



### EDUARDO DELGADO ORUSCO Y JAVIER VIVER

#### El Faro / The Lighthouse

RU books, Málaga, 2016, 132 páginas. Idiomas: castellano/ inglés. 21 x 21 cm. Cubierta blanda. 15 €. ISBN: 978-84-944786-1-1

EMMA LÓPEZ BAUT

Universidade da Coruña

emma.lopez.bahut@gmail.com

«La madurez del arte contemporáneo no coincide por azar con la crisis religiosa del hombre y su alejamiento de las religiones, porque lo que el hombre busca y trata de renovar no es la religión sino sensibilidad religiosa que es de raíz estética y se fabrica y repara desde el arte. La religión no construye, no tiene, sensibilidad religiosa».

Jorge Oteiza, 1984<sup>1</sup>

La sensibilidad religiosa se encuentra fuertemente conectada con el arte, incluyendo la arquitectura como tal, y es capaz de generarla, tal como afirmaba Jorge Oteiza. Esa colaboración entre ambas disciplinas trabajando conjuntamente en el campo de lo sacro, ha sido exitosa cuando lo hacen en la misma frecuencia, en sintonía con su tiempo, desde una perspectiva de obra de arte total. Sin embargo, si revisamos la historia de esas colaboraciones, hay periodos en los que se produce un desajuste entre el mensaje litúrgico y los artistas y arquitectos. Bien lo experimentaron Oteiza y Néstor Basterrechea en la basílica de Nuestra Señora de Aránzazu en el País Vasco de los años cincuenta. La cuestión reside en la dicotomía entre la tradición y la contemporaneidad, en cómo conseguir que la expresión del tiempo actual se refleje en el espacio sagrado, en el que se representa ritos apoyados en una tradición que conforma la base de la liturgia. Esta es la pregunta que buscan dar respuesta los autores del *El Faro*, explorando las posibilidades de intercambios interdisciplinares entre el arte y de la arquitectura, y de

su anhelada capacidad de conectar con el espíritu de cada persona, esta vez ligada al culto católico.

Con esta publicación la editorial Recolectores Urbanos inaugura la colección Thesaurus, centrada en ejemplos litúrgicos trabajados desde ambas disciplinas. Por ello, un arquitecto con consolidada trayectoria investigadora sobre arquitectura sacra, Eduardo Delgado Orusco, y un artista visual, Javier Viver, firman el proyecto que se expone en el libro, una intervención en un espacio dado que, gracias al trabajo de ambos, consigue su objetivo, que el espectador eleve su espíritu, trascienda. Los perfiles de los autores permiten establecer el carácter de la publicación.

Desde las fronteras difusas del arte y arquitectura, la propuesta casi se podría entender como una *performance* o instalación efímera en un espacio arquitectónico preconcebido. Muestra la posibilidad de provocar en las personas un estado del alma, la adecuada sensibilidad religiosa en este caso, desde el trabajo multidisciplinar. Mantener ese estado espiritual durante una vigilia de cuarenta horas continuadas de oración en un espacio dado, es el reto al que se tuvieron que enfrentar los autores. Una cúpula geodésica fue el contenedor de la liturgia de acompañamiento al Santísimo Sacramento para la Fiestas de las Familias celebrada en Madrid en diciembre de 2012.

La estructura del libro combina el marco teórico y el proyectual, desde la idea, el proceso de construcción y su materialización, haciendo el libro aún más interesante desde la perspectiva arquitectónica. Tras una introducción de la Archidiócesis de Madrid como promotora del proyecto se deja paso a un prólogo de Miriam García que lo define como un paisaje poético. A continuación, los autores explican detalladamente el proyecto, las ideas e intenciones que lo soportan mediante la disección de todos los elementos que se diseñaron entendidos como “expresión litúrgica y arte total”, como bien puntúan en el título del apartado. Su descripción es acompañada por fotografías que consiguen transmitir la atmósfera vivida en esta instalación efímera.

Tras la presentación del proyecto, tres textos lo acompañan armando su sustento teórico. El primero se centra en conectar los templos y las celebraciones litúrgicas cristianas con el simbolismo de la luz y el sol, en relación con la propuesta visual del pabellón. El segundo ensayo está dedicado a cómo puede desarrollarse la conexión entre arte, arquitectura sacra y sus formas y significado, aportando ejemplos contemporáneos. El tercer ensayo presenta una selección del texto “La liturgia como síntesis de las artes”, escrito por el ruso Pável Florenski (1882-1937), sacerdote ortodoxo, teólogo, matemático y filósofo. En él se defiende la colaboración de las diferentes artes en la elaboración de una atmósfera adecuada para el acto litúrgico, cuyo objetivo final sería la catarsis o transformación. Texto que Juan Pablo II mencionó en su *Carta a los artistas* (1999).

Estos tres ensayos apuntalan teóricamente la propuesta, quizá echándose en falta la perspectiva de un artista sobre estas cuestiones. Acentuando el carácter de instalación efímera, al modo que los artistas documentaban sus obras mediante la evidencia de fotografías o vídeos de la realización o de los procesos previos a ella, como notas, dibujos, etc., el libro finaliza con la presentación de los planos del proyecto, las fotografías de secuencias de la proyección de la cúpula titulada “El ciclo solar” y el proceso constructivo de diversos elementos. Como una *performance* artística, todo el proceso de construcción, montaje y funcionamiento ha sido cuidadosamente documentado al ser lo que permanecerá en el tiempo, consiguiendo que el lector entienda e imagine el espacio propuesto gracias a la cuidada edición del libro, su diseño, su materialidad y la calidad de los planos, los dibujos y las fotografías.

El libro aborda el proyecto desde la intersección de la arquitectura, el diseño y los medios visuales, en busca de una catarsis colectiva como fin del acto litúrgico, tal como indica Pável Florenski en su texto, “nuestro tiempo no busca las artes, busca el Arte en toda su profundidad, el Arte que es la primera de las actividades y que las une a todas”. Y todo ello, sin renunciar a la expresión del tiempo propio.

[http://dx.doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.201792289](http://dx.doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.201792289)

1 Jorge Oteiza, “Aizkorbe, nuevo escultor en escuela vasca. Carta de Oteiza al escultor navarro”, recopilado en *40 años de arte vasco 1937- 1977. Historia y documentos* (San Sebastián: Erein, 1984), 139.