



LAURA MARTÍNEZ DE GUEREÑU  
Y CAROLINA B. GARCÍA-ESTÉVEZ (EDS.)

**Bauhaus in and out.**  
**Perspectivas desde España**

Madrid: Lampreave / AhAU Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo, 2019, 523 págs. Encuadernación en rústica con solapas. Idioma: español (con un extracto en inglés). 30 €  
ISBN: 978-84-09-14361-0

DAVID GARCÍA-ASENJO

Universidad Rey Juan Carlos  
david.garciaasenjo@urjc.es

¿Existe alguna conexión entre la arquitectura española y la Bauhaus? ¿Tuvo influencia el paso por España en el pensamiento de alguno de sus más destacados miembros? ¿Se pueden encontrar trazas de la escuela en el país que acoge la reconstrucción del pabellón de Mies van der Rohe y Lilly Reich? Ningún español fue alumno, pero aquí se construyó una obra importante para la trayectoria de uno de sus directores, el viaje a España de Gropius le ayudó a centrar su idea pedagógica, y su heredero directo en Harvard fue uno de los pioneros de la arquitectura moderna en el país. Estas cuestiones sirven como punto de partida al congreso y son respondidas en varias de las mejores ponencias aquí recogidas.

El II Congreso Internacional de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo celebrado en octubre de 2019 tuvo como título *Bauhaus In and Out: Perspectivas desde España*, y planteaba la doble direccionalidad del legado de la Bauhaus en el centenario de su fundación. Dirigido por Laura Martínez de Guereñu y Carolina B. García-Estévez, editoras de esta publicación, el congreso se articuló en áreas de conocimiento que trataban de abarcar las distintas huellas

derivadas de la filosofía de trabajo de la escuela alemana.

La coordinadora del primer panel, *Arquitectura, Maestros y Discípulos*, señala en la introducción algo susceptible de ser extendido a todo el congreso: el tema tratado en los distintos ensayos rebasa el asunto abordado en cada área específica. Pero esto, lejos de ser un inconveniente, ayuda a mostrar las complejas relaciones que forjó la escuela y saca a la luz transferencias entre España y la Bauhaus que estaban ocultas o no parecían evidentes.

*Mujeres en la Bauhaus* refleja el espíritu de esta época, que quiere rescatar del olvido a las mujeres que participaron en la aventura de la escuela y hablar de las pioneras que tuvieron que tejer (muy acertada la referencia a los primeros trabajos que adoptaron las participantes en la Bauhaus) una red de intercambio de experiencias para destacar que su género no era impermeable a las capacidades para la arquitectura, esfuerzos que no impidieron que quedaran olvidadas en los estudios sobre este periodo. Por suerte trabajos como estos recuperan su aportación a la arquitectura y el diseño en sus múltiples facetas.

En *Encuentros entre arte y arquitectura* se señala la importancia capital que tuvo la interrelación entre artistas y arquitectos en la Bauhaus. De nuevo, sus contenidos traspasan el tema propuesto, pero ayudan a señalar cómo esta forma de trabajo permitió una mirada nueva sobre situaciones anteriores que permitió avances que integraban la arquitectura y el diseño contemporáneos con las sociedades en las que se implantaban.

El panel *Nuevo habitar, de la vivienda a la ciudad* trata el que quizá sea uno de los puntos en los que la arquitectura española se sintió más influida por las nuevas tendencias que venían de Alemania y Centroeuropa, aunque no tanto directamente de la Bauhaus. Pero las ponencias presentadas tocan el tema de la vivienda social tangencialmente y se vinculan más a la reinterpretación de la tradición que a experiencias más vinculadas a la vanguardia.

Si existe un aspecto en el que la contribución de la Bauhaus ha alcanzado dimensiones casi míticas, éste ha sido su método pedagógico. En *Cuestiones de pedagogía* se estudia algunas de sus aportaciones y cómo el programa implantado por Walter Gropius fue adoptado en escuelas posteriores, así como su influencia en los modos de aproximarse a la profesión en generaciones venideras. Que el heredero de Gropius en Harvard fuera Josep Lluis Sert muestra cómo su programa docente se vio mejorado por las aportaciones del catalán, protagonista directo de la evolución de la arquitectura y el urbanismo contemporáneos y catalizador de encuentros entre muchos de sus maestros.

Uno de los aspectos más positivos de la escuela fue la integración de diversas corrientes de vanguardia (al tiempo que su principal fuente de conflictos, que afectó a su funciona-

miento interno) y su imbricación en diferentes vertientes artísticas y artesanales. *Las otras vanguardias, el tiempo de la Bauhaus* muestra esa diversidad de miradas, y cómo la dispersión de intereses entre los profesores también hizo que su influencia en sociedades como la española, más refractarias a la arquitectura moderna, se plasmara en disciplinas alejadas de la construcción, como la prensa, la publicidad y el diseño de muebles.

*Meditación sobre la técnica, artesanía vs industrialización* vuelve a ser una mesa en la que los límites se difuminan. Desde la interesante investigación sobre la 'Lichtarkitektur' y su aceptación por la sociedad española, hasta los procesos que integran industrialización y artesanía en las fábricas de cerámica nacionales. Y con una de las contribuciones más destacadas del congreso, el contrato de servicios de arquitectura que firmó Mies van der Rohe y en el que se explicita que los trabajos se realizarán en cooperación con Lilly Reich.

*Bauhaus Networks* trata sobre alguna de las herencias de la escuela, en forma de obra construida o de germen de escuelas posteriores. Y en *Historiografía, crítica y polémicas* se muestran los estudios que se hicieron sobre la escuela y que, en muchos casos, rebajaban su alcance, señalando sus contradicciones y puntos débiles, pero sin poder ocultar su influencia en escuelas posteriores donde alguno de estos autores impartía docencia.

Los textos que se encuentran aquí reunidos nos hablan no tanto de la escuela cuyo centenario celebramos, sino de la profunda huella que ha dejado en nuestra cultura arquitectónica. No solo en el modo de proyectar edificios, quizá un aspecto secundario dentro de la importancia que alcanzó en este punto, sino en la integración de las múltiples circunstancias que rodean a lo arquitectónico y en la importancia de la academia como lugar de encuentro de estas facetas.

Destacan el cuidado diseño gráfico y la calidad de la documentación, que permiten una minuciosa lectura y la consulta atenta del material gráfico que las acompaña, lo que lo convierte en un libro adecuado para comprender el heterogéneo legado de la Bauhaus.

[https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.2020144527](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2020144527)