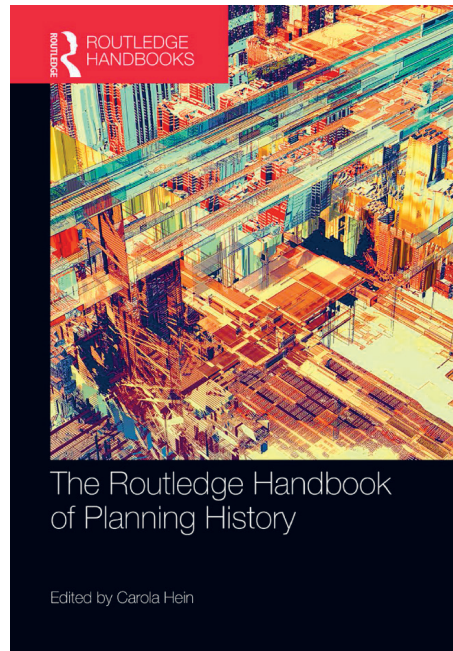


La amplitud y profundidad en el tratamiento de los casos de estudio, combinando ortodoxia y eclecticismo, están en sintonía absoluta con el lema de la recuperación de Barcelona durante las década de 1980 y 1990, 'proyectos en vez de planes', con los cuales Monclús estuvo estrechamente asociado como profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña durante esos años. Como Joan Busquets describía para Barcelona, los procesos de desarrollo urbano ya no siguen el modelo del plan general...; en su lugar, incluye proyectos urbanos... que juntos son capaces de catalizar o poner en marcha grandes sectores de la ciudad. Los potenciales catalizadores de los proyectos son los agentes clave del cambio urbano a lo largo del periodo abarcado en el libro, especialmente el de los últimos cincuenta años en los que se centra. La cita de Busquets podría servir como un lema guía a través de las tres primeras partes de *Urban Visions*.

Sin embargo, en la última parte, la desmaterialización del objeto urbano como agente en sistemas biofísicos más amplios o en programas y 'valores intangibles del paisaje' más efímeros ofrecen un discurso más abierto. Los editores conectan el Urbanismo paisajístico con antecedentes familiares en el regionalismo ecológico y con la tradición de los sistemas de parques –Patrick Geddes, Ian McHarg, Lewis Mumford, Frederick Olmstead– y citan esos proyectos evocados a menudo para explicar las intensas expectativas urbanas que se corresponden con las funciones organizativas, performativas y estéticas del paisaje. Se percibe, sin embargo, que los editores, y quizá las disciplinas, todavía están explorando cómo adoptar una perspectiva histórica sobre la situación contemporánea.

*Urban Visions* nos presenta una fascinante radiografía de los últimos cien años de construcción de la ciudad, que servirá como una referencia importante para estudiantes y profesionales de diversas culturas.

[http://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.2018113225](http://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2018113225)



**CAROLA HEIN (ED.)**

**The Routledge Handbook of Planning History**

Routledge, New York & London, 2017, 520 páginas. Idioma: inglés. Tapa dura, £165.00.

ISBN-13: 978-1138856981. ISBN-10: 1138856983

JUAN LUIS DE LAS RIVAS SANZ

Universidad de Valladolid  
insur@uva.es

Como explica en su presentación, *The Routledge Handbook of Planning History* ofrece una visión comprensiva de la historia de la planificación urbana desde sus orígenes a final del siglo XIX, abordando la historia de la disciplina, sus principales escritos y sus figuras e instituciones clave, sus instrumentos de difusión y educación y la práctica más relevante.

Podría parecer que se trata de un trabajo redundante en una disciplina muy consolidada. Sin embargo, no lo es en absoluto y el libro, pensado como un extenso manual de 520 páginas, desarrolla con eficacia los fundamentos de un campo del conocimiento apenas consolidado, si se observa desde el enfoque global al que aspira la obra. Efectivamente, más allá de Europa Occidental y Norteamérica, la '*Planning History*' es todavía una disciplina emergente, consolidada en el contexto anglosajón y con tradiciones relevantes en Alemania, Francia o Italia, pero con un desarrollo mucho menor en entornos tan relevantes como Europa del Este, Latinoamérica o Asia. Se trata de un trabajo colectivo, que investiga a lo largo de 38 capítulos las diferentes dimensiones de un complejo tema de estudio, y ofrece una amplia panorámica conceptual, en el tiempo y en el espacio. Gracias a una estructura clara y a planteamientos precisos, la ambición del libro se convierte, desde el momento en que uno lo tiene sus manos, en su principal virtud. La simple lectura del

índice nos acerca a un elocuente despliegue de temas e ideas.

Tengamos en cuenta que la traducción del concepto '*planning history*' al español plantea problemas. Decir "historia de la planificación urbana" no resuelve la dificultad. La dimensión regional del urbanismo puede parecer obviada, pero es el asunto central del libro el que converge con el amplio universo de la 'historia del urbanismo' o con el reducido concepto de 'planificación' que, en español, no alcanza la concreción del término inglés '*planning*' y necesita de un atributo. No es sólo una cuestión terminológica, no en vano Carola Hein, editora del libro, aborda la sustancia del asunto en la introducción, planteando el 'qué', el 'por qué' y el 'cómo' de la historia de la planificación urbana.

Carola Hein, respetada profesora de historia de la arquitectura y de la planificación urbana en el TU de DELF, es miembro de la dirección de la International Planning History Society (IPHS) y de los consejos editoriales de *Planning Perspectives* y del *Journal of Urban History*. La profesora Hein enfoca con inteligencia el tema de la planificación urbana (el *planning*) asumiendo que se trata más bien de un sistema flexible y no de un campo rígido, por lo que propone una aproximación transcultural y en red, que busca un equilibrio entre tradiciones espaciales y paisajes culturales diversos. Acude a la imagen del mapa de Buckminster Fuller, el Dymaxion, que pliega el mundo y los despliega de nuevo. Frente a la diversidad de enfoques que, en inglés, manifiesta la confluencia de culturas dispares (*urban planning, city planning, town planning, urban design...*), Hein acota la historia de la planificación urbana como un campo interdisciplinar capaz de recibir contribuciones de múltiples disciplinas. Estamos ante una realidad que se consolida como sub-disciplina en el contexto anglosajón en la década de 1970, y que genera trabajos muy difundidos capaces de ofrecer una visión amplia del tema, entre los que destaca el conocido *Cities of Tomorrow* (Peter Hall, 1988), gran trabajo 'seminal', *The City Reader* (LeGates and Stout, 2003), en Norteamérica, o *Planning History and Methodology* (Wegener, Button and Nijkamp, 2007) en Europa. Hay por lo tanto una cultura específica de '*planning history*' pero, aunque existen intentos por superar la dominante occidental, para Hein este manual sería el primero en ofrecer una perspectiva a la vez global e innovadora de un ámbito de conocimiento todavía emergente. La pregunta sobre ¿cómo escribir la historia de la planificación urbana? permanece abierta y desvela sus dimensiones en la naturaleza colectiva del propio libro y en la diversidad de los temas tratados. Al tiempo, la profunda relación que existe entre la planificación y los conceptos de modernidad y modernización, en sus sustratos ideológicos, manifiesta la especificidad de la perspectiva histórica y de su variante historiográfica. Hein destaca el riesgo del compendio heroico cen-

trado en personajes y el papel de las mujeres en la planificación, mostrando la carencia de una historia desde su mirada. La necesidad de una narrativa crítica, capaz de rescatar del olvido relatos desaparecidos, desvela los desafíos disciplinares de un manual que trata de mezclar pasado, presente y futuro. Hay un amplio futuro para la investigación en la historia de la planificación urbana, porque la planificación es una disciplina del futuro, dirigida por el afán de una vida mejor.

El libro se estructura en cuatro grandes apartados. El primero está dedicado a la evolución de la disciplina desde sus orígenes, mostrando sus agentes, teorías, métodos y tipologías en diferentes contextos. S.V. Ward da cuenta, en un texto intenso, de los pioneros de la historia de la planificación urbana, comenzando por Gordon Cherry y Anthony Sutcliffe, fundadores de la IPHS, geógrafo e historiador urbano respectivamente, imprescindibles para comprender el origen de lo que surge como una subdisciplina de la historia urbana, para, poco a poco, ir adquiriendo autonomía y construyendo una red de relaciones en Europa y América. A continuación, diferentes autores abordan los factores que caracterizan la historia de la planificación urbana: su interdisciplinariedad y su perspectiva transnacional; su posible fundamento teórico en el análisis histórico comparativo y en el institucionalismo histórico; la historia de la metodología de la planificación, desde el básico criterio geddesiano de *'survey-before-plan'*; la relevancia del enfoque biográfico; los mecanismos de difusión disciplinar y la singularidad del urbanismo colonial y poscolonial.

La segunda parte aborda diferentes lugares donde se despliega la disciplina, sus tiempos y culturas, tratando de ampliar el recorrido desde la visión Euro-Americana hacia una historia de la planificación urbana verdaderamente global. Comienza con un breve ensayo sobre la presencia del urbanismo de la antigüedad en el presente y con un repaso bibliográfico de la *'planning history'* en inglés, con alguna conclusión de relieve sobre la circulación internacional de las grandes ideas y una planificación comprendida más allá de los planificadores. A continuación, y en apenas diez páginas, David Massey plantea algunos interrogantes, utilizando el tema clave de la planificación de la gran ciudad en la transición del siglo XIX al XX. Allí detecta no sólo la carencia de estudios internacionales comparativos más amplios, capaces de mostrar la difusión e influencia de determinadas ideas, sino la necesidad de análisis que trasciendan las autorías, que aborden la dimensión regional de lo urbano e indaguen en el contexto institucional para poder valorar el éxito o el fracaso de un plan determinado. Emerge así una de las contradicciones presentes a lo largo de este libro-manual que quiere ser constituyente de la 'historia de la planificación urbana' como disciplina: a la vez que se pretende superar la hegemonía de la perspectiva anglosajona, se manifiesta su pre-

valencia. Por ello es singularmente valiosa la aportación de Javier Monclús y Carmen Díez sobre los países del sur de Europa y que se concentra en el concepto de 'urbanismo' (*urbanisme, urbanística, urbanismo*). Francia, Italia y España demuestran no sólo la realidad de diferentes tradiciones, sino las interferencias que, en cada caso, se dan entre historia del urbanismo, historia de la planificación urbana e historia de la arquitectura, tal y como había señalado Donatella Calabi. El concepto de urbanización, propuesto muy pronto por Cerdá, ya incluía teoría y práctica, como ocurre con el *urbanisme* francés. Una ciencia nueva que incorpora tanto el amplio campo de los estudios urbanos como la moderna y emergente nueva disciplina de la planificación urbana. En los diversos capítulos del libro se verifica cómo en cada país esta confluencia entre teoría y práctica tiene lugar de manera diferente y está promovida por actores diferentes. Por ejemplo, tanto en el contexto francófono como en el alemán, el urbanismo se construye como un campo propio de las políticas públicas, un arte cívico heredero de los movimientos higienistas y de clara dimensión municipal. La relevancia de la cuestión de la vivienda en el urbanismo emergente y la heterogeneidad de los miembros de las primeras sociedades profesionales son factores que marcan la historia de un urbanismo que se constituye, también en el propio manual, como disciplina específica en su tensión historiográfica, como historia de la historia. La Unión Soviética, Latinoamérica, Asia y África, con apuntes de particular interés en los ensayos sobre China y Japón, componen relatos particulares que completan un gran relato panorámico.

La tercera parte enlaza los sitios y las dinámicas que condicionan el desarrollo de la disciplina y muestran sus principales temas, las tendencias y los debates, en un enfoque crítico que aspira a ser transdisciplinar y, a la vez, universal, mostrando realidades transversales. Así se explica cómo la relación entre política y forma urbana amplía sus dimensiones en las ciudades capitales, configurando un capítulo particular de la historia de la planificación. Una planificación que, al servicio del desarrollo económico o al impulso de determinadas infraestructuras, adquiere rasgos particulares y establece ámbitos concretos para la investigación. Los puertos y, en general, los *waterfronts*, constituyen otro tema de estudio sobre lo urbano que facilita el análisis comparado. Éste se hace imprescindible en asuntos tan particulares como las exposiciones universales y los espacios para las Olimpiadas, en general en los lugares diseñados como ciudadelas al servicio de acontecimientos singulares (*event places*). En su amplio recorrido, el manual aborda materias que suelen ser tratadas con autonomía narrativa por la historia de la planificación urbana: la conservación del patrimonio, la salud pública, la vivienda, la participación social, los riesgos naturales o el discurso que emerge en torno a la idea de sostenibilidad.

Por último, el cuarto apartado propone una reflexión sobre el futuro de la historia de la planificación urbana. El primer debate surge alrededor de la necesidad y del papel potencial de la historia de la planificación en la educación de los futuros planificadores. Los tres últimos textos del libro ofrecen una reflexión, desde diferentes puntos de vista, sobre cómo enfocar en el futuro la historia de la planificación. La propia impronta de la historia de la planificación en la planificación urbana, la potencialidad de nuevas narrativas, centradas en los procesos de planificación sin autor, o la relevancia de nuevos temas, como la relación entre ciudad y naturaleza, permiten orientar un debate sin duda abierto.

Se trata por lo tanto de un manual/libro imprescindible para cualquiera que tenga alguna relación con la historia de la planificación urbana, porque ofrece una imagen amplia de la disciplina y busca universalizar su espectro abandonando su encasillamiento en el ámbito anglosajón. No soy un historiador, sino un profesor de planificación urbana, al que todo lo que trata este libro le afecta y le interesa, también como profesional de la planificación. Françoise Choay distinguió entre una teoría normativa y una teoría explicativa en urbanismo, poniendo de relieve lo contradictorio de una ciencia normativa de la ciudad. En la idónea organización del espacio urbano son muchos los saberes científicos que tienen algo que decir. Precisamente por ello, la planificación urbana necesita más que otras disciplinas de su propia historia.

[http://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.2018113227](http://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2018113227)