



### JACOB BEREND BAKEMA

#### Van stoel tot stad, een verhaal over mensen en ruimte

Zeist/Antwerpen: Uitgeversmaatschappij W. De Haan N.V./N.V. Standaard Boekhandel, 1964, 139 pág. Tapa dura. Idioma: neerlandés. 60 € (segunda mano)

JOAN MORENO SANZ

Universitat Politècnica de Catalunya  
joan.moreno@upc.edu

A finales de 1962, el profesor Jacob B. Bakema presentó una serie de programas de divulgación científica sobre arquitectura y urbanismo en la televisión pública neerlandesa titulada *Van stoel tot stad* [de la silla a la ciudad]. Ante un encerado y con un trozo de tiza en la mano, Bakema impartía una lección magistral sobre la relación entre el hombre y el espacio a la audiencia que cada tarde encendía el televisor como si estuviera ante uno de sus grupos de alumnos de la TU Delft. Los textos y esbozos improvisados de aquella serie fueron recogidos por su hija Brita Weber-Bakema para la edición del libro *Van stoel tot stad: een verhaal over mensen en ruimte* [De la silla a la ciudad: una historia sobre personas y espacio] en 1964.

La publicación no era sólo la transcripción ilustrada de una lección académica sino que se presentaba como un cuaderno de viaje a través del pensamiento social y arquitectónico del autor. Bakema esbozaba los principios básicos de su visión democratizadora de la sociedad a lo largo de 140 páginas plagadas de apuntes rápidos y anotaciones manuscritas, como el viajero que anota las impresiones de sus descubrimientos en un cuaderno de forma apresurada. El formato de la publicación 21x15cm lo hacía especialmente manejable y el grosor de las páginas relacionado con la composición

espaciada de las ilustraciones, parecía invitar al lector a completar los esbozos con sus propias impresiones, como si de un cuaderno de viaje compartido se tratase.

El título, de la silla a la ciudad, apelaba por un lado, al elemento de mínima expresión del confort doméstico: la silla, y por el otro, al hábitat máximo de interrelación social: la ciudad. Sin embargo, en la versión inglesa la silla fue substituida por el concepto de *doorstep* [umbral] más apropiado para explicar la transición entre la esfera de lo privado-arquitectónico y de lo público-urbano. Porque si había un concepto clave en este libro, sobre la relación entre el ser humano y el espacio, era precisamente el umbral. El umbral como lugar físico que daba la oportunidad al encuentro por una parte, del individuo consigo mismo, mediante el reconocimiento de la esfera de lo personal, y por otra parte del individuo como miembro de una comunidad social. Sin embargo, lo privado y lo público no se presentaban como compartimentos estancos sino que el espacio fluía entre ellos y proyectaba al individuo hacia el cosmos. Esta fluidez quedaba reflejada además, en un libro desprovisto de capítulos o apartados, en el que los conceptos y los casos se sucedían de forma natural, como un trayecto sin estaciones, en continua transición.

El umbral, como forma de relación entre el individuo y el espacio, se reconocía en la conciencia del ser frente al universo, y especialmente en cómo la arquitectura contribuía a reforzar esa relación. Bakema ilustraba este vínculo individuo-cosmos con ejemplos tan notables como el monumento megalítico de Stonehenge. En opinión de Bakema, la arquitectura era la consecuencia material de la vida humana y la expresión de sus aspiraciones individuales y colectivas. De este modo, “la única forma aceptable de arquitectura y urbanismo sería la más útil al hombre contemporáneo en su búsqueda de la comprensión personal de la vida”. Y esa comprensión personal de la vida en la arquitectura pasaba necesariamente por la aceptación del derecho del individuo a reconocerse en el espacio habitado.

La arquitectura y el urbanismo de posguerra habían provocado una doble ruptura en la sociedad. Por un lado, la pérdida de valor de los espacios de transición, y por el otro lado, la concepción racional, seriada y despersonalizada del espacio arquitectónico. En consecuencia, la arquitectura moderna había dejado de representar las aspiraciones del hombre, y por extensión de la sociedad, y era necesario defender el derecho del individuo a expresar su propia concepción de la vida a través de la adaptación del espacio habitado, contribuyendo así a la democratización de la sociedad moderna. Bakema entendía la democracia como el marco político o la organización social capaz de aceptar y adaptarse a la diversidad. Las circunstancias del ser humano cambiaban constantemente en función del contexto geográfico, cultural o incluso a lo largo de la vida del individuo, por lo tanto, el espacio también debía reflejar esa capacidad de adaptación a la diversidad.

La arquitectura y el urbanismo debían ser sensibles a la configuración heterogénea de la sociedad moderna haciendo visible su diversidad por ejemplo, en el programa residencial. La variedad de tipos residenciales urbanos y la flexibilidad funcional del espacio doméstico eran instrumentos clave para la configuración del espacio total, pero además, la arquitectura debía promover la posibilidad del encuentro en los espacios colectivos de los edificios como los núcleos de escaleras o las cubiertas de los bloques de viviendas. La democratización de la sociedad promovida por Bakema desde la óptica del medio construido dependía de la contextualización física y social del proyecto edificatorio, es decir, de la interdependencia entre arquitecturas e individuos, como refleja el diagrama presente en la portada del libro.

*Van stoel tot stad* es el manifiesto sobre la construcción del espacio democrático que el profesor J. B. Bakema dirige a la sociedad neerlandesa. Escrito y dibujado en los inicios de su carrera como docente, es un documento imprescindible para comprender el ideario político y los principios arquitectónicos de una vanguardia que cuestionaba las relaciones de poder tras la posguerra. Este cuaderno de viaje, desde el confort de lo doméstico al confort de lo público, es además, un ejercicio pedagógico abierto, como la sociedad que promueve. Un libro sin epílogo pero cargado de referentes, un viaje sin destino pero con rumbo a la espera de ser reemplazado.

[https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.2019123582](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2019123582)