



AA. VV.

Cartha: On Relations in Architecture

Park Books, Zúrich, 2016, 274 páginas. Idioma: inglés. Tapa dura. Dimensiones: 19 x 2,5 x 24,1 cm. 22 €. ISBN: 978-3-03860-037-4

F. JAVIER LÓPEZ RIVERA

Universidad de Sevilla
actaestudio@gmail.com

Fruto de la alianza entre dos entidades suizas –la editorial Park Books, con sede en Zúrich y la entidad CARTHA, nacida en Basilea en 2014– surge el ejemplar que nos ocupa– y que no hace sino compilar y dotar de formato físico al material recabado por la plataforma durante 2015, su primer año completo de existencia, centrado en el tema que da título al libro: las relaciones en arquitectura.

CARTHA es una joven plataforma editorial de pensamiento crítico, que trabaja con diferentes formatos de reflexión (opiniones, experiencias y trabajos), y que trata sobre temas de arquitectura y sociedad. Cada año, selecciona un tema concreto de trabajo y reflexión, que es abordado desde cuatro aspectos –o perspectivas– diferentes. Los resultados son publicados otras tantas veces al año, con una periodicidad trimestral. Cada uno de estos abordajes posee una estructura muy clara: un pequeño editorial que predispone al lector hacia el tema; una entrevista con un autor relacionado con la temática elegida ese año; diversas aportaciones críticas (entre 6 y 9), resultado de la correspondiente llamada a comunicaciones (CFP), on-line y trimestral; y, por último, un trabajo fotográfico sobre la materia, rematado con un breve texto del fotógrafo autor del mismo.

El resultado global contiene un total de 32 contribuciones en forma de textos –o pequeños ensayos–, procedentes de 16 países y 4 continentes distintos, entre los que se encuentran 6 artículos cuya autoría proviene

de egresados por escuelas de arquitectura de nuestro país. Los títulos propuestos para los cuatro acercamientos planteados al tema principal de las relaciones en arquitectura, se presentan en cuatro de los principales idiomas mundiales, reforzando la idea de publicación basada en aportaciones globales. Son, por este orden: inglés, *Worth sharing*; francés, *Confrères*; alemán, *Manneschaft*; y, por último, español, *Santísima Trinidad*. Sin duda, son muy ilustrativos de la temática planteada, actuando como palabras clave del tema general compilado en el soporte físico-libro: el valor de compartir, colegas de profesión, equipo, trinidad.

Dotado de un esmerado diseño gráfico, en el formato libro los cuatro grupos de aportaciones de la plataforma digital se completan y enmarcan entre un prólogo y un pequeño editorial introductorio, y el epílogo final, sirviendo de separadores físicos entre todas las partes del mismo, los cuatro índices y pequeños editoriales, impresos sobre fondo negro, de tal forma que la estructura relatada salta claramente a la vista con solo observar el lomo del objeto en cuestión.

En cuanto a los contenidos, el libro supone una reflexión global y una toma de conciencia colectiva acerca de la compleja red de relaciones que se encuentra detrás de nuestro entorno construido: sobre cómo los arquitectos se relacionan con otros arquitectos, con sus colaboradores, con sus clientes y con los usuarios finales de sus arquitecturas (Revelador en este aspecto, son los gráficos de estructura molecular, que aparecen al final del artículo de Cristina García Baeza). Entre sus aportaciones más originales, y que tiene que ver con la temática elegida para este número de la revista *Zarch* –enfocado en la temática *Arquitectura, mirada y cultura visual*–, destacaré la inclusión y utilización del medio fotográfico en el debate y la crítica arquitectónica. El trabajo de figuras renombradas y de jóvenes nombres de la fotografía, aporta un valor visual distintivo y una capa adicional de matices e interpretaciones para los temas y aproximaciones objeto de debate. Y así, los reportajes incluidos, obra del italiano Guido Guidi, del suizo-sueco Rasmus Norlander, del suizo Joël Tettamanti y del mejicano Onnis Luque –por este orden–, constan en todos los casos de 6 imágenes a página completa con márgenes. Una de ellas, en concreto de Joël Tettamanti, ilustra además la portada.

Una lectura pausada de cualquiera de los cuatro abordajes sobre la materia revela la acertada inclusión –tras los pequeños textos de ensayo– de una serie fotográfica como contribución visual al debate y la reflexión generada en los textos que la preceden. Supone, sin duda, una pausa no sólo para la retina tras una lectura más o menos prolongada, sino para la mente del lector, que se convierte de forma repentina en espectador de la fotografía, y queda cautivado por el silencio que acompaña al arte fotográfico, por el ritmo pausado que supone el acto de avanzar en la serie, y por la capacidad de activar nuestro pen-

samiento que poseen las buenas fotografías. Las imágenes nos cuentan cosas, aportan un mensaje nuevo en el debate sobre la materia, en tanto en cuanto algunos de los fotógrafos seleccionados en este libro poseen formación como arquitectos.

En el prólogo se reflexiona sobre la oportunidad de volver a publicar en papel lo ya publicado de forma digital, sobre los pros y contras del formato físico, y sobre lo que debería ser un libro hoy en día y lo que realmente puede ser. Sin duda, la inclusión impresa a todo color de esas series fotográficas supone, a mi entender, un plus sobre la edición digital previa y contribuye a generar la calma necesaria en la reflexión sobre cualquier materia y a experimentar, de cerca y con nuestras propias manos, el placer que supone la contemplación de un grupo de imágenes seriadas.

Y ese es, precisamente, uno de los objetivos de los editores, según queda reflejado en el prólogo citado: «Es hora de calmarse un poco, de recuperar la comodidad y el placer, de alejarse de las discusiones sobrecalentadas y algo dogmáticas, de recuperar cierta indiferencia al tratar con los libros y su capacidad, su significado y su posición dentro del contexto más amplio de las publicaciones».

http://dx.doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.201792280