



ALEJANDRO GÓMEZ (ed.)

**Espacios para la enseñanza 4. Nuevos estudios sobre arquitectura docente en España**

Ediciones Asimétricas, Madrid, 2016, 190 páginas. Idioma: castellano. 19 €. ISBN/ISSN: 978-84-945656-1-8

JOSÉ ANTONIO ALFARO LERA

Universidad de Zaragoza  
alfarouz@unizar.es

Para comenzar su hermosa introducción a este libro, Alberto Campo Baeza narra una pequeña historia personal: la confesión de una alumna jovencita, cuya vocación de arquitecta se forjó en sus vivencias escolares de un colegio público, una de las obras más pequeñas proyectadas por Campo. Esta reveladora anécdota ilustra una cuestión medular del habitar: el espacio para la enseñanza, junto al espacio privado, y el espacio de trabajo conforman la tríada de ámbitos en los que transcurre la mayor parte de nuestras vidas. La arquitectura moderna ha estado especialmente atenta a los dos primeros. No se entiende la obra de Le Corbusier sin su continua investigación de la vivienda, desde su propia casa de vacaciones en Cap-Martin hasta el gran bloque laminar de la Unité d'Habitation de Marsella. Asimismo, los elegantes prismas de cristal contruidos por Mies Van der Rohe en América conforman la iconografía del edificio administrativo del siglo XX.

Escuelas y colegios no aparecen con tanta insistencia en la historia de la modernidad y, en cierto modo, quedan relegados en el repertorio de los grandes maestros modernos. Sin embargo, la construcción de edificios escolares fue intensa en los comienzos de la segunda mitad de siglo XX, tanto en una Europa devastada por la Segunda Guerra Mundial como en la España de la autarquía, con una abundante población infantil por escolarizar y necesitada de nuevos espacios para su educación. La mayor parte de estos edificios fueron concebidos y edificados según las categorías de la forma moderna, ampliamente asumidas por los arquitectos del momento.

El libro que nos ocupa es el cuarto tomo de la colección *Espacios para la Enseñanza*, y recoge la correspondiente fase del proyecto de investigación sobre edificios docentes desarrollado por el Grupo de Investigación Arquitectura Contemporánea Española de la Escuela Politécnica Superior de la universidad San Pablo CEU. Su investigador principal, Alejandro Gómez García, prologa y edita este tomo, como los anteriores, que presenta las más recientes aportaciones del grupo al exhaustivo análisis crítico de la arquitectura española docente más relevante de las últimas cinco décadas.

Si los anteriores volúmenes incidían en los edificios escolares de Fisac, Sáenz de Oíza, Cano Lasso, Higuera, Moneo y Campo Baeza, en *Espacios para la enseñanza 4*, se amplía el elenco de maestros: Sota, Laorga, Corrales, Cubillo, De la Hoz, Fray Coello de Portugal, Peña Ganchegui, Fernández Alba, Inza, Peñera y Desiderio Pernas.

Trece artículos de investigación integran la publicación, que renueva los componentes del equipo: doce arquitectos elegidos por su proximidad –familiar o profesional– a los autores estudiados y dos investigadores de otras disciplinas, una psicóloga y una licenciada en humanidades y periodismo, cuyos textos abren y cierran la serie.

Elena García Domínguez expone los cambios de método y pedagogía en la escuela española del último siglo, para concluir en la necesidad de alumbrar nuevos espacios que den habitación a estos cambios. Diego Cano analiza el Colegio Nuestra Señora Santa María, como trasunto de las cultas y poliédricas aproximaciones proyectuales de Antonio Fernández Alba a la arquitectura docente. María Auxiliadora Gálvez desvela la concepción antropológica del espacio pedagógico en Andrés Perea, desplegando su experimentación de más de cuarenta años, ilustrada con un compendio de croquis y planos originales.

Con un fundado e incisivo análisis del proyecto y construcción de las microescuelas cordobesas de Rafael de la Hoz, Alejandro Gómez comprueba la convincente hipótesis de que estos pequeños edificios son el origen –la célula base– de sus mejores edificios docentes. El estudio del colegio Hermanos Maristas de la Coruña hilvana el recorrido de Begoña López Rodríguez por la arquitectura docente de Alejandro de las Sota. Luis Pancorbo e Inés Martín señalan las aportaciones de la propuesta de Corrales y Pérez Pita para la Universidad Autónoma de Madrid y sus múltiples lecturas como *mat-building* o como megaestructura de estirpe banhaniana. Los catorce proyectos de colegios de Luis Cubillo son la materia de la aproximación a la obra docente del arquitecto realizada por Juan Millán López.

Los heterodoxos de la modernidad también están presentes en el texto. La base expresionista de la arquitectura de Curro Inza –el influjo particular de Poelzig y Scharoun– sitúa

el análisis que Francisco Javier Sáenz Guerra realiza sobre dos proyectos en el mismo solar de Segovia para sendos edificios docentes. Contexto, historia y arquitectura tradicional caracterizan el material del artículo de Fátima Sarasola sobre las escuelas de Peña Ganchegui, argumentado con el apoyo de una abundante documentación gráfica obtenida del archivo del arquitecto.

Juan Utiel propone un examen general de la arquitectura docente de Luis Laorga, gran parte realizada en colaboración con José López Zanón, deteniéndose en expedientes singulares como las Universidades Laborales y las escuelas náuticas. La admiración por la obra de Mies y de Jacobsen tiñe de sobriedad y elegancia los espacios pedagógicos de los colegios de Desiderio Pernas, justamente glossados en el texto de José Luis Varela.

La ingente producción docente de Fray Coello de Portugal cierra el volumen en dos artículos dedicados al arquitecto. Alejandro Virseda explora los sistemas compositivos de Fray Coello, estableciendo un interesante parangón con la obra de Le Corbusier, para concluir que los edificios de Fray Coello son perfectas *machines* de educar. La visión extradisciplinar de María Ruiz de Loizaga es el colofón de la serie de artículos y aporta la mirada próxima a las artes aplicadas modernas en la Fundación Virgen del Camino de Fray Coello.

*Espacios para la enseñanza*, con su elegante y cuidada maquetación y edición de Asimétricas, está dirigido tanto al público en general, como al lector especializado. Para los arquitectos, es ocasión de encuentro con una arquitectura de firmes convicciones modernas, proyectada desde la ambición investigadora y la necesidad de crear nuevos espacios en sintonía con la innovación pedagógica. Sus hallazgos revolucionaron el mundo del aula con una pulsión creadora sofocada en la actualidad por el peso del furor normativo y la prevención hacia lo nuevo.

[http://dx.doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.201792287](http://dx.doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.201792287)