



Cámara y Modelo. Fotografía de maquetas de arquitectura en España. 1925-1970 / Modelling For the Camera. Photography of Architectural Models in Spain. 1925-1970

La Fábrica, Madrid, 2017.

Catálogo de la exposición homónima celebrada en el Museo ICO de Madrid.

JAVIER CORTINA MARUENDA

javier.cortinamaruenda@gmail.com

La publicación es parte del resultado del proyecto de investigación "Fotografía y Arquitectura Moderna en España, 1925-1965" (FAME) dirigido por Iñaki Bergera como investigador principal. El libro se concibe como el catálogo de la exposición que con el mismo nombre se inauguró el 16 de febrero en el Museo ICO de Madrid.

Durante más de tres años los investigadores de este proyecto han recopilado y analizado fotografías de archivos públicos y privados siempre dentro del marco de la modernidad española. Buena muestra de esta investigación se pudo observar en la exposición celebrada en el Museo ICO de Madrid en 2014. De entre la ingente cantidad de material fotográfico se rescató un importante número de imágenes de maquetas de arquitectura. *Descubierto* el material se planteó el reto de ver como su puesta en común podría constituir un discurso propio. De manera paralela, la exposición y por lo tanto su catálogo, permiten recorrer la historia del movimiento moderno español, incluyendo aquellas arquitecturas que no fueron, y cuya materialización quedó encerrada en la de su propia miniaturización y en la de la fotografía que la representó.

El libro se estructura en dos partes. Una primera parte que recoge los ensayos de Iñaki Bergera, Davide Deriu, Juan Carlos Oliver y Eduardo Prieto, y una segunda parte en la que las imágenes hablan por sí mismas. Los ensayos lógicamente se acompañan de las imágenes que ayudan a mantener el hilo conductor del tema. Como anexo se puede encontrar el apartado de Bibliografía de fotografía y maquetas de arquitectura, apartado de gran interés

para futuros investigadores ante la escasa información que existe sobre este tema.

El texto de Iñaki Bergera titulado *Las maquetas y sus fotos: ideas, sueños y deseos* además de contextualizar el marco en el que se ha desarrollado esta investigación establece un audaz comienzo donde la presencia del fotógrafo por medio de la imagen y de la maqueta, arquitectura en miniatura, se complementa con aparición del arquitecto, en diferentes poses, con afán por aprehender su arquitectura y ser en cierta medida protagonista de la escena. En el ámbito local el propio Bergera señala las tempranas apariciones de fotografías de maquetas producidas por el GATEPAC o aparecidas en las primeras portadas de la revista *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea*. Tras un análisis sobre cómo la fotografía representó las maquetas, en busca de la realidad miniaturizada, o alejándose de la misma en pos de la representación de un proceso proyectual, o incluso a veces con la intención de seducir al cliente; el autor reflexiona sobre el valor documental de la fotografía en un género de marcado carácter efímero como son las maquetas.

Modernidad en Miniatura: puntos de vista es el título del ensayo realizado por Davide Deriu, profesor de Historia y Teoría de la arquitectura en la Universidad de Westminster. El autor comienza estableciendo un interesante paralelismo entre la historia de las maquetas y la de la fotografía, siendo las escuelas de vanguardia europeas de los años 20 uno de sus episodios clave. El uso de imágenes de maquetas se generalizó extendiéndose a las principales publicaciones de arquitectura. Ejemplo paradigmático de esta época serían las imágenes de la maqueta del rascacielos de vidrio de Mies van der Rohe para Berlín. El autor complementa el análisis histórico introduciendo los principales cambios en la manera de fotografiar las maquetas: visiones diagonales, aéreas que reproducirían la imagen tomada desde un avión, etc. A estos puntos de vista que evolucionaron en el tiempo se sumó la necesidad de explicar el proceso proyectual, para lo que la maqueta resultaba un gran aliado y la fotografía el medio para congelar el momento. El autor concluye con la necesidad de realidad que imperó en los últimos años, incluyendo fondos reales que anticipaban la era digital

El tercero de los ensayos, a cargo de Juan Carlos Oliver, profesor del Departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes de la Universitat de les Illes Balears titulado *Las apariencias del modelo. Escenificación y control visual en la fotografía de maquetas arquitectónicas*, establece un discurso crítico sobre las paradojas y lecturas ambiguas que se pueden dar al representar el modelo real y su ficción miniaturizada. El autor prosigue explicando como este tipo de situaciones presentes en la historia reciente de la fotografía perfectamente podrían aplicarse a la fotografía de maquetas de arquitectura, exagerando o minimizando los aspectos de irrealidad. La aparición de las vanguardias y el énfasis con el que adoptaron el uso de la maqueta y de la fotografía como medio antiacadémico para investigar

en arquitectura, y la facilidad que este modelo proporcionaba para encuadres inesperados complementa los apuntes iniciales. El texto se cierra reflexionado sobre las maquetas de procesos que tienen como antecesores al propio Gaudí y que podrían culminar con Enric Miralles.

Eduardo Prieto, con su texto *El arquitecto y su modelo* cierra este apartado del libro dando paso a las fotografías objeto de la exposición. El autor en su escrito establece tres categorías según el valor principal del objeto representado: la maqueta como icono, la maqueta como instrumento y la maqueta como experimento. Durante su ensayo desgrana estas tres categorías de maquetas con múltiples ejemplos desde Luis XIV a Rem Koolhaas. Maquetas de proyectos no realizados y que de manera melancólica nos aferran a una idea, aquellas que sirven para facilitar la construcción posterior o las que producidas como serie perfeccionan un tema, son objeto de esta parte del catálogo.

Para cerrar este libro se incluye como cuerpo principal una ejemplar selección de fotografías de maquetas que permite situar en el contexto español las reflexiones leídas. Momentos célebres con la imagen del pintor Antonio López trabajando sobre una maqueta de Félix Candela y Fernando Higueras o las ya conocidas fotografías de las maquetas que el escultor Oteiza realizó para el Concurso Internacional de Anteproyectos para el Monumento a José Batlle y Ordóñez en Montevideo, 1969.