



STEFANO DI VITA Y CORINNA MORANDI

Mega-Events and Legacies in Post-Metropolitan Spaces. Expos and Urban Agendas

Mega Event Planning Pivot series, Michigan (USA), Palgrave Macmillan, 2018, 152 págs.
Idioma: inglés
DOI: 10.1007/978-3-319-67768-2

ISABEL EZQUERRA ALCÁZAR
Universidad de Zaragoza
lezquerra@unizar.es

En fases de recesión, los *mega-eventos* pueden aumentar el escepticismo público, debido a los riesgos que suponen su viabilidad y su capacidad de incrementar las desigualdades sociales al producir un desplazamiento de prioridades en las agendas urbanas. Sin embargo, lo cierto es que proliferan los eventos y las candidaturas de cada vez más ciudades y países, que consideran que las olimpiadas, exposiciones internacionales, capitalidades culturales y otros *mega-eventos* ofrecen oportunidades diversas para poner en marcha estrategias de transformación y regeneración urbanas.*

La serie *Mega Event Planning*,** editada por Eva Kassens-Noor, reúne desde 2016 varias publicaciones que abordan este tema desde una perspectiva global y multidisciplinar, aportando reflexiones sobre su planeamiento a través del análisis de sus legados. Los diversos trabajos recogen distintos tipos de eventos y situaciones geopolíticas y económicas, tratando temas como el entorno físico, las relaciones

territoriales a distintas escalas, las estructuras políticas, el sistema socioeconómico y los valores sociales y culturales.

Stefano Di Vita y Corinna Morandi ofrecen en *Mega-Events and Legacies in Post-Metropolitan Spaces. Expos and Urban Agendas* un estudio innovador e interdisciplinar de los *mega-eventos*, entendidos como elementos representativos de las dinámicas urbanas. Los dos profesores del área de Planeamiento Urbano del Politécnico de Milán, que poseen una amplia trayectoria investigadora en este tema, presentan aquí uno de los primeros informes sobre la Exposición de Milán de 2015 y su legado material e inmaterial a diferentes escalas, en el corto plazo transcurrido desde su finalización. Se centran en las exposiciones internacionales y abarcan el contexto metropolitano, estableciendo una comparativa con otros casos recientes —Lisboa 1998, Zaragoza 2008 y Shanghai 2010— para demostrar que estos eventos pueden suponer una importante contribución a la renovación del proceso urbano y al debate subyacente sobre las nuevas agendas.

Esta intensa reflexión se estructura en siete capítulos, en los que los autores, de forma individual o conjunta, defienden la tesis de que, tras la crisis financiera y económica, resulta necesaria la actualización de las políticas y agendas urbanas contemporáneas. La planificación de los *mega-eventos*, además de actualizarse en paralelo a esta, podría aportar valiosas claves. Un primer capítulo introduce el tema, anticipando al lector su fundada convicción del papel esencial de estos eventos en el debate actual y proponiendo un innovador enfoque para su abordaje: la revisión de su legado desde la escala regional. Los tres capítulos siguientes se centran en el principal caso de estudio, la Exposición de Milán de 2015. En los capítulos segundo y tercero —en el que participa Mateo Basso—, se realiza un profundo análisis de sus proyectos, procesos y legados, centrándose primero en el ámbito espacial y después en su planeamiento y gestión, estableciendo siempre una confrontación entre los procesos ordinarios y extraordinarios y la necesidad de volver a enmarcar los *mega-eventos* en las agendas urbanas. Si algo caracterizó la Exposición de 2015, es su relación con la crisis global financiera y económica, seguida de la política y social que se inició en 2008, año en el que se concedió su celebración a la ciudad italiana. Esta coyuntura debió demandar una reflexión más profunda de las metas, herramientas y mecanismos de los procesos de cambio urbanos. El cuarto capítulo cierra el principal caso de estudio del texto con una reflexión sobre sus efectos a diferentes escalas, destacando su capacidad para cambiar las jerarquías urbanas y apuntando al reto de transformar una centralidad temporal en una polaridad permanente a una escala superior. El policentrismo se señala como tema prioritario de las futuras agendas junto con la regeneración urbana, la innovación y la apuesta por el conocimiento. Argumentando que la reflexión sobre las relaciones entre los *mega-eventos* y las agendas urbanas solo es posible después del estudio de

otras experiencias, se introduce el quinto capítulo que describe y establece comparaciones con otros tres casos de estudio. Esta muestra, que se limita a Exposiciones para presentar un escenario homogéneo en cuanto a tipología de evento, consigue recoger contextos urbanos muy diferentes —espacial y temporalmente— y abarcar distintas escalas, situaciones geopolíticas y coyunturas económicas. Queda aquí reflejado el amplio conocimiento de los autores sobre el tema que, además, enriquecen sus reflexiones durante todo el texto con referencias a otros casos del panorama internacional. El sexto capítulo adquiere ya un claro carácter propositivo, ofreciendo recomendaciones para futuros eventos y su integración en las nuevas agendas urbanas. Di Vita y Morandi defienden que deben dejar de considerarse excepciones y pasar a ser episodios de procesos más amplios de cambio urbano, tanto en la escala espacial como temporal. Se cierra el texto con un capítulo que repasa todas las sugerencias dibujadas a lo largo del libro e insiste, una vez más, en la capacidad de los *mega-eventos* de concentrar la complejidad de los procesos ordinarios —y a veces fragmentados— del cambio urbano en un espacio y tiempo limitados. Este desarrollo teórico se enriquece con la contribución gráfica de Fabio Lepratto, quien aporta en los capítulos segundo y quinto unos sencillos pero intencionados diagramas que ayudan a explicar los aspectos espaciales del caso italiano en su contexto urbano y metropolitano, y a establecer una rápida y visual comparación entre este y los otros tres casos estudiados.

Resulta digno de señalar en este trabajo que no se limita a la mera descripción de los cuatro *mega-eventos* presentados, ni a un análisis de sus resultados basado en una vaga comparativa de sus cifras. Las descripciones y análisis vienen complementados por reflexiones más profundas basadas en sus legados materiales e inmateriales, que traspasan la propia dimensión espacial y temporal para proponer innovaciones en las metodologías, herramientas y procedimientos del desarrollo urbano actual. Frente a las numerosas publicaciones realizadas en estos últimos años sobre este tema, tal como Gabriele Pasqui destaca en el prefacio, la contribución de los autores consiste en considerar los *mega-eventos* como síntomas de procesos urbanos más amplios. Por todo ello el texto es muy recomendable tanto para estudiantes como para profesionales, investigadores y responsables de la administración que trabajen en áreas relacionadas con el planeamiento.

https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2019133965

* Bureau International des Expositions, *Expo Cities - Urban Change* (2018) <https://www.bie-paris.org/site/en/publications/annual-bulletin>

** Para más información y consultar los diferentes títulos, visitar la web <https://www.palgrave.com/gp/series/14808>