



SARA DE GILES DUBOIS Y JOSÉ MORALES SÁNCHEZ (DIRS.)

Más habitar, más humanizar / More living, more human

Catálogo de la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo

Madrid/Barcelona: Ministerio de Fomento / Fundación Arquia, 2018, 469 pág. Idioma: español e inglés.

ISBN: 978-84-09-03614-1; NIPO: 161-18-183-6 (papel); NIPO: 161-18-184-1 (en línea)

CLARA MOSQUERA

Universidad de Sevilla
cmosquera@us.es

Esta publicación es la correspondiente al catálogo de la XIV Bienal española de Arquitectura y Urbanismo, comisariada por los arquitectos sevillanos José Morales Sánchez y Sara de Giles Dubois. Ambos desarrollan su labor docente en el departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla, combinada con su trabajo como socios del estudio de arquitectura MGM arquitectos, fundado hace ya más de treinta años. Bajo el lema 'Más habitar, más humanizar' se presenta esta edición. La temática abordada se corresponde con una larga trayectoria profesional, pero también docente, por parte de los comisarios, desarrollada desde la asignatura de Fundamentos del Habitar, en tres sucesivos planes de estudio de la Escuela de Arquitectura sevillana.

El formato editorial de la publicación es el de un catálogo, introducido por una presentación a cargo de Francisco Mangado, coordinador general de bienales, seguido de la presentación homónima de la Bienal, a cargo de los coordinadores de la misma. Este volumen aúna el amplio espectro de acciones promovidas desde la dirección de la Bienal, con el reconocimiento de la producción arquitectónica y urbanística de nuestro país en sus diversas manifestaciones, narrado a través de cinco bloques diferenciados que completan la publicación. El primero, dedi-

cado al panorama de las obras —siendo con diferencia el más extenso de todos—; los dos siguientes, referidos a la II Muestra de investigación en arquitectura y urbanismo, dividiéndose en producto y publicaciones y en artículos de investigación; el cuarto, sobre la VII muestra proyecto fin de carrera; y, por último, el quinto, sobre la exposición de la XIV BEAU. De esta manera, la gran vocación del presente catálogo es la difusión de todos estos trabajos, que guardan en común el hilo temático propuesto, así como haber pasado el proceso de selección de los diferentes jurados.

El apartado destinado al panorama de obras —refiriéndose a obra construida— refleja el fallo del jurado de la Bienal, incluyendo aquellas realizaciones comprendidas en el periodo 2016-2017 vinculadas al panorama arquitectónico español, esto es, cuyos autores hayan sido arquitectos españoles —con obras ya sea dentro o fuera de España— o bien arquitectos extranjeros que hayan trabajado en España. La relación de obras comprendidas asciende a un total de 105, jerarquizada en tres categorías: 23 premiadas —de las cuales 8 se seleccionan para concursar en la BIAU, Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo—, 27 finalistas y 55 seleccionadas. En base a la mencionada categorización, también se desgrana el contenido que se documenta sobre cada una de las mismas: desde las 10 páginas en el caso de las premiadas (con una breve descripción, créditos completos del equipo, planimetrías y fotos); 4 páginas, dedicadas a cada una de las finalistas (sin descripción y menor información gráfica); a la breve mención (una foto, título y autor) en las seleccionadas.

Analizando la muestra completa, podemos encontrar prácticamente el abanico completo de formas proyectuales, con obras nuevas, reconversiones, adaptaciones, rehabilitaciones, consolidaciones, etc., desde una pluralidad de escalas —desde la territorial hasta la doméstica—. Asimismo, habría que destacar la virtud de recoger trabajos desde jóvenes arquitectos hasta aquellos de autores consagrados, como los galardonados con premios nacionales de arquitectura. Por último, es muy reseñable la gran diversidad tipológica abarcada, respondiendo a la multitud de planteamientos con los que la arquitectura articula los diversos modos de habitar —desde lo público y colectivo, hasta lo privado e íntimo—. La preocupación por cómo nos relacionamos con el territorio y cómo atendemos al medioambiente se trabaja desde documentos de planeamiento; bajando de escala, las intervenciones en el espacio público proyectan la humanización de la ciudad, mientras que diferentes jardines y parques tratan la domesticación del paisaje urbano. Los espacios para la colectividad quedan recogidos desde propuestas de arquitectura deportiva, cultural, oficinas o infraestructuras de transporte público. La arquitectura también se hace eco de las diversas etapas de la vida: con espacios domésticos para todos, arquitecturas educacionales (desde la escuela a la universidad) y asistenciales (residencias, equipamientos sanitarios). Finalmente, las intervenciones patrimoniales, con rehabilitaciones, restauraciones, reestructuraciones interiores, la creación de elementos de acceso y nuevos recorridos o las actuaciones para la conservación nos hablan de una rica interacción y puesta en

valor de las preexistencias patrimoniales, haciéndolas más habitables, mejorando su aproximación a la sociedad, tomándolas como un recurso vivo y perfectible en el tiempo.

El segundo bloque aborda una selección de trabajos muy diversas, con dos grandes categorías: producto y publicaciones. Prototipos, soluciones constructivas, luminarias o elementos de mobiliario constituyen principalmente el conjunto de 4 obras premiadas y 6 finalistas. Todas ellas, con el denominador común de reflexionar e innovar en pro de ser complemento y soporte para la arquitectura y el urbanismo, con un diseño y calidad material especialmente cuidados. En cuanto a las publicaciones recogidas en este compendio, encontramos libros (con 16 premiados y 10 finalistas), publicaciones periódicas (3 premiadas), así como obras en otros soportes (3 premiadas y 7 finalistas). El tercer bloque, cierra la serie de trabajos profesionales, con 16 artículos de investigación premiados. Estos cuatro últimos grupos de trabajos se adentran en la producción investigadora y de la arquitectura y la cultura arquitectónica, desde el rigor y la creatividad, generando notables aportaciones de conocimiento, así como contribuyendo a su comunicación y difusión.

El cuarto bloque es una puerta abierta a los nuevos arquitectos, con una selección de 20 Proyectos Fines de Carrera de alumnos de 11 Escuelas de Arquitectura españolas, públicas y privadas, reconociendo así también el talento de los más jóvenes, en su última vinculación a la universidad, antes de incorporarse a la profesión.

De manera conclusiva, el volumen finaliza con el apartado específico de la exposición de la XIV BEAU, entendida desde la intervención efímera en un espacio muy dinámico y abierto a la sociedad. Con la creación de un pequeño pabellón, que se instalaría en los santanderinos Jardines de Pereda, próximos al Centro Botín de Renzo Piano, inaugurado poco antes, se busca crear un lugar de estancia y de encuentro, en el que se muestra y se crea: en definitiva, se dan los procesos intrínsecos a la acción y a la interacción propia del habitar, esto es, la reflexión nuclear propuesta.

Este catálogo supone una oportunidad de analizar la amplitud de registros en los que se mueve la práctica arquitectónica actualmente en nuestro país, en una puesta al día de nuevas preocupaciones de los arquitectos ante los retos planteados por nuestra sociedad y el medio que habitamos, con una plasmación constante de los objetivos propuestos por los comisarios. A través del modelo efímero inherente a la bienal, este catálogo captura un instante muy concreto, compatible con asumir la vocación de marcar un lenguaje específico y diferenciado —respecto a sus ediciones precedentes— y que, al mismo tiempo, llegará a su fin, no sin dejar de ser un sustrato para las reflexiones y arquitecturas venideras; un rumbo y orientación para las nuevas generaciones. Del mismo modo, constituye un fascinante escaparate de la producción española, indicativa de la calidad y riqueza de nuestra profesión, que gracias a su carácter itinerante podrá llegar a más contextos nacionales e internacionales (Santander, Madrid, Sevilla, París...).

https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2019123592