

Recobrar el paisaje en la enseñanza de la arquitectura: lecturas desde el Valle de Aburrá

Landscape recovery in architecture teaching: readings from the Valle de Aburra

CLAUDIA M. VÉLEZ VENEGAS - CATALINA MONTOYA ARENAS - LINA M. ESCOBAR OCAMPO

Claudia María Vélez Venegas, Catalina Montoya Arenas y Lina María Escobar Ocampo "Recobrar el paisaje en la enseñanza de la arquitectura: lecturas desde el Valle de Aburrá", ZARCH 12 (Junio 2019): 182-197. ISSN: 2341-0531. https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2019123568

Recibido: 06-12-2018 / **Aceptado:** 22-03-2019

Resumen

El carácter dinámico y los cambios en el paisaje de las ciudades deben ser inherentes a la enseñanza, la investigación y la práctica de la arquitectura. Las ciudades latinoamericanas, con paisajes cada vez más híbridos, se constituyen por fragmentos de piezas inconexas que generan mixturas difíciles de leer y, por qué no, de valorar. A tales manifestaciones se le suma la presión expansiva de las metrópolis y, le antecede, una práctica proyectual profesional que no reconoce el paisaje como determinante. Son paisajes olvidados, minimizados, que en la enseñanza de la arquitectura deben recobrar sentido con base en el reconocimiento del lugar que incluya variables de orden paisajístico, en este caso vinculadas a preguntas de investigación, tarea que se propone como central en el conjunto de investigaciones formativas del curso "Paisaje cultural" de la Universidad Pontificia Bolivariana en Medellín. De esta forma, el objeto arquitectónico que se pretende proyectar, analiza e interpreta su entorno para generar formas y funciones que establezcan un diálogo y den respuesta a su contexto.

Palabras clave

paisaje híbrido, lugar, arquitectura, investigación formativa, experiencias de aprendizaje

Abstract

The dynamic nature and changes in the landscape of cities must be inherent to the teaching, research and practice of architecture. Latin American cities, with increasingly hybrid landscapes, are constituted by fragments of disconnected pieces that generate mixtures that are difficult to read and, why not, to value. To these manifestations is added the expansive pressure of the metropolis and, before it, a professional project practice that does not recognize the landscape as a determinant. They are forgotten landscapes, minimized, that in architecture teaching must be recover based on the recognition of the place that includes variables of landscape order, in this case linked to research questions: a task proposed as central in the set of formative investigations courses named Cultural Landscape at the Universidad Pontificia Bolivariana in Medellin. Thus, the architectural object that is intended to project, analyse and interpret its environment to generate forms and functions that establish a dialogue and respond to its context.

Keywords

hybrid landscape, place, architecture, formative research, learning experiences

Claudia María Vélez Venegas (Colombia, 1965). Magister en Estudios Urbano Regionales de la Universidad Nacional de Colombia. Profesora e investigadora en Paisaje Cultural y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Pontificia Bolivariana, sede Medellín. claudia-maria.velez@upb.edu.co

Catalina Montoya Arenas (Colombia, 1978). Candidata a Doctor en Arquitectura, Edificación, Urbanística y Paisaje de la Universidad Politécnica de Valencia. Profesora e investigadora del Grupo de Arquitectura, Paisaje y Urbanismo. Coordinadora del Área de Investigación. Docente de pregrado y maestrías de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Pontificia Bolivariana, sede Medellín. catalina.montoyaarenas@upb.edu.co

Lina María Escobar Ocampo (Francia, 1976). Magíster en Diseño del Paisaje de la Universidad Pontificia Bolivariana. Profesora investigadora del Grupo de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje y Coordinadora Académica de la Maestría en Diseño del Paisaje. Docente de pregrado y maestrías de la Universidad Pontificia Bolivariana, sede Medellín. lina.escobar@upb.edu.co

Introducción

Los múltiples factores de crisis de las ciudades (económicos, sociales, ambientales) se expresan también en su paisaje, siendo la arquitectura uno de los elementos que más aporta a su configuración. Los variados ejercicios académicos curriculares en las facultades de arquitectura apuntan, como generalidad, al reconocimiento del lugar y a visibilizar algunos de sus determinantes para proyectar. Esta actividad que, en los mejores casos, se fundamenta en preguntas de orden interdisciplinar, presupone la consideración del paisaje como elemento fundamental de la práctica proyectual.

Sin embargo, el resultado que se observa en el panorama de las ciudades latinoamericanas no corresponde a un proceso reflexivo en tal sentido. Esto puede explicarse, en parte, por la presión del mercado inmobiliario que, en la premura por alcanzar sus intereses, coarta la acción del arquitecto hacia un producto repetitivo, descontextualizado y, muchas veces, carente de interés arquitectónico. En esta práctica, resultan una serie de paisajes híbridos en los que prevalecen elementos ajenos a la comprensión del sentido de lugar e imprimen nuevas dinámicas que ameritan ser revisadas desde la academia. En consecuencia, se hace necesario indagar sobre los procesos de enseñanza de la arquitectura, y fortalecer el papel que el paisaje juega en ellos para que éste no se constituya en elemento accesorio de la práctica proyectual o en un eslogan de mercadeo, y se recobre como un elemento determinante en la enseñanza de la arquitectura.

El presente artículo expone las principales preguntas planteadas en relación a los paisajes híbridos que resultan en el proceso de metropolización del Valle de Aburrá, asociadas a los propósitos de formación de futuros arquitectos, los aciertos metodológicos de la práctica pedagógica y las didácticas utilizadas en los diversos ejercicios de los cursos de investigación en paisaje, desarrollados durante el período 2016-2018 en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín). Este ejercicio pedagógico tiene como objetivo posibilitar lecturas diversas del lugar, desde la sincronía entre la arquitectura como forma cultural y el paisaje como constructo cultural, fundamento de la implantación arquitectónica reflexiva y relacional. Desde la perspectiva de enseñanza por competencias, estos ejercicios investigativos desarrollan en el estudiante capacidad reflexiva sobre estos paisajes y sus fenómenos, caracterizados por un alto dinamismo y diversidad, para formular estrategias de intervención que respondan a las necesidades y potencialidades del lugar. En términos de docencia, implica un constante reto para brindar diversas herramientas concretas para la lectura y comprensión del paisaje y las interacciones de sus componentes, y cómo estos pueden ser elementos estructurantes de la arquitectura, apoyándose en aportes de otras disciplinas.

Recoge, además, las reflexiones y la actualización de conocimiento, herramientas y técnicas de la línea de investigación en Paisaje del grupo de Investigación en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje, base teórico-práctica de este curso de investigación en arquitectura, situación que ha posibilitado el diálogo de la investigación en sentido estricto del grupo de docentes-investigadores con la articulación de contenidos y actividades en los cursos de investigación, y en simultáneo la investigación formativa establecida por la Universidad para los estudiantes.

Recobrar del paisaje implica, además, revisar la valoración que para algunos arquitectos icónicos ha tenido, ya que esta dimensión paisajística parece olvidarse a la hora de estudiarlos. Es así como en el caso de Le Corbusier, el paisaje es una variable de diseño tan representativa como la proporción y la función: "Si hay un vacío en la extraordinariamente vasta bibliografía dedicada a Le Corbusier, es, precisamente, su relación con el paisaje, entendido este como método de observación, como es-

CLAUDIA MARÍA VÉLEZ VENEGAS
CATALINA MONTOYA ARENAS
LINA MARÍA ESCOBAR OCAMPO

Recobrar el paisaje en
la enseñanza de la arquitectura:
lecturas desde el Valle de Aburrá
Landscape recovery
in architecture teaching:
readings from the Valle de Aburra

timulación creativa, como el horizonte contra el que situar sus proyectos, y también como un campo fértil de metáforas... Solo unos pocos autores han analizado su papel, casi siempre en relación con proyectos específicos... Le Corbusier abordó la cuestión del paisaje desde distintos ángulos. La observación era siempre el primer paso, ya que era a través de la vista como descubría el paisaje...¹ Por otra parte, aportar a la construcción de arquitecturas y de ciudades más amables con el medio ambiente requiere, hoy con mayor urgencia, una nueva visibilidad del paisaje.

Los paisajes híbridos y los interrogantes que plantean

La tradicional dualidad entre campo y ciudad se encuentra revaluada en la actualidad, debido a los difusos límites que existen entre estos ámbitos espaciales. Más que una dicotomía, debe considerarse una gradación entre lo urbano y lo rural, que se manifiesta en un paisaje híbrido entendido como “El territorio intermedio que existe entre los tejidos urbanos y los rurales, es una región interfacial o de interfase”:² una zona de frontera que presenta una interesante y dinámica transición. El paisaje híbrido es un fenómeno contemporáneo donde la estructura y la morfología se caracterizan por una alta fragmentación,³ que dificulta su lectura y aprehensión, mucho más desde la semiología urbana clásica, pues son paisajes sometidos a intensas y, ciertamente, complejas transformaciones.

Los paisajes híbridos, denotados en plural, puesto que ellos mismos también son diversos, representan las condiciones actuales de los procesos de urbanización acelerados y predadores del sustrato natural, pero a su vez propician una noción de un mundo compartido, caracterizado por la contradicción y complementariedad⁴ en un paisaje intermedio donde predomina la indeterminación y presenta condiciones diferentes al sistema urbano y al sistema rural: condiciones propias de la hibridación.

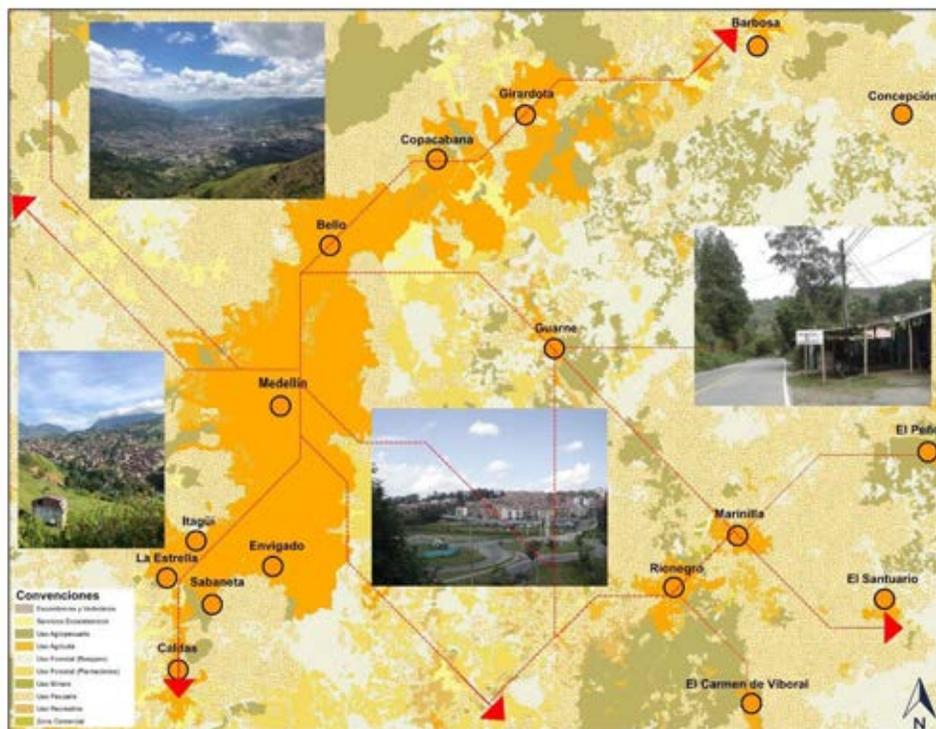
Los paisajes que se producen en el ámbito latinoamericano, con mayor fuerza en los escenarios metropolitanos recientes, están cargados de gran fragmentación e hibridación. La multiplicidad de formas, alturas, texturas, colores que ellos presentan son el resultado de la inserción de objetos arquitectónicos enajenados del paisaje y producto más de la especulación, que de una práctica proyectual reflexiva.

Esta dinámica acelerada de producción de ciudad en Latinoamérica, es hace tiempo distante de su relación contextual y física con los centros tradicionales, los valores patrimoniales que resisten, ya no se constituyen en referentes importantes para la producción de la nueva ciudad: “Estos nuevos lugares, denominados por algunos autores “paisajes invisibles”, a pesar de su abundante presencia y de su indiscutible función social en la ciudad globalizada, carecen, en su mayoría, de una rica representación cultural que los resitúe en el mapa vivencial del individuo y en las políticas culturales locales, careciendo, por tanto, de una identidad relevante en el conjunto urbano”,⁵ valoración que se ha ido trasladando, para algunos centros tradicionales, hacia otros sectores urbanos, “a una perspectiva más territorial del patrimonio centrada en el fondo escénico”,⁶ asunto que relega el objeto arquitectónico a un segundo plano y concentra, en mayor instancia, los valores del paisaje en los elementos de su sistema “natural”.

Por otra parte, las expansiones urbanas, en su gran mayoría de carácter metropolitano en la actualidad, se adhieren a referentes producto de procesos de suburbanización dual; por un lado, de las elites, en directa referencia al modelo norteamericano; y por el otro, la de los sectores informales de carácter popular. En ambas situaciones el aporte del arquitecto, cuando interviene, se remite a aspectos funcionales y prácticos que distorsionan su papel como mediador y productor de cultura, contribuyendo a desvalorizar cada vez más el paisaje.

- 1 Cohen, Jean-Louis. “En defensa del paisaje”, AV monografías 176 (2015): 4.
- 2 Francisco Beltrán, “El paisaje híbrido en los nuevos territorios Rururbanos del S. XXI”, en *Treinta años de Política Agraria Común en España: Agricultura y multifuncionalidad en el contexto de la nueva ruralidad*. Angel Raúl Ruiz Pulpón, Manuel Antonio Serrano de la Cruz Santos-Olmo, Julio Plaza Tabasco, Coords. (2016) 518 (Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6274403>).
- 3 Joan Nogué, “Sentido del lugar, paisaje y conflicto”. *Geopolítica(s)* (2014, 5, no. 2): 155-163. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/GEOP/article/view/48842>
- 4 José Ramón Menéndez, “El lenguaje de la construcción territorial”. *Ciudad y Territorio: Estudios territoriales XXXVII* (2005, 144): 321-342.
- 5 Iván Velasco Romera, “Los nuevos paisajes: la desterritorialización de la memoria”, en *Ciudad, territorio y paisaje: reflexiones para un debate multidisciplinar*. Carlos Cornejo Nieto, Carlos y otros, Coords.(España: CSIC, 2010) 469.
- 6 Catalina Montoya, Lina Escobar, Claudia Vélez y Fernando González. “Relaciones espaciales entre la transformación del centro patrimonial de Marinilla (Antioquia) con la periferia y el fondo escénico”(ponencia presentada en las V Jornadas Internacionales de reflexión en Patrimonio Cultural, Universidad de la Salle, Bogotá D. C, 30 al 31 de agosto, 2018).

[Fig. 1] Luis Miguel Ríos, *Paisajes de la expansión metropolitana del Valle de Aburrá*, (Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 2018).



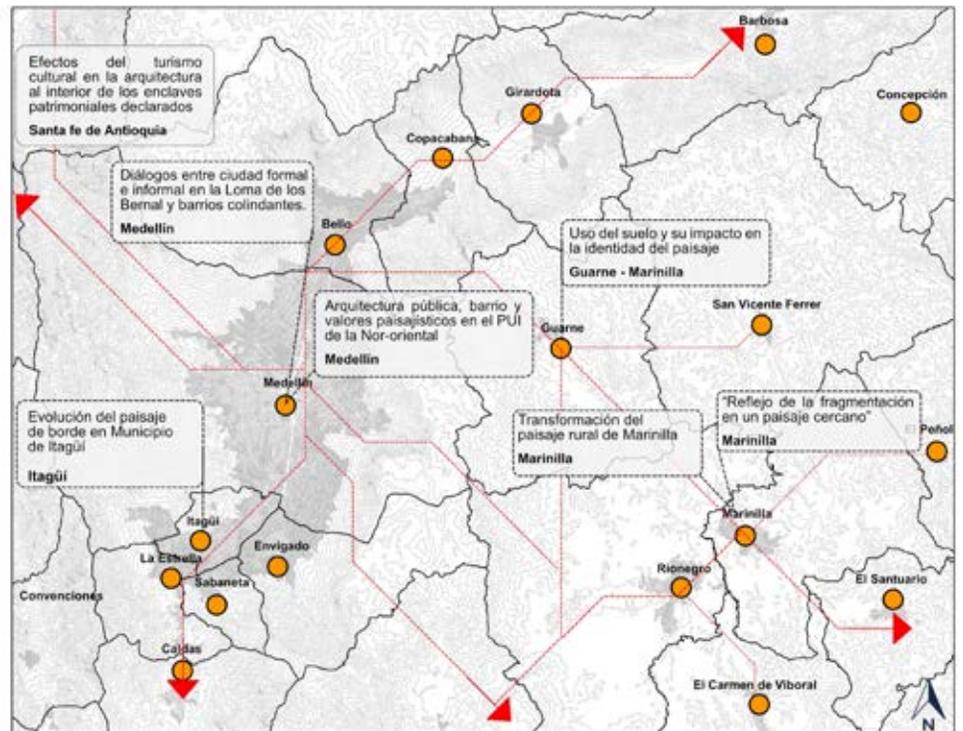
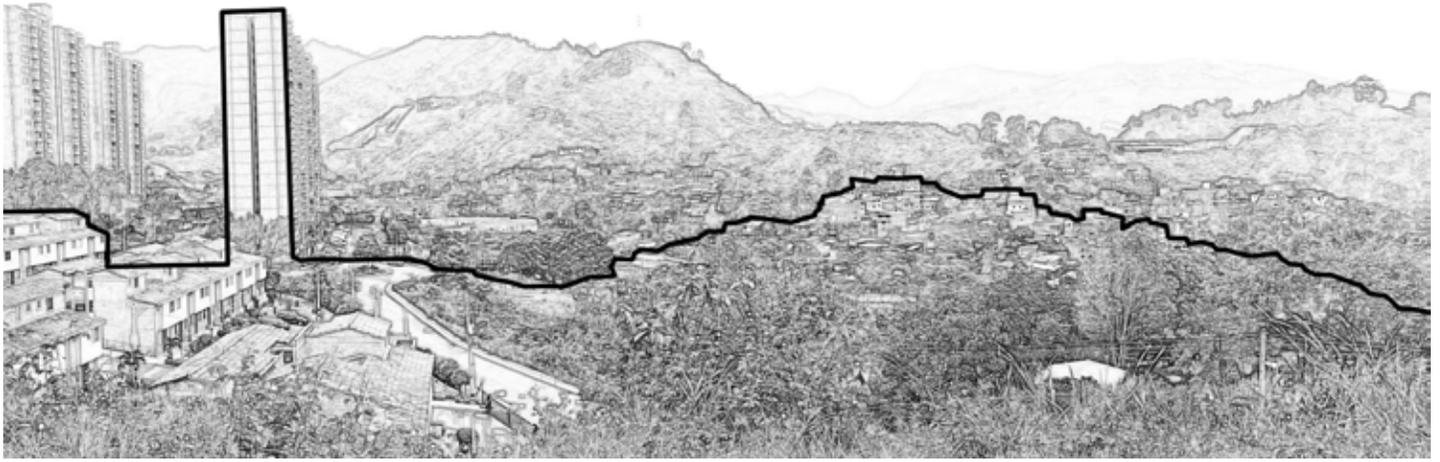
Para el caso del Valle de Aburrá,⁷ que, como área metropolitana funcional y administrativamente constituida, presenta una gran ocupación del suelo, con alta densidad y un proceso expansivo acelerado hacia sus áreas colindantes, en especial hacia el oriente y occidente cercanos, se observa una degradación continua del paisaje, producto de la subvaloración de aspectos esenciales como la localización, la pendiente del terreno, la proximidad a fuentes hídricas y áreas de importancia ambiental, entre otros aspectos determinantes de los procesos de ocupación bien sea de tipo formal o informal. En algunos sectores, por fuera del perímetro metropolitano, se conservan vestigios de una ruralidad campesina, visibilizada mediante piezas inconexas de arquitectura tradicional, que se constituyen en atractivo turístico y que, a pesar del deterioro de los centros históricos, conservan su valor en relación con el proceso de ocupación del territorio. De esta forma, aparece un mosaico paisajístico que se observa en el propio Valle de Aburrá y en las áreas de expansión de esta metropolización, que generan, como se había anunciado, paisajes híbridos, los que se constituyen en objeto de estudio de diversas investigaciones. En la figura 1 se observan las relaciones metropolitanas y la conurbación de los municipios donde se generan los paisajes híbridos, objeto de interés en la experiencia de aprendizaje.

Con estas premisas, las investigaciones formativas⁸ se han direccionado hacia preguntas relacionadas con la fragmentación del paisaje, el poder de transformación de implantación de nuevos usos (como el industrial), el contraste paisajístico en sectores híbridos producto de la construcción formal e informal, la interacción de obras de infraestructura con alto impacto paisajístico, la permanencia de vestigios de arquitectura tradicional en contextos altamente transformados, entre otros. Temáticas que buscan, desde la enseñanza, fomentar la reflexión sobre los temas clave que en el contexto metropolitano del Valle de Aburrá, se constituyen en fuertes presiones para las dinámicas urbanas y la generación de nuevas arquitecturas.

Las preguntas asociadas al paisaje urbano que emergen desde los intereses de los estudiantes, se insertan en el contexto de la centralidad y los barrios tradicionales, por un lado, o por el otro, en el borde municipal. Dichas preguntas están asociadas a la permanencia del patrimonio natural y edificado, al uso y apropiación del espacio público, a la imagen de la ciudad producto del marketing urbano, la

7 Valle donde se localiza la ciudad de Medellín, cabeza del Área Metropolitana del Valle de Aburrá conformada por 10 municipios y segunda ciudad de la jerarquía urbana en Colombia.

8 Este tipo de investigación está definida desde el currículo como una estrategia de formación en competencias investigativas en cursos del área de investigación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Pontificia Bolivariana.



[Fig. 2] Daniela Franco, *Sección a gran escala de la Loma de Los Bernal y Belén Altavista*, (Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 2017), 63.

[Fig. 3] Luis Miguel Ríos, *Localización de temáticas de investigación en la expansión metropolitana del Valle de Aburrá* (Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 2018).
Fuente: Claudia María Vélez Venegas, Catalina Montoya Arenas, Lina María Escobar Ocampo.

industria inmobiliaria, y a la superposición de lógicas formales e informales (ver figura 2), y que, en conjunto, muestran las áreas de interés donde se desarrollan dichas situaciones; procesos que resultan comunes a diversos contextos tal como se ilustra en la figura 3:

Las singularidades de estas preguntas resultan, no tanto de la temática cuyo marco interpretativo está en el estudio de la arquitectura y el paisaje sino más bien en los contextos estudiados y las dinámicas identificadas que, para este caso, resultan singulares por las condiciones del Valle de Aburrá y las áreas de expansión de la metropolización; y, al mismo tiempo, se hacen representativos en la medida que reflejan procesos urbanos y resultados paisajísticos bastante comunes a las ciudades de Latinoamérica, con las singularidades propias a dichos contextos.

Investigación formativa y didáctica del paisaje

El proceso formativo que desde la investigación se desprende, incluye la revisión conceptual, multi-escalar, y multi-temporal. El primer momento, de carácter conceptual, implica la determinación de conceptos clave asociados a las preguntas y a la dinámica de los paisajes híbridos. El marco contextual implica la revisión del ámbito de estudio en diversas escalas: una macro relacionada con los procesos suprametropolitanos; otra de orden municipal, mediante el análisis de usos del



[Fig. 4] Daniela Franco, *Línea de tiempo*, (Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 2017), 37-39.

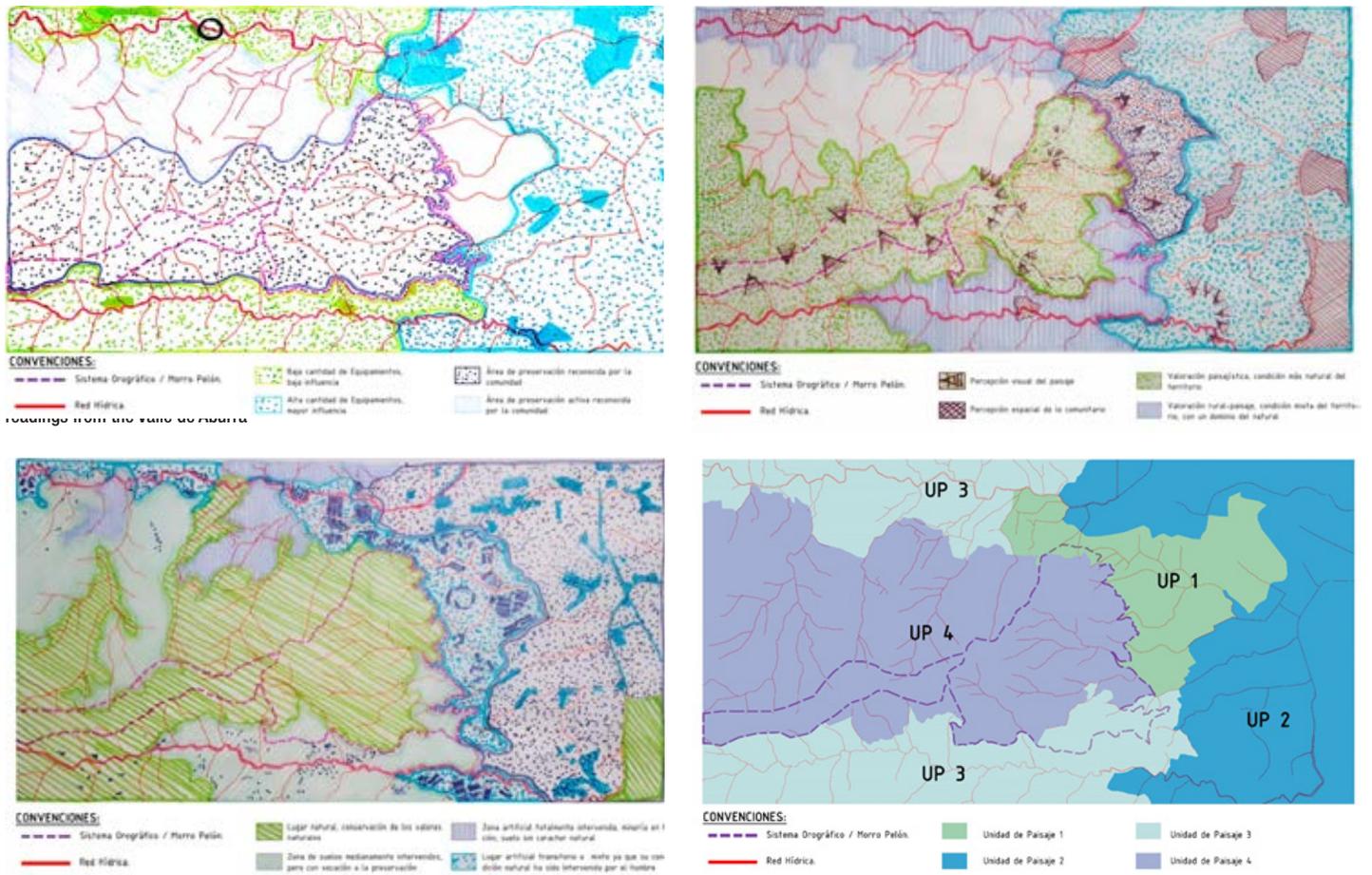
suelo y sectores colindantes, y una micro, considerando factores como la accesibilidad, la localización, la relación con las nuevas infraestructuras, las condiciones ambientales y la normatividad, leídas a través del estado de los elementos del sistema natural, el físico espacial y el socio cultural, en donde las formas de representación juegan un papel primordial. Finalmente, se propone una delimitación de unidades de paisaje a partir de la conceptualización del lugar manteniendo la técnica de superposición de capas para identificar la singularidad de las áreas homogéneas, desde la perspectiva de las variables de la investigación. Esta situación es novedosa en el proceso formativo en investigación, pues exige el traslado de los conceptos al lugar a partir de la pregunta de investigación y fomenta un ejercicio continuo de retroalimentación en términos teórico-prácticos. La cercanía con la técnica de delimitación de unidades de paisaje favorecerá, en situaciones futuras, la participación en grupos multidisciplinares que revisan, ordenan y gestionan el paisaje y, además, desarrollan competencias de pensamiento relacional.

Las anteriores escalas se describen temporalmente a través de líneas de tiempo donde se relatan los principales sucesos relacionados con la transformación territorial en el contexto de cada investigación y descritos desde las variables de investigación que cada una de ellas define. De esta forma, sumándonos a Carapinha, “reafirmamos que el paisaje es expresión de la existencia y forma de representación, en el espacio y en el tiempo, de la relación que le hombre establece con la naturaleza. No es simplemente expresión de un tiempo, sino manifestación de todos los variados tiempos que, actuando con el sitio y la materia, definen espacialidades, memorias e identidades”.⁹

Se destacan en los procesos de expansión de la metropolización en el Valle de Aburrá los siguientes hechos: la implantación de grandes infraestructuras como lo fue la construcción del aeropuerto internacional que funciona para esta área subregional; el traslado de las grandes industrias ubicadas en el Valle de Aburrá a la línea de la autopista Medellín-Bogotá, comunicación de orden nacional; así como la construcción de embalses hidroeléctricos, en sectores aledaños a las áreas en estudio. Obras todas que responden a la lógica de la competitividad, generada por el orden mundial y que interactúan con entornos que han participado de procesos históricos de ocupación del territorio, lo que le confiere características patrimoniales. La figura 4 ilustra la síntesis propuesta por una de las investigaciones, mediante la línea de tiempo, de algunos de estos hechos relevantes:

Las principales metodologías se fundamentan en experiencias asociadas a la delimitación y descripción de unidades de paisaje y, desde el punto de vista perceptual, en cortos ejercicios de observación etnográfica y, más recientemente, análisis de la calidad visual. El uso de estas metodologías pretende desarrollar en el estu-

9 Aurora Carapinha, “Los tiempos del paisaje”, en *Paisaje e historia*, Javier Maderuelo, Dir. (Madrid: Abada Editores, 2009), 121.



[Fig. 5] 1, 2, 3 y 4. Sebastián Mejía, *Representación en mosaico de la cartografía para la delimitación de unidades de paisaje*, (Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 2018). Fuente: Claudia María Vélez Venegas, Catalina Montoya Arenas, Lina María Escobar Ocampo.

dian­te la capacidad de observación e identificación de fenómenos espaciales en relación con diversas capas de información, complejizando la aproximación al paisaje y comprendiendo el papel de la arquitectura como un elemento configurador y transformador del mismo.

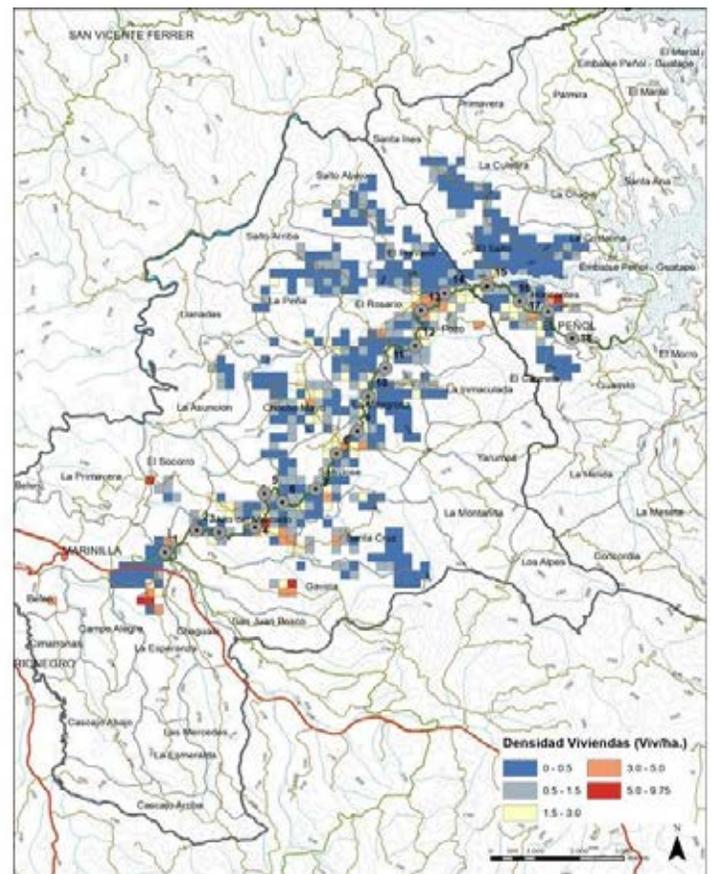
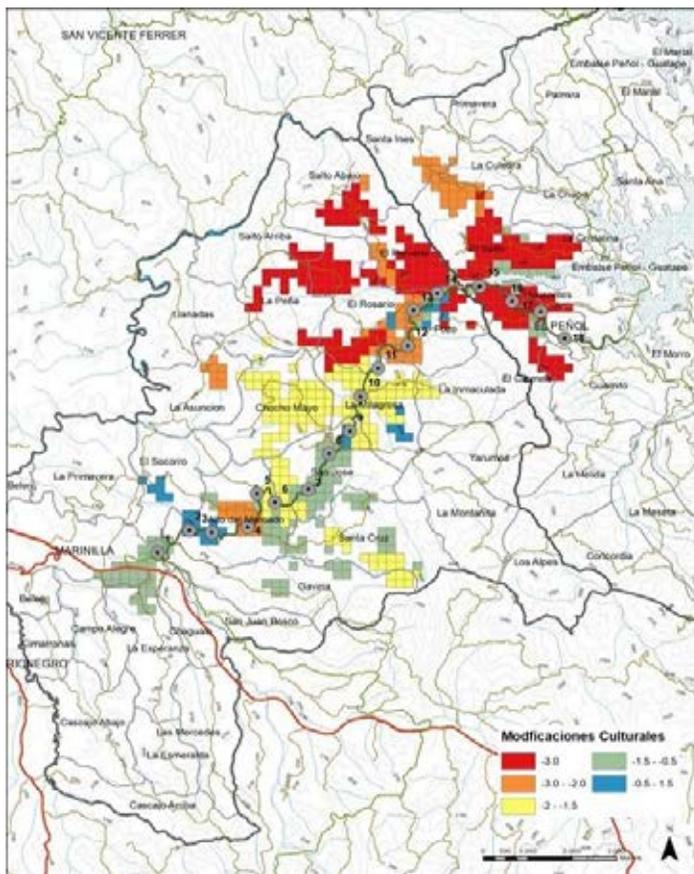
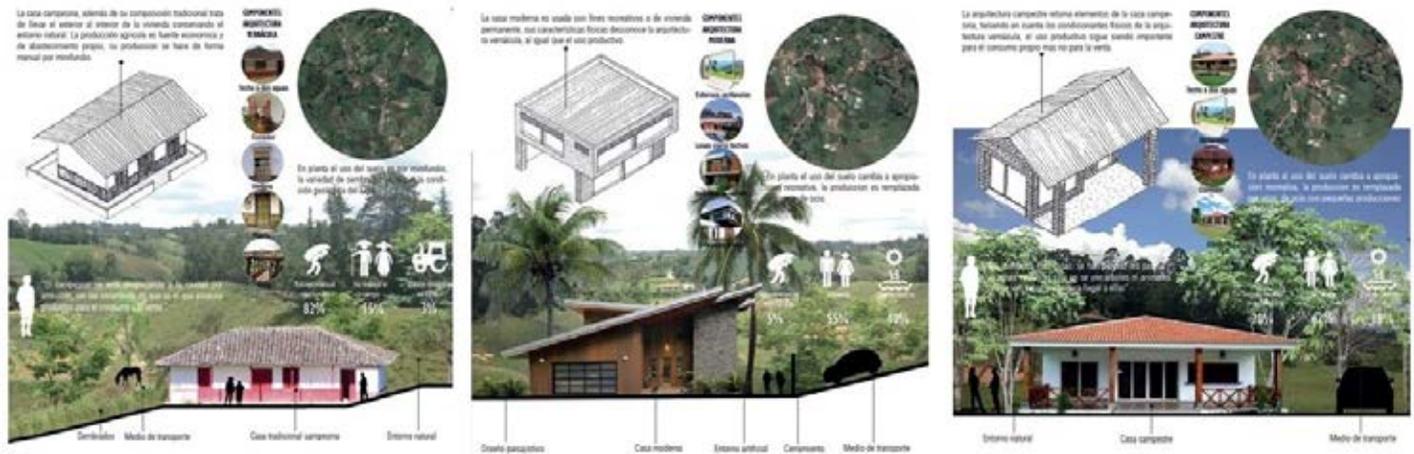
La primera, delimitación de unidades de paisaje, trabaja mediante la superposición de capas de información de los sistemas en estudio y las variables de investigación (ver figura 5), tratando de encontrar patrones para encontrar unidades homogéneas para la formulación de estrategias de actuación acorde al carácter de cada una. Como herramienta de delimitación, este ejercicio desarrolla la capacidad crítica del estudiante frente a las múltiples variables que configuran el paisaje, al recalcar en dichas unidades de paisaje, la necesidad de valorar aspectos cualitativos, que sugieren cualidades de los mismos, situación que queda expuesta en las leyendas de la cartografía. La segunda metodología, propone cortos ejercicios de observación etnográfica mediante el registro de valores paisajísticos para las unidades de análisis de la investigación con encuestas, entrevistas y bitácoras de campo a través de construcción de infográficos, donde se revelan los principales valores paisajísticos.

Estas dos dimensiones mencionadas, la técnica y la perceptual, se complementan ya que “No hay por qué contraponer ambas valoraciones, sino poner de manifiesto sus diferencias, objetivos y aplicaciones. Lo ideal es, en la medida de los posible, integrarlas, ya que ambas representan dos de las vertientes fundamentales de los estudios paisajísticos”.¹⁰

Las unidades de paisaje se delimitan mediante esquemas cartográficos elaborados a mano alzada y son, posteriormente, digitalizados.

Dichas unidades se complementan con otro tipo de representaciones desde el punto de vista del observador, que permitan recalcar las cualidades del paisaje: alzados mixtos, superposición de gráficos sobre fotografías, entre otros. La figura 6 ilustra analíticamente la inserción de nuevos usos industriales con alto impacto

10 Luis Cancero Pomar, “Reflexiones sobre la valoración del paisaje”, en *Paisaje y patrimonio*, Javier Maderuero, Dir. (Madrid: Abada Editores, 2010), 82.



[Fig. 8] 1, 2 y 3. Manuela Correa, *Componentes arquitectura vernácula, moderna, campestre*, (Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 2016), 55, 56, 57.

[Fig. 9] 1 y 2. Luis Miguel Ríos. *Modificaciones culturales y Densidad de Vivienda en el corredor Marinilla-El Peñol*, (Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 2018).

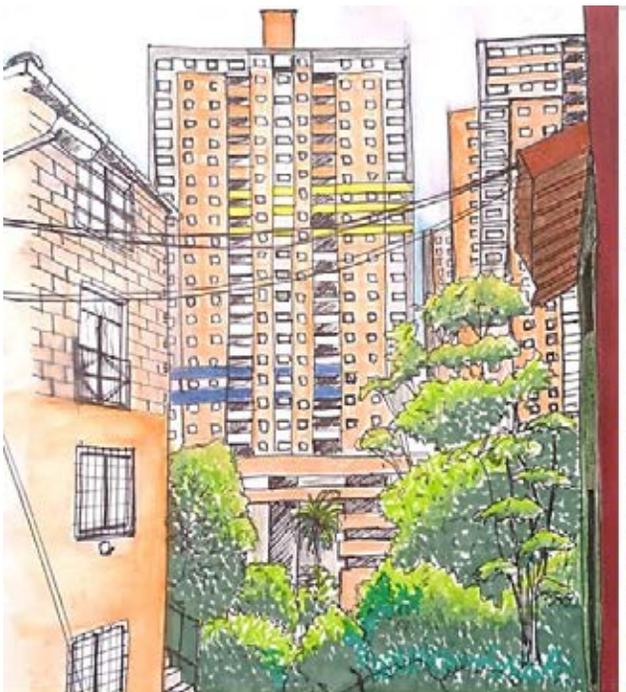
Otros ejercicios de aproximación a la calidad visual tratan de mostrar, de manera esquemática, el paisaje como contenido y fondo de la arquitectura. Las geoformas determinantes, para este caso del Valle de Aburrá, han generado barrios en las laderas municipales que, en un intento de adaptarse a las condiciones topográficas, configuran paisajes escalonados, con tipologías, procesos constructivos y formas de producción de vivienda, altamente mixtas, y con fondos escénicos de montaña,¹⁶ tal como lo ilustra la figura 10.

A escalas más reducidas, de análisis entre tensiones propias del paisaje híbrido a escala municipal, tales como la relación entre barrios formales e informales, se observa, analiza e ilustra los procesos de fragmentación y segregación propios de la simultaneidad entre las formas de ocupación espontánea de origen popular, con nuevas inserciones de vivienda planificada.

16 Paola Toro, “Evolución del paisaje de borde en Municipio de Itagüí” (Trabajo de grado, Facultad de Arquitectura, Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, 2017)

17 Medellín, es el municipio central o “madre” del área metropolitana del Valle de Aburrá. Tiene 16 comunas y 249 barrios. Una población estimada de 2,5 millones de habitantes.

El análisis del paisaje resultante en dicha tensión, lo describe y analiza Franco tomando como referencia a barrios de Belén, un sector tradicional de la ciudad de Medellín:¹⁷ “Todo esto se refleja en la imagen de paisaje como una diversidad de



¿Qué verán estas personas al ver el horizonte lleno de edificaciones en ladrillo expuesto y como los ven a ellos las personas de la clase media alta que ocupa la loma de los Bernal? ¿Cómo es la conversación de estos barrios formales e informales diariamente estando a tan pocos metros y teniendo tantas diferencias el uno con el otro?

[Fig. 10] 1 y 2. Paola Toro Garzón, *Relación paisajística del barrio fundador con la topografía y la vegetación de la vereda El Porvenir y 2. Relación visual entre los distintos modelos de ocupación y el paisaje*, (Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 2018), 22.

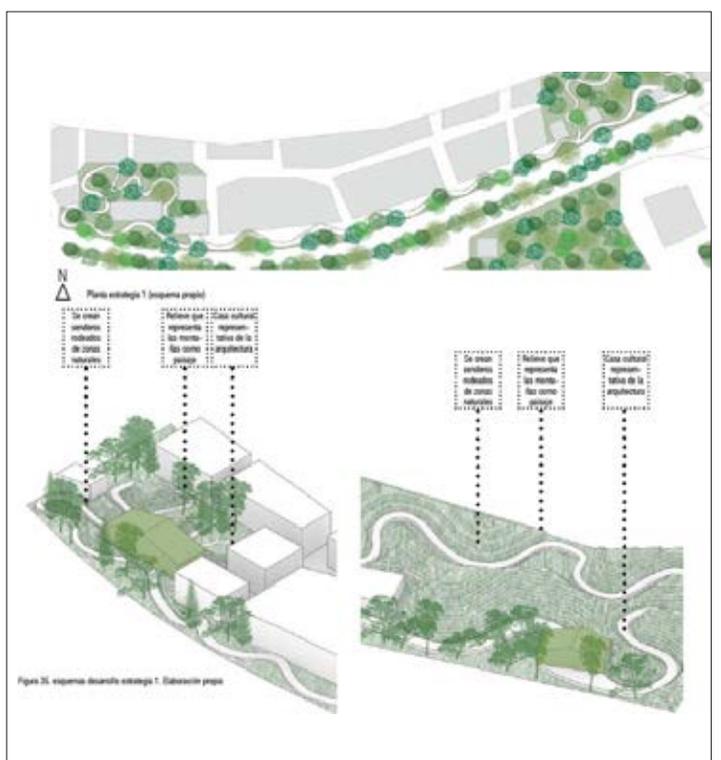
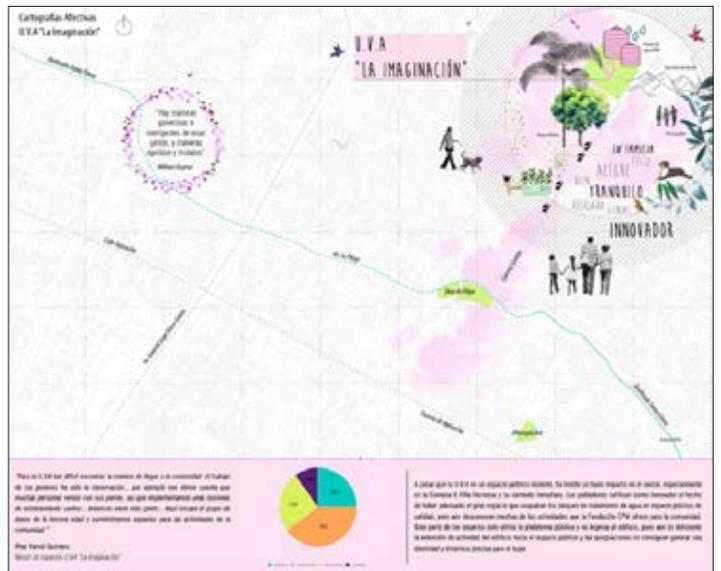
[Fig. 11] 1 y 2. 1. Daniela Franco, *Dibujo del barrio Belen Loma de los Bernal*, 2. *Dibujo del barrio Belen Rincón*, (Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 2016), 10.

18 Daniela Franco, "Diálogos entre ciudad formal e informal en la Loma de los Bernal y barrios colindantes". (Trabajo de grado, Facultad de Arquitectura, Universidad Pontificia Bolivariana, 2017), 77.

19 Franco, Diálogos entre ciudad formal e informal en la Loma de los Bernal y barrios colindantes, 26.

culturas, estratos sociales, diferencia del perfil urbano, alturas, materialidades, bajas y altas pendientes",¹⁸ "Al sector lo rodea un color cálido muy característico de las construcciones en la ciudad de Medellín, ya sea por la cultura o por la facilidad de adquisición que tiene al ser un material local, y es el ladrillo a la vista. Pero ese ladrillo adquiere un valor diferente cuando se construye para una vivienda de clase media alta y de clase media, que cuando las mismas personas los encuentran y comienzan a construir sus casas. Y es que en cuanto a las edificaciones que componen el conjunto de la loma de los Bernal, cada detalle está perfectamente diseñado y se maneja una composición de gran altura con el manejo de este material, haciendo uno que otro revoque con pintura generalmente en tonos grises o cafés, para darle quizás un aire más llamativo a las mismas fachadas. Pero cuando se ven las casas de los barrios populares, en este caso en Belén Rincón o en Belén Altavista, ese color cálido distinguido adquiere una mayor fuerza, pues tiene movimiento, diversidad de alturas, combinación de otros materiales, incluso multiplicidad de colores".¹⁹

De otro lado, se encuentran procesos de producción del espacio que entran en juego a la hora de configurar los paisajes urbanos, siendo el espacio público un



[Fig. 12] 1 y 2. Natalia Villada, 1. Síntesis “*Días de playa*” y 2. Síntesis U.V.A “*La imaginación*”. Cartografías afectivas, instrumentos de recolección de información, (Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 2017), 55-56.

[Fig. 13] 1 y 2. Natalia Villada, 1. *Localización* y 2. *Imaginario de estrategia*, (Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 2017), 67.

[Fig. 14] 1 y 2. Susana Gómez, 1: *Estrategia: Espacio de transición cultural* y 2. *Estrategia: Estancia cultural Villareal La Dalía*, (Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 2018), 47-48.

elemento determinante. Villada,²⁰ propone un interesante ejercicio de análisis de las tipologías de espacio público y su relación con los actores urbanos que implica no solo el proceso social de construcción de dichos espacios, la materialidad que ellos adquieren, sino también el proceso de uso y apropiación que de ellos hacen los pobladores cercanos, y los habitantes de la ciudad. Esta comprensión del espacio público apunta a una lectura interdisciplinar que interroga los modelos de gestión institucional, y promueve intervenciones de tipo participativo y táctico. La lectura del centro-oriental de la ciudad de Medellín y la comuna La Candelaria, que se propone en esta investigación, evidencia la productividad y la conflictividad histórica del centro tradicional, así como algunas formas de reacción que, desde el espacio público, generan los distintos actores y agentes, frente a estas problemáticas. Los instrumentos desarrollados para consultar la percepción de los pobladores incluyen, igualmente, preguntas e imágenes reflexivas sobre cualidades del entorno y se ilustran en el análisis de resultados de manera muy significativa.

Para concluir el proceso investigativo, los estudiantes proponen una serie de estrategias que apuntan a recobrar las cualidades del paisaje o a disminuir los aspectos problemáticos evidenciados en el mismo, centrándose en premisas como la integración de fragmentos, la inserción de piezas articuladoras (posibles proyectos de arquitectura con programas específicos) entre sectores discontinuos, el diseño de espacios para la articulación de elementos de valor paisajístico, entre otras, en las que demuestran su capacidad de comprensión del sitio y la adquisición de competencias para formular, a manera de idea básica, propuestas proyectuales en imaginarios o piezas arquitectónicas.

A manera de conclusión: Los propósitos de formación en la lectura del paisaje

El paisaje, en estos ejercicios, se entiende desde la interpretación de las cualidades del lugar, las cuales se reflejan también en la arquitectura, presentándose una dupla indisoluble entre paisaje y arquitectura. Por tal motivo, se observa desde estas propuestas una aproximación más comprensiva del lugar, una reflexión que incluye no solo la materialidad sino, también, los efectos que ésta genera sobre el paisaje existente, los sistemas que lo componen, sus grupos sociales, y un contexto como proceso histórico en interacción con las formas y la cultura.

La configuración de los paisajes presenta enormes tensiones en la actualidad, producto de procesos de orden global como la competitividad de las regiones, y las veloces transformaciones que generan las nuevas actividades económicas. Sin embargo, estas dinámicas se presentan con algunas singularidades en el contexto latinoamericano y, a menor escala, en el área de influencia del proceso de metropolización del valle de Aburrá. El estudio del paisaje es una necesidad, con mayor razón en este ámbito, puesto que la dimensión paisajística es apenas visibilizada en la planificación colombiana, y se ha ido desvaneciendo en la práctica proyectual de los arquitectos comerciales en nuestro contexto. Recobrar el paisaje, en su acepción conceptual y fáctica, se presenta como una gran urgencia.

El paisaje, por su misma definición, implica una lectura sensible del espacio. Esta lectura, entendida como dimensión de carácter perceptual y emocional, subjetiva y colectiva al mismo tiempo, permite comprender las cualidades del paisaje y su condición de recurso, además de indagar por los factores o sucesos que intervienen en que dicha calidad permanezca o se deteriore y, a manera de respuesta, establecer el vínculo con la práctica proyectual del estudiante de arquitectura.

20 Natalia Villada, “La incidencia de tres casos de acciones urbanas en el paisaje del sector centro-oriental de Medellín” (Trabajo de grado, Facultad de Arquitectura, Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, 2017).

CLAUDIA MARÍA VÉLEZ VENEGAS
CATALINA MONTOYA ARENAS
LINA MARÍA ESCOBAR OCAMPO

Recobrar el paisaje en
la enseñanza de la arquitectura:
lecturas desde el Valle de Aburrá

Landscape recovery
in architecture teaching:
readings from the Valle de Aburrá

El análisis del lugar, aspecto fundamental y cotidiano de la proyectación arquitectónica, establece una relación con aspectos inmediatos y determinantes que, en muchas tradiciones académicas, se han considerado. Sin embargo, las demandas que hacen los lugares en el mundo contemporáneo y, especialmente, en el ámbito latinoamericano implican miradas más amplias y complejas que ayuden a construir una idea de contexto, adicional al emplazamiento. Pero ese emplazamiento, ante tales urgencias, requiere de otros análisis, no solamente relacionados con premisas básicas para proyectar, sino con las condiciones y valores de paisaje en vertiginosa transformación y, hay que decirlo, en inminente riesgo.

Por otra parte, entender el diálogo arquitectura-paisaje y la relevancia de la inserción de objetos arquitectónicos en el contexto, en especial en aquellos cargados de conflictividad y necesidades urgentes como los que aparecen en Latinoamérica, permite ampliar la responsabilidad ética del arquitecto y detener acciones impulsivas de transformación de los entornos que nada conviene a las ciudades contemporáneas.

Como consideración final, este tipo de ejercicios abogan por implementar, en la etapa empírica de los diversos trabajos investigativos requiere, en la mayoría de los casos, la consideración y consulta por la percepción de los pobladores y agentes sociales que construyen el paisaje, asunto que ayuda a fortalecer la sensibilidad social de los estudiantes al acercarse a grupos sociales diversos y confrontar esta experiencia con su propia vivencia, para relativizar ideas preconcebidas sobre los lugares y sus gentes, asunto que va en directa relación a la formación integral que la Universidad pretende lograr, desde la docencia con énfasis en investigación e innovación.

Bibliografía

- Beltrán Valcarcel, Federico. 2016. El paisaje híbrido en los nuevos territorios Rururbanos del S. XXI. En *Treinta años de Política Agraria Común en España: Agricultura y multifuncionalidad en el contexto de la nueva ruralidad*. Coords. Ángel Raúl Ruiz Pulpón, Manuel Antonio Serrano de la Cruz Santos-Olmo y Julio Plaza Tabasco, 512-522. Ciudad Real: Asociación de Geógrafos Españoles (Grupo de Geografía Rural), Óptima Diseño e Impresión. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6274403>
- Betancur Estrada, Laura. 2018. Reflejo de la fragmentación en un paisaje cercano. Trabajo de grado. Universidad Pontificia Bolivariana. Escuela de Arquitectura y Diseño. Facultad de Arquitectura.
- Cáncer Pomar, Luis. 2010. Reflexiones sobre la valoración del paisaje. En *Paisaje y patrimonio*, Ed. Javier Maderuelo, 75-99. Madrid: Abada Editores.
- Carapinha, Aurora. 2009. Los tiempos del paisaje. En *Paisaje e historia*, Ed. Javier Maderuelo, 111-128. Madrid: Abada Editores. (Pensar el Paisaje).
- Cohen, Jean-Louis. 2015. En defensa del paisaje. *AV: Monografías* 176: 4-19.
- Correa, Manuela. 2016. Transformación del paisaje rural de Marinilla. Trabajo de grado. Universidad Pontificia Bolivariana. Escuela de Arquitectura y Diseño. Facultad de Arquitectura.
- Dietrich, Lisa. 2010. Pensar el sitio. Arquitectura del paisaje como vector para el desarrollo urbano orientado al patrimonio en los actuales proyectos europeos de transformación de puertos. En *Paisaje y patrimonio*, Ed. Javier Maderuelo, 162-198. Madrid: Abada Editores.
- Escoda, Carmen. 2010. La arquitectura como paisaje. *Arquitectura Revista* 6, no. 1:12-26. <https://doi.org/10.4013/arq.2010.61.02>
- Franco, Daniela. 2016. Diálogos entre ciudad formal e informal en la Loma de los Bernal y barrios colindantes. Trabajo de grado. Universidad Pontificia Bolivariana. Escuela de Arquitectura y Diseño. Facultad de Arquitectura.
- Gómez, Susana. 2018. Arquitectura tradicional en un paisaje cultural. Trabajo de grado Universidad Pontificia Bolivariana. Escuela de Arquitectura y Diseño. Facultad de Arquitectura.
- Menéndez, José Ramón. 2005. El lenguaje de la construcción territorial. *Ciudad y Territorio: Estudios Territoriales* 144: 321-342.

Montoya, Catalina, Lina Escobar, Claudia Vélez y Fernando González. 2018. Relaciones espaciales entre la transformación del centro patrimonial de Marinilla (Antioquia) con la periferia y el fondo escénico. Ponencia presentada en las V Jornadas Internacionales de Reflexión en Patrimonio Cultural: Patrimonio y Contemporaneidad, 30-31 de agosto, Universidad de la Salle, Bogotá.

Mejía Ochoa, Sebastian. 2018. Percepción, apropiación y disfrute de un hito natural: relaciones de la espacialidad pública en el cerro de las tres cruces. Trabajo de grado. Universidad Pontificia Bolivariana. Escuela de Arquitectura y Diseño. Facultad de Arquitectura.

Moreno, Carolina. 2016. Uso del suelo y su impacto en la identidad del paisaje. Trabajo de grado Universidad Pontificia Bolivariana. Escuela de Arquitectura y Diseño. Facultad de Arquitectura.

Nogué, Joan. 2014. Sentido del lugar, paisaje y conflicto. *Geopolítica(s)* 5, no. 2: 155-163. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/GEOP/article/view/48842>; https://doi.org/10.5209/rev_geop.2014.v5.n2.48842

Toro, Dayana Paola. 2017. Evolución del paisaje de borde en municipio de Itaguí. Trabajo de grado. Universidad Pontificia Bolivariana. Escuela de Arquitectura y Diseño. Facultad de Arquitectura.

Velasco Romera, Iván. 2010. Los nuevos paisajes: la desterritorialización de la memoria. En *Ciudad, territorio y paisaje: reflexiones para un debate multidisciplinar*. Coords. Carlos Cornejo Nieto, Juan Morán Sáez y José Prada Trigos, 469-479. Madrid: CSIC.

Villada, Natalia. 2017. La incidencia de tres casos de acciones urbanas en el paisaje del sector centro-oriental de Medellín. Trabajo de grado. Universidad Pontificia Bolivariana. Escuela de Arquitectura y Diseño. Facultad de Arquitectura.