



RAPHAËL LABRUNYE

L'Orphelinat d'Aldo van Eyck: de la réception de l'œuvre à la genèse du projet

Genève, MetisPresses, 2016, 224 pp. 32€, tapa blanda

Idioma: francés

ISBN : 9782940406579

ANDRÉS ÁVILA GÓMEZ

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
andresavigom@gmail.com

Dentro del amplio panorama francés de publicaciones que tienen su origen en tesis doctorales, podría parecer una obviedad el hecho de encontrar fácilmente monografías sobre edificios icónicos construidos durante la segunda mitad del siglo XX. Y, sin embargo, nada más alejado de la realidad. El interés suscitado durante las últimas tres décadas por la trayectoria académica y profesional de arquitectos y agencias franceses del siglo XX ha traído consigo extensas y eruditas tesis y publicaciones, en las cuales, no obstante, el estudio minucioso y amplio de un único proyecto no encuentra habitualmente cabida. Por otro lado, en vista del interés institucional por valorizar los archivos públicos de arquitectura y por el desarrollo creciente de la investigación en torno a la enseñanza de la arquitectura –principalmente aquella impartida en la *École des beaux-arts de París* y en sus satélites regionales–, buena parte de la investigación que trata sobre el siglo XX se ha centrado en reconstruir aspectos de las carreras de arquitectos de la Segunda Generación –según la definición de Philip Drew–, entre quienes sobresalen figuras como Jean Prouvé (1901-1984), Émile Aillaud (1902-1988), Louis Arretche (1905-1991), Denis Honegger (1907-1981), Édouard Albert (1910-1968), Bernard Zehrfuss (1911-1996), Jean Bossu (1912-1983), Guillaume Gillet (1912-1987), Fernand Pouillon (1912-1986), o André Bruyère (1912-1998).

*L'Orphelinat d'Aldo van Eyck: de la réception de l'œuvre à la genèse du projet*¹ representa una doble novedad, puesto que además de realizar una escrupulosa pesquisa en torno a un proyecto puntual de la posguerra, Raphaël Labrunye sale del contexto francés para ocuparse de la obra de un arquitecto holandés protagonista central de la Tercera Generación: el holandés Aldo van Eyck (1918-1999). El autor propone una relectura del Orfanato Municipal de Ámsterdam (1960), apoyándose para ello en el análisis tanto del corpus de imágenes con las cuales se mediatizó el proyecto en la prensa especializada de diferentes países², como también en los discursos desarrollados en diferentes momentos y por diferentes actores en torno al célebre proyecto.

En el centro del vasto corpus explorado por Labrunye, se encuentra el n. 6-7 de mayo de 1961 de la revista *Forum* enteramente dedicado al Orfanato, y en el cual Van Eyck, como redactor del número, presentó su propio proyecto firmando los textos que componen el artículo de treinta y cuatro páginas e ilustrado por un total de setenta y dos fotografías (treinta y seis de ellas tomadas por el propio arquitecto). Labrunye examina exhaustivamente la literatura existente sobre el tema, identificando las diferencias y los puntos de contacto entre el discurso producido por Van Eyck sobre su propia creación, frente al universo de miradas y de interpretaciones divergentes suscitado por el Orfanato a lo largo de casi medio siglo; universo que incluye autores –mencionados en el prólogo realizado por Francis Strauven– como Bruno Zevi (en 1960), Robert Maxwell (en 1963), Reyner Banham (en 1966), Charles Jencks (en 1973), Alison Smithson (en 1974), Oriol Bohigas (en 1977), Adolf Vogt (en 1980), Heinrich Klotz (en 1989), o Alexandre Tzonis (en 1999).

El relato de Labrunye no está condicionado por una estructura cronológica: las tres partes que constituyen el libro invitan al lector a comenzar por la comprensión del proceso de mediatización del Orfanato (1959-1964), para luego seguir la pista de las numerosas interpretaciones de las cuales fue objeto (1974 en adelante) y terminar ofreciendo una mirada detallada al proceso de concepción y construcción del proyecto mismo (1955-1960)³. Dicha estructura permite reconocer además los tres tipos de discursos que interesan al autor a lo largo de su estudio: el derivado de la mediatización, con Van Eyck a la cabeza de la difusión de su obra; el que se deduce de cada reinterpretación tendiente a identificar el Orfanato con algún movimiento; y el propio de los historiadores de

la arquitectura, que intentan, desde el análisis histórico, desvelar el proceso de creación del proyecto y de la obra construida.

Dentro del amplio corpus de imágenes –fotografías, planos, dibujos– del Orfanato que han sido publicadas hasta hoy, Labrunye otorga una importancia fundamental a la aerofotografía en blanco y negro tomada el mismo año en que se dio por terminada la obra y en la cual se aprecia la cubierta del Orfanato compuesta por la multitud de pequeñas cúpulas de base cuadrada conectadas unas con otras: una imagen convertida en ícono de la arquitectura del siglo XX. El autor indaga sobre la ‘manipulación’ de dicha imagen para sustentar discursos a menudo contradictorios, buscando demostrar un proceso de ‘perversión’ que a su modo de ver se presentó en torno a la recepción y a la interpretación del Orfanato Municipal de Ámsterdam. Así, la principal crítica plasmada por Labrunye apunta a aquellos autores y textos que han etiquetado por décadas al Orfanato como un modelo o un verdadero manifiesto de nociones tan disímiles como el ‘*mat-building*’, la ‘nueva escuela de Ámsterdam’ o el ‘estructuralismo arquitectónico’.

Como no podía ser de otra forma en un texto que se nutre del análisis de la imagen, el libro de Labrunye es rico en ilustraciones –poco más de un centenar de imágenes, algunas múltiples– que facilitan la comprensión de los debates y de las ideas expuestas y que incluyen, desde reproducciones de planos y dibujos originales de Van Eyck para el proyecto, hasta las portadas y páginas de los principales textos consagrados al Orfanato.

https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2018102948

¹ La tesis doctoral fue sustentada en 2009 (Université Versailles-St-Quentin-en Yvelines), bajo la dirección de Anne-Marie Châtelet.

² *Forum*, *Architectural Design*, *Architecture d'aujourd'hui*, *Baumeister*, *Das Werk*, *The Indian Architect*, entre otras revistas de arquitectura reconocidas internacionalmente.

³ Primera parte: *La médiatisation de l'Orphelinat (1959-1964)*; segunda parte: *Réinterprétations de l'orphelinat (1974 et après)*, tercera parte: *Un autre Orphelinat (1954-1960)*.