



WINY MAAS, JACOB VAN RIJS,
NATALIE DE VRIES (eds.)

MVRDV. Costa Ibérica:
Upbeat to the Leisure City

Barcelona, Actar, 2005. 321 pág. Idioma: inglés.
ISBN: 978-8495273192

ANGÉLICA FERNÁNDEZ

Universidad de Zaragoza
angelica.fernandez@unizar.es

El origen de esta publicación fue un taller realizado por Winy Maas con estudiantes de la ESARQ (Universitat Internacional de Catalunya) en el año 1998, bajo el título “Datascap Workshop ‘Costa Ibérica’”. En el taller, los estudiantes trabajaron sobre las diversas realidades urbanísticas y arquitectónicas de la costa española, con la ciudad de Benidorm como foco central, y elaboraron algunas propuestas proyectuales. El libro, publicado en el año 2000, recoge parcialmente los resultados del taller, pero se amplía con la investigación realizada por Winy Maas y con textos tanto suyos como de otros autores.

Visualmente, el libro es fiel al estilo Actar: predominancia de imágenes a página completa o a doble página, textos con tipografías de gran tamaño, grafismos y composiciones que van variando y con las que se mantiene la atención del lector. A pesar de lo heterogéneo de la estructura, se pueden identificar dos grandes bloques: uno primero de análisis y uno segundo de propuestas urbanísticas.

En la parte de análisis, la costa española es presentada por el arquitecto holandés como una combinación de factores geográficos, urbanísticos, económicos y sociológicos que conforman un “fenómeno” o realidad singular. El análisis busca el rigor científico en la recopilación y elaboración de datos numéricos, que se hacen asimilables al lector por medio de su

traslación a gráficos y mapas visuales (datascares), un método de trabajo característico de MVRDV. Estos gráficos se combinan con una serie de textos de opinión, en los que, en términos generales, se presenta una visión bastante demoledora de la costa española: la de un territorio definido por una oferta turística de sol y playa, de bajo presupuesto y baja calidad, sin el más mínimo contenido cultural, sustentada por un urbanismo mal planificado y lleno de deficiencias, que ha provocado la completa destrucción del medio natural. Como caso de estudio, el libro profundiza en la ciudad de Benidorm. Esta se presenta como paradigma de esa oferta turística vulgar previamente descrita, pero al mismo tiempo como un caso de éxito en términos de eficiencia y rentabilidad, al concentrar un gran número de turistas en poco espacio.

En la parte de propuestas se suceden una serie de imágenes provocadoras de soluciones urbanísticas osadas, por no decir inverosímiles, que ofrecen alternativas a la situación vigente de la costa española. Algunas de ellas se basan en llevar al extremo el modelo de Benidorm, o bien de trasponerlo a otros puntos de nueva creación —ganando terreno al mar, por ejemplo—, con el fin de salvaguardar el resto de la costa y recuperar su riqueza natural primigenia. Otras presentan situaciones hipotéticas futuras, como la de la aparición de miles de nuevos kilómetros de costa en el interior de la península como consecuencia del cambio climático y el incremento del nivel del mar. También se presenta una propuesta basada en subsanar la supuestamente inexistente oferta cultural de la costa española, por medio de una nueva ciudad collage que congregue réplicas de los principales hitos culturales del país, al más puro estilo Las Vegas. En definitiva, el libro recopila una serie de propuestas dirigidas, con una buena dosis de ironía y humor, a que reflexionemos críticamente sobre la realidad de la costa española y nos cuestionemos qué futuro queremos para ella.

En su momento, el libro provocó algunas reacciones de desaprobación entre urbanistas y políticos, tal y como reflejó un artículo de El País,^{*} si bien, en general, la publicación no fue tomada muy en serio y se consideró desde la perspectiva del ‘estilo MVRDV’: una aportación más provocadora que científicamente rigurosa.

Ciertamente, el libro se aproxima al tema, de por sí muy amplio y complejo, con cierta ligereza. El propio objeto de estudio es difuso, pues se utiliza el término genérico ‘costa ibérica’, pero el retrato se hace principalmente de la costa mediterránea, y este se extrapola sin matices al resto de costas de España y Portugal. Asimismo, se presenta una visión polarizada desde la crítica, con afirmaciones muy pesimistas como que “la costa española se está convirtiendo en un fracaso anunciado” o

“se ha convertido en una región devaluada. Y en sus desesperados intentos por sobrevivir, reduce cada vez más su valor para atraer a un mayor número de gente. Marca el inicio de una espiral descendiente, que provoca un deterioro generado por su propia devaluación”.

Con la perspectiva de dos décadas tras la publicación del libro, debe admitirse que el análisis del arquitecto holandés era certero en muchos aspectos, en especial en lo relativo a la protección del medio natural, algo a lo que hace veinte años no se daba tanta importancia como hoy. Pero debe decirse que también se ha hecho mucho trabajo en la buena dirección y, con todas las deficiencias actuales, no puede hablarse, hoy en día, del desastre que el libro anunciaba. Los Planes Marco de Competitividad del Turismo Español ya hacían hincapié, en la década de los noventa, en la recuperación y regeneración de los destinos turísticos maduros, y en la mejora de su sostenibilidad y calidad. El posterior Plan Integral de la Calidad del Turismo Español (2000-2007) hizo igualmente importantes aportaciones en términos de sostenibilidad, calidad y diversidad de la oferta turística, y el vigente Plan Nacional e Integral de Turismo mantiene la asunción de los compromisos de sostenibilidad, revalorizando recursos que fomenten un equilibrio socioterritorial del turismo costero español. Todo ello hace que la costa española no se haya quedado obsoleta y funcione hoy en día razonablemente bien.

Indudablemente, el libro acertó al poner el foco en un tema de gran relevancia, y convertirlo en objeto de reflexión y debate de arquitectos y urbanistas en el contexto español, reivindicando la idea de la necesidad de integrar la investigación y el análisis del contexto en la actividad proyectual. La aproximación desenfadada y la presentación de propuestas de una forma visualmente atractiva en este libro son fiel reflejo, además, de la capacidad de MVRDV para convertir en [aparentemente] fácil lo difícil: es decir, abordar cuestiones de gran complejidad de una forma pragmática y sintética, con creatividad y sin abandonar el sentido del humor.

https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2019133967

* Martínez Galiana, José Juan (2000), “Arquitectos holandeses ironizan sobre el modelo turístico de Benidorm”, *El País*, 17-9-2000. Recuperado de: https://elpais.com/diario/2000/09/17/cvalencia-na/969218292_850215.html