



CARMEN DÍEZ MEDINA Y JAVIER MONCLÚS

Ciudad de bloques. Reflexiones retrospectivas y prospectivas sobre los polígonos de vivienda 'modernos'

Abada Editores, colección Lecturas de Urbanismo, Madrid, 2020. 404 p. Tapa blanda. 22 €

Idioma: español

ISBN: 978-84-17301-39-2

JAVIER PÉREZ IGUALADA

Universidad Politécnica de Valencia
jperez@urb.upv.es

El proyecto moderno: principios, contextos y materializaciones

Los conjuntos residenciales del urbanismo moderno, proyectados en base a los principios derivados de la Carta de Atenas, fueron construidos de forma entusiasta y masiva en todo el mundo entre los años 50 y 70 del siglo XX, superponiendo y adaptando esos principios a un contexto histórico de desarrollo económico y urbano excepcionales. Casi de inmediato, y en adelante, estos conjuntos residenciales pasaron a ser descalificados con idéntico entusiasmo y convicción. Esta descalificación podía asumir dos modalidades diferentes. En la primera, se consideraban válidos los principios del urbanismo moderno y se criticaba únicamente su aplicación banal, es decir, se criticaba la materialización concreta de esos principios en unas realizaciones que no estaban a la altura de los mismos. En la segunda modalidad, los propios principios del urbanismo funcionalista eran descalificados rotundamente de manera global, en favor de una vuelta al orden urbano tradicional de manzanas con edificios alineados a calles y plazas. Frente a la condena global y a la generalización excesiva, Díez y Monclús proponen en *Ciudad de bloques* una aproximación matizada y equilibrada a los conjuntos de viviendas modernos, en la que la crítica y el diagnóstico se desarrollan de manera afinada, evitando adoptar la fórmula de la enmienda a la totalidad, que tanta fortuna crítica tuvo en la etapa postmoderna.

Ciudad de bloques recoge una selección, revisada y reelaborada, de los textos producidos durante la investigación desarrollada por los autores y su equipo de la Universidad de Zaragoza entre 2014 y 2018, una investigación centrada en los conjuntos de vivienda masiva construidos desde los años 50 a los años 70 en las periferias de las ciudades europeas, con especial atención a los de segunda generación, realizados a partir de los años 60, cuyas etapas están perfectamente explicadas en la introducción del libro. La mayoría de dichos textos fueron publicados originalmente como artículos en inglés, por lo que su recopilación y edición en español en formato de libro resulta muy oportuna, ya que permite obtener una visión global del tema, desde una perspectiva que, como los autores señalan, es ecléctica y transversal, y se sitúa entre la teoría y la práctica, entre la visión retrospectiva y la prospectiva, entre el análisis y la intervención.

La cuestión fundamental de la relación entre la teoría y la práctica, entre los principios del urbanismo funcionalista y las realizaciones inspiradas en ellos, se plantea desde un primer momento en *Ciudad de bloques*, con el fin de determinar qué responsabilidad cabe atribuir a dichos principios en relación con la situación problemática en la que se encuentran hoy muchos de estos conjuntos residenciales. Para ello, se realizan en la primera sección del libro (A-Urbanismo moderno y vivienda masiva) dos análisis comparados sucesivos de conjuntos residenciales modernos. En el primero se estudian y comparan los polígonos modernos europeos del Este y del Oeste, comprobando que su configuración, basada en los mismos principios modernos, no es tan diferente. En el segundo, se estudian las semejanzas y diferencias entre los conjuntos residenciales modernos más representativos de los principales países europeos (Reino Unido, Holanda, Alemania, Francia), incluyendo los menos estudiados de países del Sur (Italia, España y Portugal). Estos análisis comparados exploran los modos en que se materializan los principios del urbanismo moderno en diferentes contextos nacionales y socio-culturales, para reconocer paralelismos y semejanzas, y también especificidades y variantes. Una de estas variantes es precisamente la que los autores denominan "latinoeuropea", y en ella se profundiza en la segunda sección del libro (B-Urbanismo moderno latinoeuropeo: Italia y España), prestando especial atención a la experiencia española, con un amplio análisis comparado de casos de estudio seleccionados, que incluye 32 polígonos de viviendas de Madrid, Barcelona y Zaragoza.

Una visión analítica y retrospectiva como la aportada en el libro es, por otro lado, imprescindible hoy en día, ya que los conjuntos de polígonos de viviendas construidos entre los años 50 y 70 del siglo XX son ya una capa más de la historia urbana. Los barrios de la modernidad, como bien señalan Díez y Monclús, son un legado, como lo son también otros tejidos urbanos históricos. El legado de la modernidad es ciertamente menos antiguo, y presenta unos problemas y oportunidades específicos. De hecho, se trata de un legado *problemático*, como lo muestra el hecho de que muchos de los conjuntos residenciales modernos forman parte de los inventarios de barrios vulnerables.

El carácter problemático del legado moderno, en el que se constatan problemas de obsolescencia o deterioro urbano, tanto en la edificación como en el sistema de espacios abiertos, requiere en primer lugar de metodologías de diagnóstico para

evaluar la calidad urbana de los conjuntos de vivienda masiva, para poder elaborar propuestas en base a dicha diagnosis. Para ello, se propone en *Ciudad de bloques* un sistema de indicadores, identificando diez parámetros asociados a aspectos críticos de los conjuntos residenciales que permiten una evaluación homogénea de los mismos. Se recogen también en el libro algunos aspectos relevantes específicos dentro de esta metodología de diagnóstico, explorados en sus trabajos doctorales por los jóvenes investigadores del equipo de Díez y Monclús, como el relativo a los espacios libres intermedios, estudiado en detalle por Sergio García-Pérez, o el del grado de integración urbana de los polígonos con las "periferias ordinarias" de su entorno, objeto de la tesis en curso de Isabel Ezquerra.

El enfoque propositivo es consustancial a la Urbanística como disciplina, ya que surge precisamente con el objetivo de resolver los problemas urbanos. Tal como señalan Díez y Monclús, la aproximación a los polígonos de viviendas en *Ciudad de bloques* pretende ser operativa, es decir, de utilidad para la elaboración de estrategias de intervención urbanística. En coherencia con este planteamiento, la tercera y última sección del libro (C-Exploraciones sobre la regeneración urbana) está dedicada a presentar las propuestas de intervención en conjuntos de viviendas realizadas en el marco de los talleres de Urbanismo del Máster en Arquitectura de la Escuela de Zaragoza, en los que han participado los profesores Raimundo Bambó, Pablo de la Cal y Javier Monclús. El trabajo de proyecto realizado en estos talleres de regeneración urbana, centrados en barrios de la ciudad de Zaragoza, tiene un enfoque académico global y transversal, buscando no solo una utilidad formativa, profundizando en los aspectos disciplinares a través de experiencias de investigación desde el proyecto, sino también de servicio a la sociedad, buscando contribuir a la transferencia de conocimiento disciplinar a la administración municipal.

Intercalados entre los análisis comparativos de casos de estudio de conjuntos residenciales, la presentación de las metodologías de diagnóstico y las propuestas de intervención, podemos encontrar también en el libro interesantes capítulos de carácter instrumental, que buscan, a modo de pequeño alto en el camino, clarificar determinados conceptos, como el de "urbanidad", o explorar temas monográficos, como el dedicado a los espacios libres intermedios y colectivos, los proyectos estratégicos y, ya en el terreno docente, las cartografías subjetivas y las visiones de autor, desarrolladas en la asignatura *La ciudad como paisaje cultural*.

En definitiva, como vemos, la perspectiva ecléctica y transversal desde la que los autores exploran los conjuntos de viviendas del urbanismo moderno, se despliega a lo largo de los capítulos y secciones del libro, configurando una coherente y clara estructura de contenidos que permite un fácil seguimiento de los argumentos, tanto por parte de especialistas en urbanismo como de un público lector más amplio. Todo ello hace de esta publicación una contribución importante como síntesis y extensión del conocimiento del urbanismo real, de los polígonos de vivienda modernos y de las estrategias posibles para transformar y mejorar esa ciudad de bloques tantas veces menospreciada en la que "Todos los bloques se parecían y también todos los pisos se parecían", como se indica en la cita de Houellebecq con la que arranca el libro.

DOI: 10.26754/ojs_zarch/zarch.2020154942