



MOHSEN MOSTAFAVI,
GARETH DOHERTY (eds.)

Ecological Urbanism

Berlín, Lars Müller, co-editado con Harvard University Graduate School of Design, 2016, Edición revisada, 1 volumen, 656 págs.

MARÍA ANTÓN-BARCO

ESNE - Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología
maria.antonbarco@esne.es

En 2010 se publicó una primera edición de *Ecological Urbanism* en la que Mohsen Mostafavi y Gareth Doherty presentaban esta nueva disciplina como un principio organizador capaz de actuar como nuevo paradigma y remedio para la ciudad contemporánea. Su ambición no era otra que la de ampliar la práctica del *urbanismo paisajístico*, abarcando cuestiones ambientales y ecológicas, y ampliando los marcos disciplinarios a la condición urbana.

Desde entonces el cambio climático, la arquitectura sostenible y las tecnologías denominadas como “verdes” se han convertido en lugares comunes. Diez años después de la publicación de este volumen los límites entre el *urbanismo ecológico* y el *urbanismo paisajístico* siguen siendo difusos para algunos y los términos ecológico, verde y sostenible continúan siendo utilizados de manera aleatoria por muchos, reflejando la problemática de la indefinición de las estrategias ecológicas que parecen constreñidas en los límites de las distintas certificaciones energéticas existentes. Esta reedición llega cuando lo sostenible comienza a ser cuestionado, o a verse desde una óptica menos favorable, y nos presenta la visión de arquitectos, teóricos, economistas, ingenieros, artistas, políticos, científicos y especialistas en salud pública, con el objetivo de proporcionar

una comprensión multicapa, diversa y matizada del urbanismo ecológico y de su futuro.

El libro, producido en la GSD de Harvard, tiene un ambicioso alcance: Mostafavi –decano de la misma y autor de varios libros en los que aborda su preocupación por la ciudad como paisaje– presenta en la introducción la que, a sus ojos, es, todavía, la cuestión clave de nuestro tiempo: con la población mundial con un a un rápido ritmo de crecimiento, tal vez insostenible, y cientos de millones de personas emigrando a las ciudades, ¿Cuál es la respuesta arquitectónica en una era de cambio climático y recursos cada vez más escasos?. El volumen intenta responder con un abrumador torrente de ideas, que se mueven entre los planos teóricos y prácticos, reflejadas en una serie de ensayos y proyectos de arquitectos estrella o teóricos como: Rem Koolhaas, Preston Scott Cohen, William J. Mitchell, Andrés Duany, Eduardo Souto de Mora, Jacques Herzog y Pierre de Meuron, con la representación española de Ecosistema Urbano y de Iñaki Ábalos, quienes constituyen una pequeña fracción de la apabullante lista de autores.

La principal novedad que presenta esta reedición que sale a la luz 2016 es la actualización de los proyectos que ensayan las líneas argumentales defendidas a lo largo de las doce secciones bajo las que se organiza el contenido. Cuarenta nuevos proyectos abordan la ciudad a través de múltiples estrategias para intentar definir un nuevo enfoque disciplinario. En términos de alcance y escala, las propuestas van de lo ultralocal – como el proyecto de *La Plaza* en Harvard de Chris Red y *Stoss Landscape Urbanism* hasta la escala supranacional con el *Greenmetropolis* de Henri Bava, Steven Graig y Alez Wall que conecta áreas urbanas de Holanda, Bélgica y Alemania abordando cuestiones de infraestructura, ecosistemas y eventualmente zonas del planeta.

Entre todas esas propuestas resulta sorprendente la ausencia de algunas cuestiones. Es imposible enfrentarse a los retos de las actuales ciudades desde una perspectiva ecológica sin tener en cuenta otros factores clave, como el envejecimiento de la población o perspectivas menos occidentalizadas – que no se palían con las consabidas referencias a India o a China –.

Aunque la introducción ya avanza la voluntad de los editores de establecer un marco de análisis y trabajo sobre estas cuestiones el resultado final puede ser acusado de resultar un compendio enciclopédico de todas las ideas sobre lo ecológico planteadas en los últimos diez años. En ocasiones, el enfoque avanzado en el índice se diluye y predominan las soluciones planteadas desde perspectivas estancas. Podría decirse que el libro funciona como un catálogo que, aparentemente, carece de orden o sistema. La ambigüedad de los epígrafes bajo los que se ordenan ideas y proyectos hace que resulte complejo orientarse en un volumen cuya ambición es uno de sus principales atractivos. Entre estas categorías, *collaborate* es el epígrafe que más se repite – lo hará en

tres diferentes ocasiones - imponiéndose sobre otros como: *anticipate, sense, curate, produce, interact, mobilize, measure, adapt o incubate*.

Sin embargo, la heterogeneidad de esta colección de ensayos y ejemplos y la aparente falta de orden es uno de sus mayores valores. La capacidad del volumen para generar preguntas y debates, supera las respuestas que tendrían vigencia durante un corto periodo de tiempo. La pluralidad de visiones vuelve a convertir esta reedición en un volumen imprescindible.