



JESÚS VASSALLO

**Seamless: Digital Collage and Dirty Realism in Contemporary Architecture**

Architecture at Rice/Park Books, Houston y Zúrich, 2016, 208 páginas. Idioma: inglés. Tapa dura. 38 €. ISBN-10: 3038600199. ISBN-13: 978-3038600190

FRANCISCO GONZÁLEZ DE CANALES

Universidad de Sevilla  
currocanales@us.es

**LAS COSTURAS OCULTAS DE LA IMAGEN DIGITAL**

Ahora que la segunda década del 2000 se va aproximando a su fin podemos contemplar, ya desde cierta distancia, el tremendo shock que la llegada de la época digital supuso para la arquitectura, y las irreversibles consecuencias que comportó en general para el ámbito de la cultura. A pesar de esta distancia, es curioso como el panorama actual de las nuevas oficinas de arquitectura se presenta aún para muchos como un creciente conflicto entre “nuevos digitalistas” y “fundamentalistas materiales”, entre “vanguardia tecnológica” y “nostalgia historicista”, como si existiera una inevitable lucha entre dos sensibilidades contrapuestas que parecen repelerse progresivamente. Las bienales, foros de debate y escuelas de arquitectura de referencia empiezan a posicionarse –o a absorber– esta confrontación aparentemente irreconciliable, que bien podría emular al clásico *Apocalípticos e integrados* de Umberto Eco, ahora reconvertido para su edición *post-millennial*. Mientras por un lado estarían los supuestos “neo-integrados” que abrazan y explotan un futuro cada vez más acelerado bajo el dominio de las nuevas tecnología digitales, a veces también visitado como libertador y festivo, por otro, y como reacción, estarían los supuestos “neo-apocalípticos”, como aquellos que bus-

can refugio en cualquier elemento que se nos pudiera sugerir como estable: la disciplina, la realidad material, la historia. La importancia del libro de Jesús Vassallo *Seamless: Digital Collage and Dirty Realism in Contemporary Architecture* radica precisamente en tratar de desmontar el mito de esta oposición, o al menos, los principios mismos desde los cuales esta oposición se presenta más comúnmente. Para ello, el autor pone nuestra atención sobre tres oficinas de arquitectura de actual interés en Europa, y su interrelación con fotógrafos contemporáneos desde el papel que la imagen digital juega en su obra. Más que una fusión entre disciplinas, habida cuenta que todos los fotógrafos protagonistas han realizado estudios vinculados con la arquitectura, se trata de discernir cómo en la era digital la imagen ha pasado de ser una herramienta de presentación a convertirse, por su propio derecho, en una herramienta de proyecto. Esta hipótesis no sólo desmonta el supuesto desafecto e incluso desaprobación que el grupo de arquitectos escogidos pudiera tener por lo digital, sino que demuestra que estos se sitúan un paso más allá; es decir, no es que se apropien en su hacer de las últimas tecnologías digitales, sino más bien, de la cultura digital en sí misma, representada en su máxima expresión en la imagen.

El libro de Vassallo se compone de cuatro ensayos, tres correspondientes a las relaciones entre Filip Dujardin/De Vylder Vinck Tailleu, Philipp Schaerer/ Roger Boltshauser y Bas Princen/ OFFICE Kersten Geers David Van Severen, y uno final, a modo de conclusión, que cierra el volumen. Con título sugerente, exquisita selección de protagonistas y bella edición, *Seamless* desarrolla su narrativa de manera principalmente descriptiva, documentando las intersecciones en el trabajo entre arquitectos y fotógrafos, quizá, no por casualidad, basculados estos últimos hacia el mundo del arte. Intercaladas aparecen algunas intuiciones del autor sobre este nuevo modo de hacer, intentos de acceder a esas costuras ocultas de la imagen digital analizada. Carente de un capítulo introductorio, que tradicionalmente hubiera centrado el argumento del libro, Vassallo opta por introducirnos al tema a través de una inmersión puramente visual, y en coherencia con el contenido tratado. De hecho, de las 188 gruesas páginas que componen el cuerpo del libro (al margen de prólogo, agradecimientos, créditos, etc.), 106 contienen fotografías, de las cuales 82 son dedicadas exclusivamente a mostrar fotografías expuestas con iconicidad intencionada, respirando generosamente sobre amplios fondos blancos.

El libro de Vassallo despierta en el lector la curiosidad por ahondar más sobre las actuales relaciones entre realismo y cultura digital bajo un sucesivo cuestionamiento de lo que a menudo se da por hecho cuando se discute el trabajo de las oficinas presentadas. Así por ejemplo, la austeridad, frontalidad, limpieza o hiperrealismo material de muchas de las imágenes presentes este libro no son para el autor una reacción por oposición a la cultura

digital prevalente, sino que por el contrario, son su propia consecuencia. En un entorno cultural en el que las imágenes aparecen ambiguas, sin pie de foto, memoria, contexto o edición alguna, los recursos señalados de austeridad, frontalidad, etc. son entonces las herramientas con las que el arquitecto, fotógrafo o artista insertan su producción en este entorno sin cortes o suturas. Desde esta misma perspectiva, la relación que estas oficinas muestran con la representación de una realidad sobrepuesta o hiperreal, o incluso “sucía”, como la denomina el autor, forma parte de una clara asunción de que el mundo en el que vivimos no sólo es plenamente artificial, sino que su manipulación o trastocamiento consciente hace de esta artificialidad una nueva suerte de manierismo. En manos de esta generación de arquitectos focalizados en Bélgica, Suiza, –y al que se le podría encontrar otras ramificaciones por ejemplo en Reino Unido–, la potencia de los grandes sistemas generativos y el diagramas con los que primera generación digital trataba de vehicular y controlar los flujos de información ha quedado sobrepasada por una condición actual de saturación extrema, donde cualquier intento de encauzar el capital digital en estrechos diagramas parece volverse un esfuerzo ya patético. Por ello, la labor del arquitecto es la de reinstalarse en esta realidad misma a través de operaciones más sutiles y propias quizá de la postproducción digital, como el tenue borrado, la pequeña superposición de un elemento necesario, la retexturización de un paramento, y otros ejercicios de similar retórica que dan lugar a que la imagen se inserte, “sin suturas”, en nuestra realidad presente de consumo y construcción cultural que tanto interesan a este libro.

[http://dx.doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.201792282](http://dx.doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.201792282)