



VVAA

FREI OTTO. Conversaciones con Juan María Songel

Editorial Gustavo Gili, S.L., Barcelona, 2008, 96 páginas. Idioma: castellano. Tapa blanda. 12€. ISBN 978-84-252-2205-4

ALEGRÍA COLÓN

Universidad de Zaragoza
alegria@unizar.es

Frei (Libre) Otto (1925-2015) tuvo que ser arquitecto antes que estudiar arquitectura, para conseguir sobrevivir a un entorno devastado y a la vez devastador imaginando cómo construir de nuevo un mundo (lleno de luz) y un espacio (en el que poder volar). Fue un arquitecto feliz (y libre).

Adelantado a su tiempo, defensor de la construcción ligera realizada con un mínimo de medios materiales, económicos y energéticos, podría considerarse modelo incuestionable de la sostenibilidad actual y ejemplo claro de la transversalidad más allá de los límites de la propia arquitectura. Aunque sus aportaciones en el campo de la arquitectura y de las estructuras como obra construida y por lo tanto para él finalizada, le valieron a lo largo de su dilatada carrera numerosos reconocimientos, su particular visión de la arquitectura derivada de la observación de la naturaleza y los procesos que se dan en ella, apenas tuvieron repercusión ninguna. El libro *Conversaciones con Juan María Songel* llena en parte ese vacío. El autor del mismo, experto conocedor de la vida y enseñanzas de Frei Otto por su amplia trayectoria docente e investigadora sobre él, nos acerca de manera ejemplar las inquietudes, el espíritu experimental y la metodología de trabajo que estuvieron presentes en su imaginario. Arquitecto, inventor, ingeniero, constructor, investigador, humanista, profesor, maestro y creador, Frei Otto logra involucrarnos a lo largo de libro en un sugerente proceso, generador de archi-

tectura, abierto a nuestra curiosidad, en el que *siempre existirán innumerables descubrimientos por hacer*.

Dividido en tres partes claramente diferenciadas, su autor ha encontrado precisamente, en la narración de los diferentes procesos utilizados por el protagonista, su hilo conductor. En la primera parte, Juan María Songel cede la palabra al protagonista y, a modo de introducción, presenta su artículo "Fundamentos de una arquitectura del mañana", Escrito a la edad de 72 años, esos fundamentos podrían considerarse conclusiones del proceso que supuso su propia experiencia. Otto nos dirá que la investigación provechosa debe de ser intrépida, valiente, pero sobre todo interdisciplinar, que la construcción solo es posible si se progresa en el proceso del conocimiento de las formas, y que los objetivos que debemos marcarnos los arquitectos, deben de estar por encima de los beneficios económicos para poder alcanzar de manera coherente el bienestar de varias generaciones. Define igualmente las funciones y acciones a realizar por parte de los integrantes de otro *proceso*, siempre vivo, que es el que da lugar a una arquitectura sostenible, o ecológica, como le gustaba llamarla, distinguida por *el empeño en ahorrar material y energía para cuidar el medio ambiente y optimizar las construcciones*. Publicado inicialmente en la revista *Der Architekt* en 1997, este artículo sigue estando en plena actualidad.

La parte central está dedicada a la conversación que Juan María Songel mantuvo con Frei Otto en su taller-estudio en el año 2004 en la que analiza, de manera muy interesante, las diferentes relaciones —colaboraciones— que mantuvo con los más importantes ingenieros del siglo XX a lo largo de las diferentes etapas de su trabajo: Eduardo Torroja, Robert le Ricolais o Felix Candela entre otros. A través de su padre, escultor y miembro del Deutsche Werkbund, tendrá también contacto con las enseñanzas de la Bauhaus, de las cuales fue considerado por Walter Gropius, sucesor o *continuador de sus principios fundamentales* llegando a decir de él que *era el único que continuaba trabajando en la línea que él había marcado, justamente por no partir de unos planteamientos formales, sino por buscar la forma de la arquitectura del futuro mediante experimentos*. Con esta afirmación el autor pone en duda a la historiografía clásica de la arquitectura moderna, la cual tiende a situar la obra de Frei Otto en el contexto de arquitecturas con mayor énfasis en la tecnología. Para Songel, la obra, y sobre todo el espíritu de Otto *entronca mejor con la tradición de los ingenieros pioneros de los nuevos materiales en su búsqueda y reflexión sobre la forma resistente*.

Es interesante ver cómo inevitablemente y de manera paralela al repaso de su trayectoria profesional, hay también espacio para los *procesos personales*, las circunstancias que acompañaron su vida. En uno de estos, destaca el papel que tuvieron en su formación los *juguets maravillosos de su infancia*, esos *trapos empapados en yeso que recogía en el taller de su padre y colgaba, para construir for-*

mas invertidas; para él era importante observar, percibir, inventar, pero más importante era construir los inventos, ahí encontraba realmente la diversión o, como él decía, *la obsesión* que le acompañó siempre. Siguiendo estas inquietudes de infancia, derivará otro interesante *proceso*, será el que le lleve a definir lo que denomina "*método sistemático de invención*", con el que defiende la importancia del azar en la atención prestada durante la realización de los experimentos; *las cosas verdaderamente importantes, surgen muchas veces de las observaciones casuales*, aconsejándonos estar siempre atentos a todos los procesos de experimentación, en los cuales siempre tienen un papel fundamental los ensayos realizados con maquetas en la búsqueda de la forma. Frei Otto describe y explica alguno de ellos, e incluso los justifica como herramienta didáctica para hacer comprender a los estudiantes los diferentes modelos estudiados. Volveremos así a encontrar en su enseñanza otro proceso en el que primero se construirá una maqueta para producir una forma y después será otro tipo de maquetas el que demuestre que realmente nuestra forma se puede construir.

Su metodología —experimentar, clasificar y estudiar— es clara, y no la abandonará a pesar de la llegada del ordenador, al contrario, valorará en mayor medida la libertad de los procesos realizados de manera manual frente a la rigidez y sistematización dada por el ordenador, *el ordenador sólo puede calcular lo que está conceptualmente dentro de él, en los ordenadores siempre encuentras lo que buscas*. Al margen de estas reflexiones, será una herramienta importante en sus trabajos.

En la última parte del libro Juan María Songel muestra su admiración por la persona de Frei Otto, alabando la actitud vital que mantuvo a lo largo de su vida. En el repaso que hace de ella, nos enseña a un arquitecto que no buscaba la espectacularidad ni la inmediatez de una forma, sino el equilibrio perfecto entre el material y la forma, la construcción y la naturaleza, el mínimo absoluto. Frei (Libre) Otto, es el arquitecto al que le gustaba pensar que sus cubiertas eran *como un velo tendido en el paisaje* y que tenía un sueño, *el paraíso*.

http://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2018113217