



**Expositions et Transformations Urbaines / Expo Cities- Urban Change. Bulletin 2018. Bureau international des expositions.**

ISBN: 978-2-9558188-2-4

JOSÉ IGNACIO VILA VÁZQUEZ

LATTS - Escuela de Urbanismo de Paris  
jvilavazquez@gmail.com

**Revisitando las huellas de los mega-eventos**

El Bureau International des Expositions es un organismo fundado en 1928 para enmarcar y promocionar las exposiciones internacionales y que publica anualmente un boletín sobre diferentes aspectos relativos a estas. La presente edición de 2018 presenta el objetivo de aportar una reflexión científica de las transformaciones urbanas o huellas generadas por estas exposiciones, centrándose en diferentes aspectos del campo de los estudios urbanos y del urbanismo. Es una publicación bilingüe, donde se alternan capítulos en inglés y resúmenes en francés o viceversa. Presenta un cuidado diseño donde abundantes imágenes, mapas y tablas complementan y refuerzan los mensajes transmitidos en los diferentes apartados.

Esta publicación colectiva se orienta a un público amplio, pero también a especialistas de disciplinas afines a las cuestiones urbanas. En este sentido, cada capítulo se posiciona con respecto a la literatura científica sobre la materia. Una diversidad de autores especializados en mega-eventos y urbanismo participan en esta obra con aportaciones originales, en algunos casos, y en otros, con textos basados en publicaciones previas. El prefacio y los nueve capítulos que conforman este boletín pueden ser leídos de manera autónoma, pero parecen estar organizados siguiendo dos lógicas complementarias: la estructura de la investigación y los períodos históricos considerados. Por una parte, en los primeros capítulos se realiza un análisis transversal y sistemático de las exposiciones (los de J. Monclús, M. Wilson, L. Pe-

trovic y M. Roche), mientras que los últimos se centran en determinados casos de estudio específicos (los de H. Simons, A. Smith y J. Mair, J. Busquets, Y. Chen y A. Saduov). Por otra parte, se establece un orden cronológico, con capítulos iniciales que proponen unos análisis de exposiciones y mega-eventos desde finales del siglo XIX, mientras que las últimas contribuciones se centran en eventos celebrados en las últimas décadas.

El interés de la publicación es la conjunción de diferentes aproximaciones de las transformaciones provocadas por la realización de las exposiciones internacionales. Un primer enfoque es el de la historia de las ideas en arquitectura y urbanismo con relación a estos mega-eventos. Otro es el del montaje y desarrollo de grandes proyectos, mientras que otros capítulos se enmarcan en la evaluación del impacto socio-económico y en los tejidos urbanos. De esta manera, esta obra propone un recorrido riguroso, plural y actualizado de estos eventos internacionales a través de sus consecuencias territoriales. En un primer capítulo, J. Monclús realiza un análisis de la evolución de los modelos o paradigmas urbanísticos y de diseño urbano a través del estudio de exposiciones internacionales desde el cambio de siglo XIX al XX, hasta la actualidad, clasificadas en seis grandes períodos históricos. La investigación de J. Busquets comparte también de la idea de que estos eventos son herramientas de producción de nuevos paradigmas urbanos y se concentra en tres casos de estudio recientes en Lisboa (1998), Suiza (2002) y Milán (2015). En otro de los capítulos, M. Wilson contextualiza las diferencias entre las expos y los otros grandes eventos. Realiza un análisis sistematizado de los legados urbanos tangibles (parques, elementos arquitectónicos de referencia, infraestructuras de transporte o desarrollos comerciales) e intangibles (capital social y capacidad organizativa) que perduran a largo plazo, así como de las consecuencias turísticas y del legado espacial propio a los sitios de estos eventos. Por su parte, L. Petrovic se centra en las transformaciones generadas por las exposiciones en los paisajes urbanos, entendidos desde una concepción morfológica. Así, la regeneración de zonas en declive o la producción de infraestructuras de transportes y redes de espacios públicos son algunas de las transformaciones estudiadas. De una manera semejante, A. Saduov explica las transformaciones físicas generadas por el desarrollo del proyecto urbano mixto realizado con motivo de la organización de la exposición en Astana de 2017. En el capítulo de M. Roche, analiza las huellas poco espectaculares (y menos estudiadas) generadas por los mega-eventos, focalizándose especialmente en el desarrollo de parques y de infraestructuras verdes. Indica la capacidad de las exposiciones internacionales como herramientas para promover ideas del urbanismo verde. Los capítulos de H. Simon y de A. Smith con J. Mair explican dos situaciones contrapuestas del impacto de exposiciones en Bruselas y en Brisbane respectivamente. Se plantean los límites de la integración en la ciudad de los sitios de las exposiciones de 1935 y 1958 en Bruselas, que pueden ser

superados con nuevos proyectos en curso. En el caso de la expo de Brisbane de 1988, hay que destacar su capacidad de liderazgo en el desarrollo urbano de la ciudad, su contribución a cambiar su imagen y los hábitos culturales de los ciudadanos. De una manera semejante, el proceso de regeneración del frente del río Huangpu en Shanghai es posible, según Y. Chen, gracias a la organización de la Exposición Universal de 2010, que permitió, a su vez, la innovación en los métodos de planeamiento y de diseño urbano, con un mayor inclusión de la ciudadanía en el proceso. La implicación de las ciudades de la región en la preparación de este evento ha contribuido a una mayor integración regional.

Para concluir, hay que resaltar los análisis detallados de las innovaciones urbanísticas que han promovido y difundido las exposiciones internacionales, teniendo en cuenta la evolución de este tipo de eventos y las especificidades propias de los contextos temporales y territoriales. Varios de los autores inciden en su capacidad para la promoción de las ideas de urbanismo ecológico o paisajístico en el período reciente. Además, coinciden en señalar la importancia de la selección de las localizaciones para el éxito de los proyectos y la integración en las áreas urbanas en las que se localizan. Del mismo modo, se destaca la anticipación en la planificación de los usos posteriores de los nuevos espacios e equipamientos producidos para las exposiciones y la consideración de las necesidades de la población local para generar una transformación urbana a largo plazo. Esta estimulante obra plantea una reflexión sobre las condiciones necesarias para que estos grandes proyectos culturales efímeros consigan dejar un legado material e inmaterial significativo y duradero para las ciudades que los acogen.

[https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.2019133968](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2019133968)