



GRAHAM CAIRNS (ed.)

Visioning Technologies. The Architectures of Sight

Routledge, Nueva York, 2017, 234 págs.
Idioma: inglés. Tapa dura. 120 €. ISBN-13: 978-1472454966; ISBN-10: 1472454960

JOAN CARLES OLIVER

Universitat del Illes Balears
joancarlesoliver@gmail.com

La reflexión en torno a la dimensión visual y mediática de la arquitectura se desarrolla actualmente más allá de la tradicional noción de influencia o relación conceptual entre artes. Los análisis comparativos entre imagen y morfología del objeto arquitectónico, o el protagonismo adquirido por las formas de visualización durante el proceso de diseño, se suman a nuevos escenarios críticos que aportan soluciones globales a la problemática fusión del discurso autónomo en la compleja esfera de la cultura visual. Los enfoques constructoristas y las metodologías de carácter “neo-formalista”, como la que defiende Graham Cairns, editor de esta completa y necesaria compilación de artículos, proponen una investigación renovada para abordar una cuestión central: la constante reformulación histórica de lo arquitectónico en sintonía con las transformaciones perceptivas y las tecnologías visuales. De este modo y en la línea de anteriores investigaciones de Cairns (*El arquitecto detrás de la cámara*¹; *The Architecture of the Screen: Essays in Cinematographic Space*²), los autores de esta publicación tienden a buscar vínculos específicos entre obras concretas.

Dibujo (perspectiva, geometría gráfica), fotografía, cine y tecnologías digitales constituyen los ejes del libro, vertebrados mediante tres capítulos cada uno. Cada apartado está dispuesto con una clara orientación cronológica y plantea distintas manifestaciones visuales de la arquitectura en términos de relación mediática e histórica: la repercusión de los primeros métodos de representación gráfica desde los orígenes de la perspectiva albertiana; la profunda ósmosis fotográfica generada en el seno del lenguaje arquitectónico; los paralelismos formales y conceptuales entre narrativa y estructura cinematográfica y arquitectónica, y la reestructuración perceptiva y conceptual que exigen las técnicas digitales de edición y visualización.

Los primeros artículos se centran en la consolidación de nuevos sistemas de representación geométricos o diagramáticos llevada a cabo entre los siglos XV y XVIII. Nicholas Temple (*Envisioning Geometry-Architecture in the Grip of Perspective*) revisa el sentido de la transformación óptica y cultural manifiesta en el saber tardomedieval y los procesos de instrumentalización “correctiva” en las demostraciones de Filippo Brunelleschi. Nader El-Bizri propone bajo el título *Desargues’ Oeuvres: On Perspective, Optics and Conics*, una reflexión sobre la sistematización analítica del saber geométrico y la “matematización” de los conocimientos empíricos en el siglo XVII, que conducirán a una mayor precisión en la representación arquitectónica. Contextualizado en la misma época, el capítulo de Federica Goffi, *Galileo’s Limit: Mechanical Sciences’ Technologies of Sight and the Translation of Analogical Representations into Diagrammatic Illustrations*, plantea la aparición de unidades visuales en el tratamiento gráfico del cuerpo humano que se extrapolan a la representación arquitectónica hasta quedar aisladas como elementos abstractos, desprovistos de referentes icónicos.

La fotografía y al cine juegan un papel destacado, ambos con un lógico interés en el periodo de consolidación de la modernidad arquitectónica. Nigel Green (*The Transformative Interface: Fragmentation, Process and Construction in the Photographic Representation of Architecture*) expone tres momentos importantes en la conjunción entre fotografía y arquitectura del siglo XX: la cuestión de los encuadres fragmentados como parte del lenguaje esencial del medio, la relación entre la fotografía sin cámara y la nueva concepción de espacio en las primeras décadas del siglo XX, y las transformaciones surgidas en la fotografía digital. Incidiendo en la vertiente propagandística de la fotografía, Valeria Carullo analiza en *The Great Publicist of Modern Building: Photography and Architecture in the Interwar Years*, la difusión de modelos constructivos en magazines y prensa ilustrada en el periodo de entreguerras. Iñaki Bergera (*Photography and Architecture-From Technical Vision to Art and Phenomenological (Re)vision*), abre un fructífero debate en torno a la búsqueda de significación en las distintas esferas que aúnan fotografía y arquitectura, diferenciando

el contexto y las intencionalidades latentes en una fotografía de carácter meramente comercial y otra que incorpora la posibilidad de dialogar con la faceta más humana, social y artística de la arquitectura.

Los capítulos dedicados al cine aportan a la publicación un repertorio de ejemplos de relación con el lenguaje arquitectónico. Así es como François Penz (*Absorbing Cinematic Modernism: From the Villa Savoye to the Villa Arpel*) se basa en *Mon Oncle* (Jacques Tati, 1958) y *Architecture d’Aujourd’hui* (Pierre Chenal, 1930) como obras ineludibles en el proceso de construcción de la modernidad arquitectónica y proyección de futuros estilos. Graham Crain muestra la vinculación formal entre postmodernismo arquitectónico, tendencias deconstructivas posteriores a los años 80 y films como *Timecode* (Mike Figgis, 2000) o *Run Lola Run* (Tom Tykwer, 1998). Estas “aproximaciones análogas” son ejemplificadas en categorías de discontinuidad, ruptura espacial o presencia de estructuras repetitivas. El apartado se cierra con el capítulo de Scott McQuire, *Intersecting Frames: Film+Architecture*, introduciendo la evolución de la cinematografía del espacio urbano en el discurso cinematográfico y la generación de un nuevo sentido espacial desde los años 90, ya latente en obras como *Koyaanisqatsi* (God-Frey Reggio, 1982).

La última sección se ocupa principalmente de reflexionar sobre la visualización y creación digital en el seno de la prefiguración arquitectónica. David Ross Scheer, en *Hyperreality. Vision and Architecture*, pone el acento en las nociones de visión performativa y visualización inmersiva como factores que permiten entender determinadas transformaciones arquitectónicas, mientras que Davina Jackson (*Rebooting Spaceship Earth-Astrospace Visions for Architecture and Urban Design*) muestra la trascendencia de las tecnologías virtuales en la monitorización de recursos naturales para dar un paso más en la evolución de los enfoques de carácter ambiental. Tim Ireland (*Leveraging nature to envision (functional) space: An Architecture of Machinic Abduction*) remarca el papel de la computación como alternativa o ampliación de las tradicionales técnicas de diseño basadas en la visión y su capacidad para ofrecer una concepción cambiante del espacio mediante el análisis de procesos observados en la naturaleza.

Concebida como publicación colectiva pero con un riguroso sentido de coherencia metodológica y temática, *Visioning Technologies: The Architectures of Sight* abre un amplio y destacado repertorio de posibilidades para el análisis de los vínculos entre visión, representación y arquitectura, así como un importante marco de referencia para comprender el estado actual de la investigación histórica en el campo de las interrelaciones artísticas.

http://dx.doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.201792279

1 Cairns, Graham, *El arquitecto detrás de la cámara*. Madrid: Abada Editores, 2007.

2 Cairns, Graham, *The Architecture of the Screen: Essays in Cinematographic Space*. Bristol: Intellect Books, 2013.