



**MERCEDES PINEDA (coord.)  
LAURA STAMPS, WILLEMIJN STOKVIS,  
PEDRO G. ROMERO, MARK WIGLEY,  
CONSTANT NIEUWENHUIJS,  
PASCAL GIELEN, REM KOOLHAAS,  
TRUDY VAAN DER HORST**

**Constant. Nueva Babilonia**

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015, 318 págs.  
Formato: 17x23 cm. Rústica.  
Idioma: castellano. Edición en papel agotada.  
Disponible en línea para su descarga gratuita en [http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/constant\\_nueva\\_babilonia.pdf](http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/constant_nueva_babilonia.pdf)

RAIMUNDO BAMBÓ NAYA

Universidad de Zaragoza  
rbambo@unizar.es

Partiendo de unos orígenes semiclandestinos, la Internacional Situacionista —y toda una serie de movimientos emparentados con ella, como CoBrA, el Movimiento Internacional por una Bauhaus Imaginista, la Internacional Letrista, etc.— ha sido objeto de creciente interés por parte de académicos, profesionales y estudiantes, fascinados por sus reflexiones en torno al arte, el espectáculo, la cultura y la ciudad, apoyadas en conceptos como la deriva, el *dé-tournement*, la psicogeografía o el urbanismo unitario. A esta progresiva popularidad han contribuido diversas exposiciones que han ido acercando el movimiento al público en general, como las celebradas en el Centro Pompidou en 1989, el MACBA de Barcelona en 1997 o la Biblioteca Nacional de París en 2013. Se suma a ellas la reciente *Constant. Nueva Babilonia*, organizada por el Museo Reina Sofía y el Gemeentemuseum de La Haya entre el 21 de octubre de 2015 y el 29 de febrero de 2016, dedicada enteramente al proyecto urbano no construido que el artista holandés Constant Anton Nieuwenhuys (1920-2005) desarrolló entre 1956 y 1974. La exposición puede enten-

derse en cierto modo como una continuación de *Playgrounds*, celebrada en el museo madrileño en 2014, centrada en la relación entre el juego y el espacio público. En esta muestra la Nueva Babilonia de Constant, hábitat natural del *Homo Ludens* de Johan Huizinga, ocupaba inevitablemente un lugar esencial tanto en la exposición como en su catálogo, donde se recogía su texto “New Babylon”, de 1965, quizá emplazándonos a volver a deambular por sus sectores en el mismo museo un año después.

La exposición mostraba cronológicamente el heterogéneo conjunto de documentos que sirvieron para generar este proyecto en permanente transformación: pinturas, maquetas, planos, mapas, grabados, litografías, collages, fotomontajes, etc. ilustrando diversos aspectos de esta gran megaestructura superpuesta a la ciudad y el paisaje existentes, dividida en sectores de ambientes artificiales, totalmente reconfigurables por sus habitantes, nómadas liberados de la carga del trabajo gracias a la producción mecánica que podían desarrollar plenamente sus pulsiones lúdicas y creativas. El catálogo no se limita a reproducir las obras expuestas —lo que ya sería razón suficiente para darle un enorme valor— sino que las va alternando con una serie de textos de diversa procedencia que hacen que el libro gane autonomía respecto a la muestra. Tres de ellos, del propio Constant, son ya conocidos, pudiendo de hecho entenderse como parte de los documentos que, junto con las realizaciones plásticas, conforman el proyecto: “Otra ciudad para otra vida”, “Conferencia del ICA”, y “Nueva Babilonia. Diez años después”, publicados en 1959, 1963 y 1980 respectivamente, ilustrando por lo tanto la evolución de Nueva Babilonia a lo largo del tiempo. Se prescinde de otros escritos del holandés como, entre otros, “La declaración de Amsterdam”, coescrito con Guy Debord en 1958, la “Descripción de la zona amarilla” de Nueva Babilonia, de 1965, el citado “New Babylon” u otro texto del mismo nombre escrito en 1974 —año en el que daría por finalizado el proyecto—, textos que quizá se omiten por estar disponibles en los catálogos de las exposiciones anteriormente mencionadas, recogidos en la antología *La Nueva Babilonia*, editada por Gustavo Gili en su colección GGmínima o en diversos archivos situacionistas en línea.

El resto de escritos, inéditos hasta el momento, no realizan un relato lineal del proyecto, sino que tratan diversos aspectos del mismo o de su autor, ofreciendo una visión poliédrica y fragmentada. Laura Stamps, comisaria de la exposición junto con Doede Hardeman, abre el volumen —tras las preceptivas introducciones— con “La Nueva Babilonia de Constant. Cómo llevar al límite el espíritu de la época”. Stamps contextualiza autor y proyecto en el ambiente artístico del momento, estableciendo conexiones con contemporáneos como Asger Jorn, Nicolas Schöffer, Matta y Richard Hamilton. De manera análoga, Willemijn Stokvis profundiza en la influencia que pudo ejercer Piet Mondrian sobre Constant en “Nueva Babilonia y De Stijl”. Pedro J. Romero, en “Los nuevos babilonios”, estudia el influjo en el situacionismo de un conjunto de manifestaciones políti-

cas y culturales que podrían identificarse con lo español: el anarquismo de la CNT, el exilio republicano, lo flamenco y sobre todo lo gitano, fundamental en la medida en la que el germen de Nueva Babilonia está en la construcción de un campamento romaní en Alba.

A continuación, una serie de textos abordan el proyecto desde aproximaciones más arquitectónicas y urbanas. Mark Wigley propone en “Hospitalidad extrema” una lectura *performativa* de Nueva Babilonia, entendiéndola como una construcción colectiva que, para cumplir su propósito —la extrema hospitalidad que da título a su texto— debería ser sistemáticamente anulada, despojada de su autoridad, idea a partir del cual traza su evolución a lo largo de sus 18 años de vida. Pascal Gielen, en “La representación de la ciudad del común”, desde un planteamiento más general que trasciende a la obra de Constant, parte de la noción del ‘común’ acuñada por Richard Sennett y aborda las relaciones entre arte, política, ciudad y espacio público a partir de las oposiciones establecidas por Michel de Certeau entre ‘estrategia’ y ‘táctica’, entre ‘lugar’ y ‘espacio’. El mismo Gielen mantiene una conversación con Rem Koolhaas entorno a la idea de utopía, sobre la que sobrevuela en todo momento el pragmatismo del arquitecto holandés. Cierra el volumen Trudy van der Host, viuda del artista y fundadora de la Fondation Constant, con un sucinto pero completo repaso a la biografía de Constant, pero también la cronología del proyecto, estrechamente ligados, sirviendo por tanto como ejemplo de una de las pretensiones situacionistas, la disolución de los límites entre arte y vida.

Tras su paso por Madrid, *Constant. Nueva Babilonia* se expuso en el Gemeentemuseum de La Haya, bajo el título de *Constant. New Babylon. To Us, Liberty*, donde se editó una segunda versión del catálogo. De mayor formato y con tapa dura, su contenido es prácticamente idéntico, salvo por la ausencia del texto de Pedro G. Romero, tal vez por considerarse más orientado al público español. En cualquier caso, supone una segunda oportunidad para los rezagados de hacerse con el magnífico volumen en papel, descatalogado en la edición reseñada en este texto tanto en castellano como en inglés desde incluso antes de que finalizara la exposición del Reina Sofía, en cuya página web se encuentra disponible de manera gratuita. Un excelente regalo.