS EDUARDO BINATO DE CASTRO <i>Universidade Federal do Rio Grande do Sul</i>

conversaciones
conversations

- 236

La memoria como material de proyecto
Conversación con José Ignacio Linazasoro
Memory as project material
Conversation with José Ignacio Linazasoro

CARLOS LABARTA AIZPÚN
ALEGRÍA COLÓN MUR
Universidad de Zaragoza
- 252

La construcción del paisaje
Conversación con Joan Nogué
Landscape construction
Conversation with Joan Nogué

CARLOS LABARTA AIZPÚN
ALEGRÍA COLÓN MUR
Universidad de Zaragoza

miscelánea
miscelany

- 272

**Edgar Allan Poe and the landscape garden:
between picturesque and sublime**

JOSÉ ANTONIO ALFARO LERA
ALEJANDRO DEAN ÁLVAREZ-CASTELLANOS
Universidad de Zaragoza

observatorio
observatory

- 286

A Nuno Portas y Stephen Ramos, *in memoriam*

JAVIER MONCLÚS
CARMEN DÍEZ MEDINA
Universidad de Zaragoza

reseñas
reviews

- 292

José Ignacio Linazasoro
Las paradojas de Sigurd Lewerentz
Del Clasicismo al estilo tardío

EDUARDO DELGADO ORUSCO
- 293

Joan Nogué (ed.)
Yi-Fu Tuan

CARLOS ÁVILA CALZADA

- 294

Christian Norberg-Schulz
Genius Loci. Paisaje, ambiente y arquitectura

JOSÉ ANTONIO ALFARO LERA
- 295

Gianpaola Spirito
Verso un'architettura essenziale. Processi, metodi e temi di quattro studi di architettura spagnoli: Flores & Prats, Elisa Valero Ramos, Harquitectes, Ted'A arquitectes

JORGE RAMOS JULAR
- 296

Mark Monmonier
Cómo mienten los mapas

DANIEL BALLARÍN FERRER
- 297

Mantha Zarmakoupi y Simon Richards (eds.)
The Delos Symposia and Doxiadi

JORGE TORRES CUECO
- 298

Charles Montgomery
Ciudad feliz. Transformar la vida a través del diseño urbano

JAVIER MONCLÚS
- 299

Berta Bardí-Milà
Arne Jacobsen: la arquitectura de la casa. El patio y el pabellón

JAIRO RODRÍGUEZ-ANDRÉS
- 300

Giulio Barazzetta
Architettura e paesaggio. I luoghi e le case di Bruno Morassutti

CARMEN DÍEZ MEDINA
- 301

Jesús Martínez Verón
Fernando García Mercadal. Retrato de un arquitecto con sombrero.

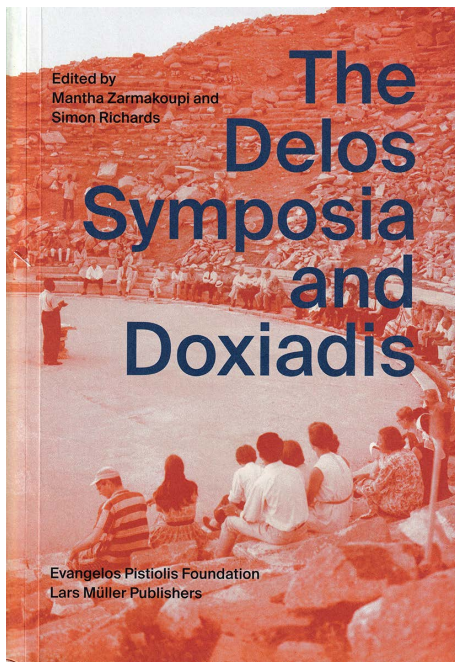
CARLOS SAMBRICIO
- 302

Mark Monmonier
Cómo mienten los mapas.

ÁNGEL MARTÍN RAMOS
- 303

Pier Paolo Tamburelli
On Bramante

ISABEL EZQUERRA



**MANTHA ZARMAKOUPI
Y SIMON RICHARDS (EDS.)**

The Delos Symposia and Doxiadis

Lars Müller Publishers, Zurich, 2025, 504 pp.
Tapa blanda. 45 €

Co-editado con Evangelos Pistiolis Foundation

Idioma: inglés

ISBN: 978-3-03778-762-5

JORGE TORRES CUECO

Universitat Politècnica de València
jtorrescueco@gmail.com

Actualidad de Constantinos Doxiadis y los Simposios de Delos

Entre 1963 y 1965 se celebraron los Simposios de Delos, que reunieron a un conjunto de arquitectos, antropólogos, pensadores, arqueólogos e historiadores como Margaret Mead, Sigfried Giedion, Kenzo Tange, Buckminster Fuller, Arnold Toynbee o Marshall McLuhan. Su objetivo era reflexionar sobre las grandes cuestiones que empezaban a enunciarse sobre el entorno humano como la expansión metropolitana, la urbanización descontrolada, las consecuencias del crecimiento demográfico y el deterioro del medio ambiente.

Estas reuniones fueron organizadas por el arquitecto griego Constantinos Doxiadis con la colaboración de la también urbanista sudafricana Jacqueline Tyrwhitt. Inicialmente surgían como continuación del legado de los CIAM, pero con un formato diferente pues no se limitaban a impartir conferencias con sus correspondientes actas. Tenían lugar en un crucero por las aguas del Egeo con final en la isla de Delos, y en el que la convivencia social, incluso los banquetes y bailes, formaban parte de un ritual que se remontaba a las antiguas prácticas helénicas del *symposion*, cuyo significado era “beber juntos”.

También la celebración en Delos, cuna de Apolo y Artemisa, aludía a la referencia constante a las lecciones del pasado clásico y vernacular, a la civilización griega y sus polis. La cultura helénica era un modelo para las propuestas que su promotor desarrollaba en Doxiadis Associates, una gran empresa que realizaba proyectos urbanos y territoriales en Islamabad, Filadelfia, Detroit, Irak o Siria. No en vano, Doxiadis había publicado veinticuatro volúmenes bajo el título *Ancient Greek Cities* en la firme creencia que su estudio podía proveer pautas para el diseño de las nuevas ciudades. Además, Doxiadis y Tyrwhitt colaboraban como consultores en agencias intergubernamentales como la Organización Mundial de la Salud y las Naciones Unidas. Sus ideas fueron difundidas a través de la revista *Ekistics*, en la que se publicaban sus trabajos sobre “ekística”, definida como una “ciencia del habitar” o “ciencia de los asentamientos humanos”. En 1963 fundaba el Athens Center of Ekistics (ACE) como una filial de II Athens Technological Institute, un espacio para la educación e intercambio de ideas sobre la planificación y el desarrollo “ekístico”. Con toda esta frenética actividad, Doxiadis trataba de establecer una red intelectual de carácter global y humanitario para intercambiar experiencias y reformular el presente y futuro del hábitat humano. Pocos arquitectos en España participaron o conocían en esta red y, de hecho, solo se publicaron dos textos de Doxiadis, *Arquitectura en transición* (Ariel, 1964) y *Entre dystopía y utopía* (Editorial Moneda y crédito, 1969).

Esta breve presentación justifica la importancia de este volumen dirigido por Mantha Zarmakoupi y Simon Richards. En él encontramos una colección de 15 ensayos contenidos en tres secciones, precedido por la introducción de sus editores y un epílogo a cargo de Panayotis Tournikiotis, donde se desgrena toda esta aventura intelectual.

La primera sección “Fundamentos e ideales” contiene cinco ensayos en los que se ofrece una visión de su concepción del planeamiento urbano respecto a dos fuerzas contradictorias: la influencia de las últimas investigaciones científicas, tecnológicas, sociales o filosóficas frente a las lecciones de la tradición clásica fruto de su estudio de las ciudades griegas. Así se analizan asuntos como la apropiación del pasado clásico en las reflexiones desarrolladas en Delos y cómo podía ser utilizado como un concepto legitimador en el planeamiento. También se muestran las estrategias empleadas por Doxiadis para promocionar la “Ekística” entre los ‘Delianos’ -como denominaba a los asistentes a sus simposios- y una posible audiencia internacional. Su intención iba más allá de la propagación publicitaria para tratar de lograr un consenso global en torno a los problemas urbanos.

La segunda sección “Prácticas e implementaciones” analiza cómo las ideas de Doxiadis están presentes en sus proyectos urbanos. Los cinco ensayos correspondientes exploran la lectura que Doxiadis hace de asentamientos preexistentes y las lecciones que se derivan para sus planes en distintas partes del mundo: el Líbano, las grandes propuestas de African Transport Plan (1962) y Trans-Asian Highway

(1963-64), los proyectos de reforma escolar en Pakistán, el Master Plan de Bagdad y de Detroit, así como Filadelfia. También se revelan las grandes dificultades, los fracasos y los compromisos necesarios para llevarlos a la práctica.

El “Futuro y Legado” de esta experiencia ocupa la tercera sección, tratando de desvelar las lecciones potenciales de los simposios de Delos. Entre ellas destaca su confianza en la tecnología para mitigar los efectos de la destrucción medioambiental, su pensamiento ecológico y su preocupación por la sostenibilidad del planeta. En estas cuestiones los ‘Delianos’ jugaron un papel pionero.

Finalmente, Tournikiotis argumenta como Doxiadis se incardinaba de forma consciente en la tradición de los pensadores utópicos. Pero en este caso, su utopía se situaba en un lugar concreto y real, Delos -habitado por los ‘Delianos’-, que como dice su autor era un “símbolo pragmático del potencial futuro, en torno al cual las ‘tres antigüedades’ de Doxiadis —la arquitectónica, la utópica y la arqueológica— podrían ponerse en marcha”.

La relación de los aspectos desarrollados a través de estos textos da razón de los esfuerzos de una generación de intelectuales que trataban de fundir arquitectura, historia, cultura y pensamiento en torno a la ciudad y los problemas de su tiempo, en la que destacaba la figura de Doxiadis.

Este magnífico libro no solo ofrece una documentación y un contenido memorable, sino que se distingue por el elegante diseño gráfico, la generosa selección de las imágenes extraídas del archivo de Doxiadis, hasta por el tipo y tamaño de la tipografía que hace grata su lectura. Destaca la diversidad de las ilustraciones que son realizadas sobre un papel mate de alto gramaje. Se recogen documentos escritos, la correspondencia entre sus miembros -como el rechazo de Le Corbusier a acudir a sus sesiones-, las cubiertas y páginas de *Ekistics*, así como fotografías, planos y gráficos de los proyectos y planes de Doxiadis Associates. Son muy sugerentes las fotografías en blanco y negro realizadas por el propio Doxiadis en el curso de sus viajes profesionales en Grecia, Líbano o Pakistán. Especialmente interesantes son aquellas que recogen a los asistentes conversando junto al santuario de Apolo o reunidos en el Teatro de Delos, por el papel evocativo del ambiente y de los ‘Delianos’ participando en un ritual que rememoraba ceremonias ancestrales y una cultura reivindicada ante un mundo en crisis.

Sobre todo, *The Delos Symposia And Doxiadis* es una invitación a recorrer aquella época y lugar en el que unos técnicos e intelectuales convocados por Doxiadis destinaron su tiempo a pensar y dialogar sobre el entorno construido, trabando historia, cultura, sociedad y pensamiento. Sin duda, sus reflexiones hoy, ante la degradación del planeta, la contaminación y las consecuencias del cambio climático, adquieren una nueva actualidad.

https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20262613157