



ROBERT A. M. STERN Y JIMMY STAMP  
(eds.)

**Pedagogy and Place: 100 years of architecture education at Yale**

Yale: Yale University Press, 2016, 654 pág. Tapa dura. Idioma: inglés. \$65.00  
ISBN-13: 978-0300211924;  
ISBN-10: 9780300211924

CARLA SENTIERI OMARREMENTERÍA  
Universitat Politècnica de València  
carsenom@pra.upv.es

### Pedagogía y espacio. Historia de una escuela

Parecería que bajo el título: *Pedagogy and Place* se pudiera encontrar la historia de una escuela a través de sus programas y sus espacios, o más bien que se pudiese dilucidar cómo era el aprendizaje y la enseñanza a través de los contenidos y las metodologías que se dieron en un tiempo y en un lugar determinado; pues parece que tal título, a ello hace referencia. Pero es el subtítulo: *100 años de educación en arquitectura en Yale*, el que da las claves del contenido. Robert A.M. Stern, director de la Escuela de Yale desde 1998 hasta 2016 — sustituido por Deborah Berke, la primera mujer al frente de la dirección de la Escuela de Arquitectura de Yale —, se despidió con la publicación de este libro en la que se describe una escuela a través de las contribuciones de las personas que por ella pasaron. No son sólo las metodologías y el espacio las que la conformaron, sino un largo y excepcional elenco de directores, profesores y alumnos quienes la hicieron posible.

Mucho agradecemos, los que buscamos referencias sobre el aprendizaje de la arquitectura, un libro que recoja el proceso de la enseñanza de la arquitectura en una escuela a lo largo de

cien años, queriendo ofrecer algo de luz sobre tan difícil tarea. La presencia de este tipo de publicaciones permite empezar a trazar una historia del aprendizaje de la arquitectura y una reflexión sobre su contexto, sus necesidades y metodología. La visión panorámica que ofrece el libro ilustra no sólo la complejidad del tema, sino la formación y aparición de una escuela gracias a los arquitectos que pasaron por sus aulas y las personalidades que la dirigieron con diversidad de puntos de vista. El libro recoge todo lo acontecido a lo largo de cien años, organizado en diez capítulos que abordan distintos períodos. Diversos planteamientos docentes, profesores, alumnos y directores contribuyeron en la formación y orientación de la escuela y dan muestra de la continua evolución de la arquitectura y por lo tanto de su aprendizaje o enseñanza -según donde se quiera poner el foco de atención- que a lo largo del libro sitúa principalmente en los docentes, esas grandes figuras de la arquitectura que marcaron la orientación de la escuela hacia objetivos concretos, en muchos casos particulares y parciales.

El texto nos va acompañando por los distintos períodos- de duración muy diferente- estructurados en base a las condiciones pedagógicas dominantes y haciendo alusión a su título: *Pedagogy and Place*. Así pues, comienza con la transformación de un colegio provincial en Universidad Nacional, "Beginnings: Toward an American Beaux-Arts, 1869-1916". Continúa con "An American Beaux-Arts, 1916-1947", destacando la dirección de Everet Meeke, profesor en Yale en 1918, director del departamento hasta 1945 y decano de la universidad desde 1922 hasta 1947, años en que dirigió la escuela hacia modernas condiciones. "An American Bauhaus, 1947-1958?" revisa la intervención de E. Saarinen como profesor de proyectos y las sesiones críticas con Louis Kahn, Joseph Albers, R. Buckminster Fuller y Philip Johnson, entre otros, que convierten Yale en la Bauhaus americana y se funda la revista *Perspecta*. Pero el período más fructífero será el que se aborda bajo el título "A time for Heurichs, 1958-1965" con la dirección de Paul Rudolph mejorando el programa y la consideración de la escuela con las visitas de profesores como: Frei Otto, Henning Larsen, Mies Van der Rohe o James Stirling y fue el responsable de la construcción del edificio de Art&Architecture en 1963, entendida como "una oportunidad de realizar la "Bauhaus americana" con el diseño "de un edificio que lograra unificar todas las artes bajo un mismo techo". "Architecture and revolution, 1965-1971" describe el período de la escuela bajo la dirección de Charles Moore que finaliza en mayo de 1969 con el incendio del edificio Art&Architecture. "Back to Basics, 1971-1977" aborda las cuestiones metodológicas y las diversas aproximaciones de Stirling. "A brand new school, 1977-1989" destaca el paso por la Escuela de Cesar Pelli, Bob Stern, Peter Eisenman y Aldo Rossi. "Rappel à l'ordre, 1985-1992" relata la creación de la fundación del *Yale Journal of Architecture and Feminism* y este período concluye con el director Thomas Beeby, que prepara un plan estratégico

focalizado en el papel de los ordenadores, el programa de doctorado en arquitectura, la consolidación de la figura del profesor invitado; y con la preocupación: "on my concern is that architecture is becoming more and more academic. I'm concerned that the rift that exist between practice and the schools is going worse and worse". "Toward Urbanism, 1933-1998" describe el inicio del diálogo entre la Universidad y la Ciudad con la visita de Davenport a Stanley Tigerman Studio proponiendo una colaboración entre los estudiantes y la comunidad. Y una reflexión personal de Robert A.M. Stern sobre la Escuela de Arquitectura de Yale cierra el libro.

En vano buscaríamos en *Pedagogy and Place* un repertorio de métodos o espacio docentes, siendo como es su principal interés poner en evidencia la importancia del arquitecto profesional que es capaz de transmitir su conocimiento y su experiencia en las aulas. A.M. Stern y Jimmy Stamps rastrean el impacto de aquellos que enseñaron y estudiaron allí, y en menor medida, los edificios que albergaron sus encuentros. Recogen entrevistas de alumnos, declaraciones de profesores y anécdotas de las personas que compartieron sus enseñanzas contribuyendo a la historia de la formación del arquitecto en el siglo XX. Y en ese transitar por lo que cada uno aportaba se va construyendo la historia de la Escuela y la pedagogía en la que se fundamentaban sus enseñanzas.

Tratándose de una exposición lineal de la evolución de la Escuela a lo largo del tiempo, ofrece valiosas reflexiones sobre la práctica, la investigación, el uso de la tecnología, el perfil del profesorado, la continua revisión y renovación de los contenidos, y esto nos lleva a pensar ¿acaso deba este libro ser considerado, por encima de todo, una 'reflexión' sobre qué es una Escuela de Arquitectura? Ésta pregunta permanece latente tras la lectura del libro y un análisis más minucioso de lo que acontece en él, extrayendo los fragmentos sobre la enseñanza de la arquitectura y sus condiciones, permitiría, tal vez, iniciar una investigación sobre la historia y la formación del arquitecto o sobre la arquitectura como disciplina que educa para clarificar sus aciertos y arrojar luz sobre su futuro.

[https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.2019123586](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2019123586)