

Sant Domènec en Girona y Santa Caterina en Barcelona. Dos lugares monumentales estratégicos en cascos históricos

Sant Domènec in Girona and Santa Caterina in Barcelona. Two strategic monumental sites in historic quarters

ISABEL ZARAGOZA

JESUS ESQUINAS-DESSY

Isabel Zaragoza, Jesús Esquinas-Dessy, "Sant Domènec en Girona y Santa Caterina en Barcelona. Dos lugares monumentales estratégicos en cascos históricos", *ZARCH 16* (junio 2021): 206-219. ISSN versión impresa: 2341-0531 / ISSN versión digital: 2387-0346.

https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2021165707

Recibido: 17-12-2020 / **Aceptado:** 13-03-2021

Resumen

En nuestros días los criterios para rehacer el patrimonio arquitectónico se presentan desdibujados por la distinta naturaleza del soporte físico del lugar o por falta de visión colectiva, por simbolismos asociados, etc. Sin embargo, hay algunos criterios sobre los usos a introducir, el estado de conservación del monumento, así como en los criterios creativos que se comparten en presencias geográficas diversas. El objetivo de este artículo es comparar y contrastar una pareja de lugares monumentales contemporáneos creados en los cascos antiguos de Girona y Barcelona, con el fin de evaluar hasta qué punto son el resultado de una determinada manera de rehacer el patrimonio arquitectónico y de pensar el espacio público. La investigación se centra en un par de lugares monumentales de antiguos conventos dominicos, que tras disruptivos cambios de uso en la desamortización eclesíastica han sido rehechos a finales del siglo XX para dotarlos de una nueva utilidad "colectiva". El artículo ofrece, desde la experiencia transcurrida, una perspectiva comparada del proceso creativo de los conjuntos monumentales contemporáneos de S. Domènec en Girona y Sta. Caterina en Barcelona, surgidos de necesidades colectivas actuales.

Palabras clave

Patrimonio arquitectónico, espacio público, reutilización, lugares monumentales, Girona, Barcelona.

Abstract

In our days the criteria for remaking the architectural heritage are blurred by the different nature of the physical support of the place or by lack of collective vision, by associated symbolism, etc. However, there are some criteria on the uses to be introduced, the state of conservation of the monument, as well as on the creative criteria that are shared in different geographical presences. The objective of this article is to compare a couple of contemporary monumental sites created in the old quarters of Girona and Barcelona, in order to evaluate to what extent, they are the result of a certain way of remaking the architectural heritage and thinking about the public space. The research focuses on a couple of monumental sites of old Dominican convents, which after disruptive changes of use in the ecclesiastical confiscation have been remade at the end of the 20th century to give them a new "collective" utility. The article offers, from lived experience, a comparative perspective of the creative process of the contemporary monumental ensembles of S. Domènec in Girona and Sta. Caterina in Barcelona, arising from current collective needs.

Keywords

Architectural heritage, public space, reuse, monumental sites, Girona, Barcelona.

Isabel Zaragoza es arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (2001) y doctora por la UPC-BarcelonaTech con la tesis "Entre la geometría y la iconografía. Notas en los márgenes a documentos de Enric Miralles" (Sobresaliente Cum Laude, 2015). Es profesora lectora del programa Serra Hünter en el Departamento de Representación Arquitectónica de la ETSAB UPC-BarcelonaTech donde coordina e imparte docencia de Grado de Estudios en Arquitectura y de Máster en la línea "The Contemporary Project" (MBArch). Isabel es miembro del grupo de investigación Arquitectura, Diseño: Representación y Modelado (ADR&M). Coautora de varios artículos en publicaciones indexadas como *New Architecture* (China, 2019), *Springer* (UK, 2020, 2019), *EGA* (2015, Valencia), *Arquitettura Revista* (2017, Brasil), o *Proyecto Progreso Arquitectura* (2016 Sevilla), con una investigación sobre el sorprendente proceso creativo de Enric Miralles, que fue galardonada, junto con el coautor Jesús Esquinas-Dessy, en el Premio de Investigación de la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo BEAU (2018). Isabel ha realizado una estancia de investigación postdoctoral en la Harvard University Graduate School of Design con la posición de Visiting Fellow (2019), mediante una Beca financiada por el *Consortium for Advanced Studies Abroad* (2018).

Jesús Esquinas-Dessy es profesor del Departamento de Representación Arquitectónica de la UPC-BarcelonaTech desde 1990, profesor ayudante entre 2008 y 2013. Es Arquitecto por la UPC-BarcelonaTech (1989), Máster en Arquitectura del Paisaje (UPC-BarcelonaTech, 1991), y Doctor en Urbanismo (UPC-BarcelonaTech, 2013). Acreditado como "Profesor Contratado Doctor" por ANECA (2016) y como "Lector" por AQU (2019). Docente invitado en cursos IP del programa Sócrates de la UE promovidos por HFT Stuttgart, ENSAP Bordeaux y TEI Piraeus. Complementariamente, coautor de proyectos y planes urbanos con propuestas premiadas en concursos profesionales y de ideas a escala nacional e internacional (European II) de arquitectura y publicadas en revistas profesionales especializadas. Su obra ha sido premiada en Muestras de Arquitectura (COAC, 2017, 2011, 2008).

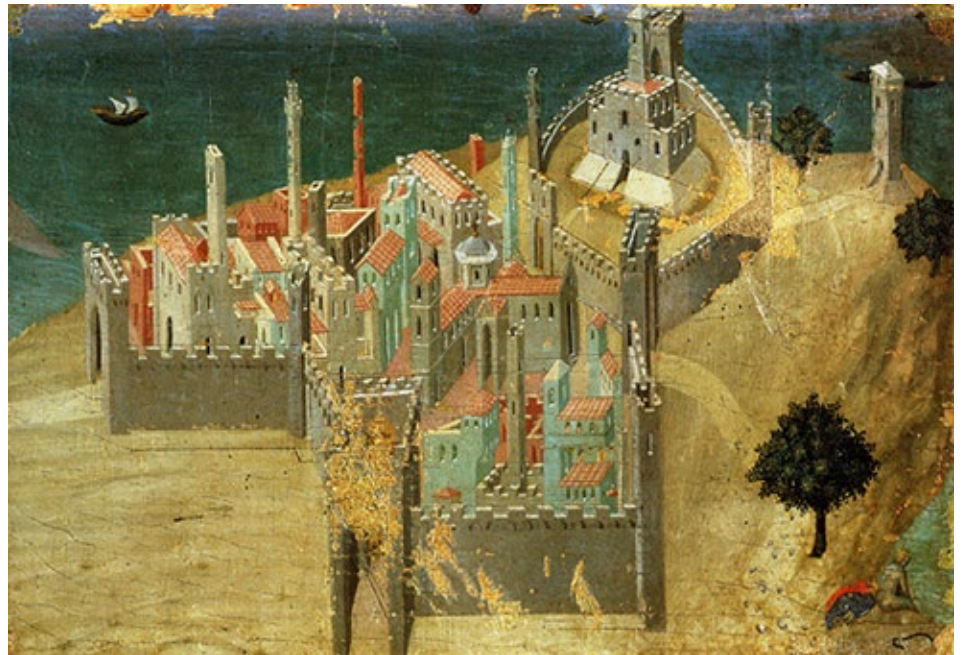


Figura 1. *Veduta di Città sul Mare* (1450).
Recreación de la ciudad ideal según el artista.¹
Temple sobre madera.

Introducción

“El campo del *más allá*. Nuestra existencia hoy está marcada por un tenebroso sentimiento de supervivencia, viviendo en las fronteras del “presente”, para lo cual no parece haber otro nombre adecuado que la habitual y discutida versatilidad del prefijo “post”.²

Según Horacio Capel,³ el concepto de lugares monumentales “tiene raíces intelectuales antiguas. En las pinturas medievales ya se recreaban ciudades ideales constituidas por monumentos notables, tal como aparece en la *Veduta di Città sul Mare* (1335)” (figura 1).

El aprecio por el patrimonio nace con la Revolución Francesa, con una comisión en 1790 para estudiar los monumentos singulares afectados por las expropiaciones. Durante el siglo XIX, cuando los lugares monumentales se vieron amenazados por la Revolución Industrial y la desamortización eclesiástica, el patrimonio histórico-artístico comenzó a defenderse y no sólo restaurándolo, sino completando su construcción.

A finales del siglo XIX y principios del XX, la valoración del monumento se extiende a su entorno. Frente a la actitud de acabar edificios patrimoniales que habían quedado incompletos, se defiende la idea de la intangibilidad del edificio, valorándose positivamente la heterogeneidad y la mezcla de estilos.

Ante las nuevas necesidades económicas y sociales, se trató de transformar la ciudad antigua mediante proyectos de reforma interior de los viejos centros históricos. Las actuaciones de apertura de plazas y grandes vías para el tránsito rodado, llevó a la destrucción de parte del tejido urbano, así como de muchos edificios, incluso de valor histórico. Frente a ello, Capel afirma que fue naciendo una oposición, los neorrománticos, que “revalorizaron el conjunto histórico todo, la trama viaria y los edificios del pasado incluso modestos, todo ello para conservar la memoria colectiva de la ciudad”.⁴

En 1932, en el congreso internacional CIAM, se aprobó La Carta de Atenas del Patrimonio, acordando la necesidad de preservar los edificios aislados, así como conjuntos urbanos,⁵ concluyendo que “los valores arquitectónicos deben ser salvaguardados”.⁶ Frente al urbanismo del Movimiento Moderno, surgió una nueva valoración de la historia. En la década de los 1960 destaca la Carta de Gubbio, en la que defiende la necesidad de conservar el conjunto histórico de la ciudad y no solamente los monumentos.

1 Según la Pinacoteca Nazionale di Siena, donde se encuentra la obra, la autoría pertenece a Sassetta. Sin embargo, diversas fuentes adjudican la autoría a Ambrogio Lorenzetti.

2 Homi K. Bhabha, *El lugar de la cultura*. (Buenos Aires: Manantial. 2002), 17.

3 Horacio Capel, *El patrimonio: la construcción del pasado y del futuro*. (Barcelona: Ediciones del Serbal. 2014), 36. A partir de entonces lo largo de la historia diversos artistas han recreado ciudades ideales: desde los “caprichos” en el siglo XVII, a las “vistas compuestas” de los vedutistas italianos del siglo XVIII. Capel hace mención a Cámara-Muñoz y Gómez-López, *La imagen de la ciudad en la Edad Moderna* 2011.

4 Horacio Capel 2014, 34

5 Los principios de ciudad más higiénica y funcional del Movimiento Moderno, en algunos casos, justificaban la destrucción de centros históricos.

6 Horacio Capel 2014, 37

Rehaciendo el patrimonio arquitectónico
controvertido, repensando el espacio
público

Remaking Contested Architectural
Heritage, Rethinking Public Space

ISABEL ZARAGOZA
JESUS ESQUINAS-DESSY

Sant Domènec en Girona y Santa
Caterina en Barcelona. Dos lugares
monumentales estratégicos en
cascos históricos

Sant Domènec in Girona and Santa
Caterina in Barcelona. Two strategic
monumental sites in historic quarters



Figura 2. Izquierda: Cartel publicitario dibujado por Cesc de la exposición sobre el Plan Especial (1982), Un lema contundente para representar, en lenguaje popular, la voluntad de la administración por aproximar a los vecinos la recuperación de la calidad urbana de la parte de ciudad de Girona más antigua mediante una metáfora de una futura vitalidad cívica del espacio público Derecha: Cartel publicitario del “Pla Popular pel Casc Antic” (1979), como una “alternativa para una vida mejor en los viejos Barrios”, resultado de las acciones de la Asociación de vecinos del “casco antiguo” de Barcelona.

En España se amplió la defensa no sólo del patrimonio artístico de las poblaciones, sino de la naturaleza, del paisaje y del medio rural, con la aprobación de la Ley del Suelo en 1956. Los ayuntamientos democráticos en los años 1980 impulsaron la renovación urbana, y en Barcelona, la *Ciutat Vella* fue declarada Área de Rehabilitación Integrada.

Así pues, parece oportuno, transcurrido un tiempo desde las declaraciones teóricas examinar el acierto de esa forma de hacer desde el ámbito de la experiencia de lo vivido en casos significativos con la finalidad última de poder identificar aquellas relaciones contextuales que validen acciones determinadas en el patrimonio con situaciones urbanas específicas.⁷

El presente estudio se centra en las características de diseño de unas formas ejemplares de rehacer el patrimonio arquitectónico conectadas a estrategias de planificación urbana (vitalización del espacio público) con la intención de orientar futuras actuaciones. Para ello se emparejan dos casos de estudio coincidentes en rehacer el patrimonio bajo lo que los autores consideran “una aproximación cautelosa y atenta a la riqueza de los lugares urbanos. La riqueza existente y, sobre todo, la riqueza posible”.⁸ Se pone el foco de atención a actuaciones emplazadas en los cascos antiguos de las vecinas Girona y Barcelona. Las cualidades actuales del diseño de cada caso y las nuevas actividades introducidas en los edificios históricos se razonarán como códigos y estructuras sometidas a variables diversas como las sociales, culturales o de desarrollo sostenible.

La metodología aplicada explora, en primer lugar, el examen de fuentes de información primaria, como documentos de proyecto (consultando archivos originales, algunos inéditos); en segundo lugar, investigaciones académicas previas; y, en tercer lugar, el análisis comparativo de los lugares seleccionados mediante indicadores cualitativos predeterminados.

La reutilización de patrimonio arquitectónico en el entorno de S. Domènec en Girona

A principios de los años 80, ante la decadente situación de su casco histórico, Girona impulsa un plan urbanístico estratégico (Figura 3) donde define aspectos

7 “La arquitectura y el urbanismo como los entendemos hoy tienen códigos y estructuras claras de razonamiento, pero están sometidos a otros marcos sociales y culturales que son muy intensos y variables, y sin los cuales su tarea resulta irrelevante” Joan Busquets, *L'urbanisme de l'arquitectura: lliçó inaugural 2015-16 = The urbanism of architecture*. (Barcelona: ETSAB, 2016), 15 (conferencia presentada en la lección inaugural del curso académico 2015-16, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Barcelona, 2 de octubre de 2015), <http://hdl.handle.net/2117/112457> (consultado el 15 de marzo de 2021).

8 Manuel de Solà Morales, *De cosas urbanas*. (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L. 2008), 18.

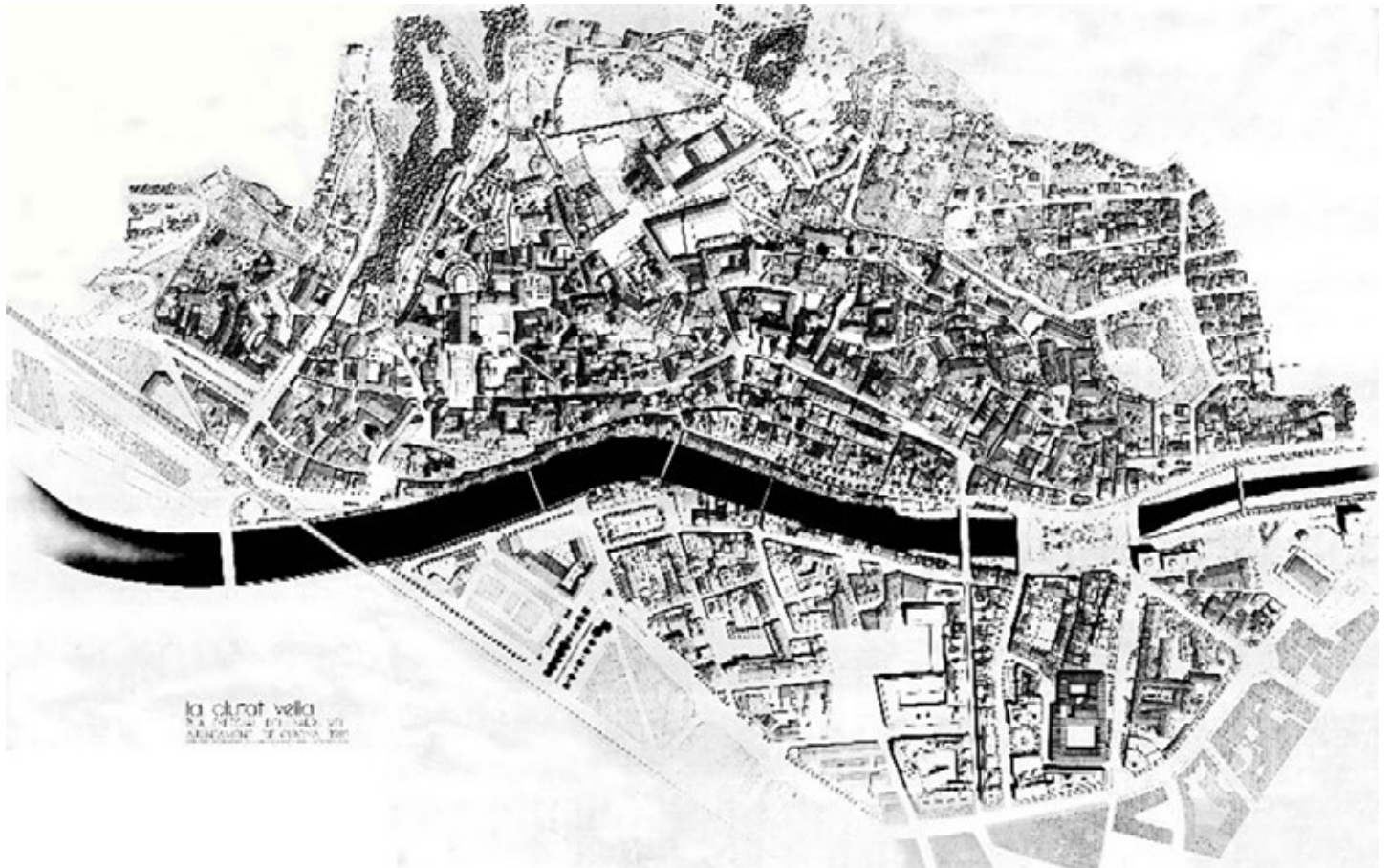


Figura 3. Plano prospectivo del Plan Especial de Reforma Interior del *Barri Vell* (Girona) (1983). La entusiasta expresión gráfica que se utiliza explicita una forma de hacer basada en el cuidado del detalle. Las detalladas cubiertas representan los edificios históricos como parte del conjunto del casco antiguo.

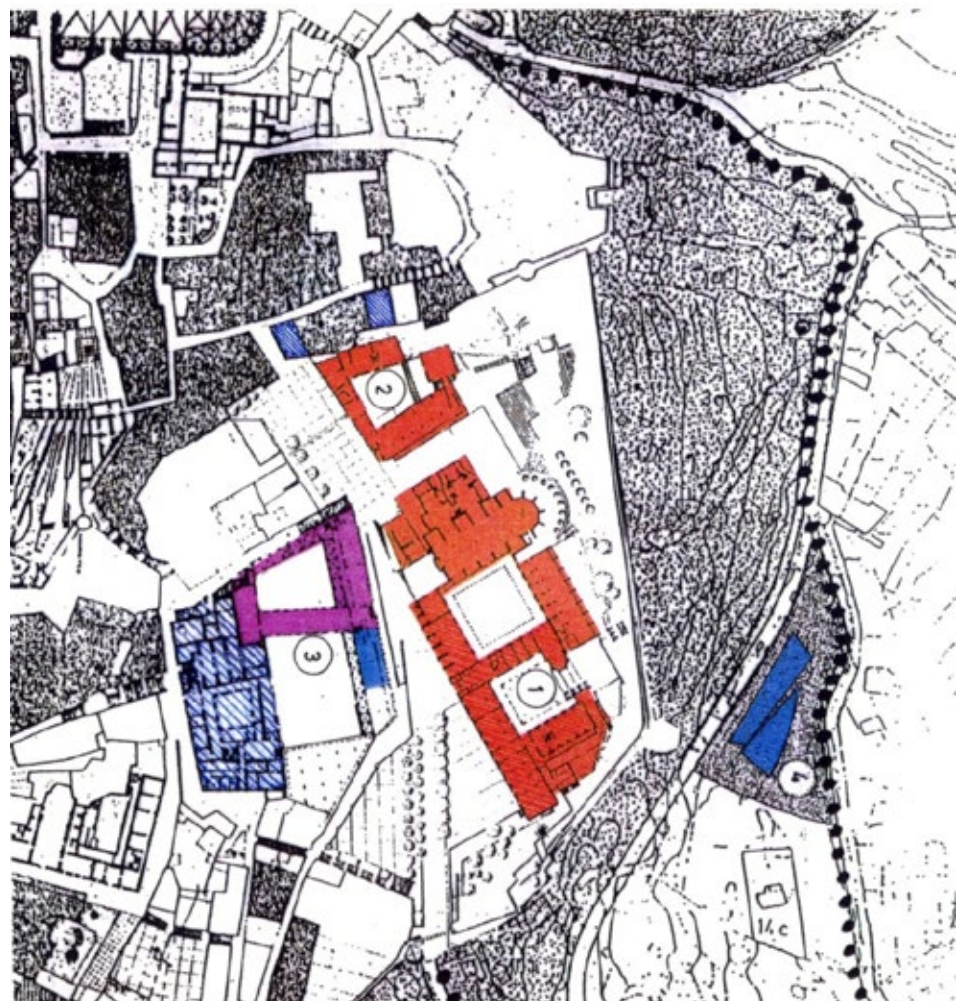


Figura 4. Plano de propuesta de implantación de centros universitarios de la Memoria técnica de creación de la Universidad de Girona. Se representa la localización y el tipo de proyecto arquitectónico de los nuevos centros universitarios; en naranja, reutilización de patrimonio arquitectónico ya de la universidad; en violeta, la reutilización de patrimonio arquitectónico externo a la universidad; en azul, opciones para nueva construcción. 1. Edificio de les Aligues. 2. Edificio del antiguo convento de Sant Domènec. 3. Edificio del Antiguo Seminario. Fuente: Josep Benedito, 1990. Memoria técnica de creación de la Universidad de Girona.

Rehaciendo el patrimonio arquitectónico
controvertido, repensando el espacio
público

Remaking Contested Architectural
Heritage, Rethinking Public Space

ISABEL ZARAGOZA
JESUS ESQUINAS-DESSY

Sant Domènec en Girona y Santa
Caterina en Barcelona. Dos lugares
monumentales estratégicos en
cascos históricos

Sant Domènec in Girona and Santa
Caterina in Barcelona. Two strategic
monumental sites in historic quarters

relativos al entorno construido y confía la vitalización urbana de la parte alta del Barri Vell a la implantación de equipamientos universitarios. Paralelamente, los responsables autonómicos proponen crear nuevas universidades implantando centros en las grandes ciudades del territorio, de una parte, en sus centros históricos y por otra parte, en campus ubicados en periferias periurbanas. De alguna manera, se contribuía a abordar aquellas dos zonas urbanas que Bohigas apuntaba en Barcelona como necesarias de recuperación urbana, anticipándose a la Ley de Barrios de Cataluña.⁹

El caso de Girona es paradigmático de esa voluntad de focalizar la actividad universitaria en dos zonas urbanas. En el núcleo histórico, se optó por la oportunidad de reciclar unos escogidos edificios históricos (figura 4), alguno con interés patrimonial, sin uso definitivo, contiguos y, que, además, se pensaban complementar funcionalmente con algún edificio de nueva construcción en terrenos disponibles muy próximos en esa zona olvidada de la ciudad.

En definitiva, era una apuesta romántica por “construir sobre piedras” que acompañaba la idea de “monumentalizar” y, sin olvidar la lógica de proximidad física imprescindible para fomentar la relación entre centros y estudios tan deseada para innovadoras hibridaciones disciplinares.

El edificio de Les Aligues

Como punto de partida del nuevo lugar monumental, siguiendo ese sentido romántico, se aprovechó la falta de uso y el abandono material del antiguo edificio de Les Aligues, en estado ruinoso (figura 5), para rehabilitarlo. Solo quedaban partes originales de las fachadas principales y de la fachada de la capilla. Era una oportunidad idónea para conectar la nueva institución docente con la historia. Una conexión simbólica que difícilmente ofendería a nadie. El edificio había sido la antigua sede de la universidad renacentista. Y se podía considerar “como la obra pública más representativa construida durante el siglo XVI a Girona”.¹⁰

En 1990, un año antes de crear la nueva universidad, la Universidad Autónoma de Barcelona, inició unos trabajos de rehabilitación y ampliación de espacios del antiguo edificio con la intención de ubicar servicios centrales de sus estudios en la ciudad. De alguna manera, desde la complicidad entre universidad y ayuntamiento, se impulsaban unos trabajos previos que intentaban orientar las ubicaciones futuras de centros. En el fondo, había la voluntad de definir un ámbito relacionado con aspectos más representativos de una nueva universidad que con unas antenas territoriales administrativas y culturales de alguna facultad. Es de resaltar la recuperación del patio interior como espacio representativo y de relación, en cierta manera con un carácter público, que pone en valor el volumen simbólico de la antigua capilla y que actúa como vestíbulo de la nueva universidad. La voluntad representativa de la intervención queda manifiesta por la selección de unos técnicos responsables de los trabajos, Fuses y Viader,¹¹ reconocidos por la sensual calidad arquitectónica en sus proyectos.

El convento de Sant Domènec

Al mismo tiempo que en Les Aligues, en el convento de San Domènec se iniciaron unos trabajos previos de rehabilitación. Era también, en cierto modo, una manera de apuntar otra ubicación de un futuro centro universitario. La irrenunciable posición en el casco antiguo de los servicios centrales de la nueva universidad, aconsejaba acompañarlo en su proximidad de una actividad universitaria suficiente que fuese capaz de crear una fértil animación académica. Se seguía un criterio funcional de agrupar centros.

9 “El referente reconocido por algunos expertos como una de las políticas de estímulo de la regeneración urbana más avanzadas es la Ley de Barrios de Cataluña (2004). Frente al objetivo del Plan Estatal de “mejorar la calidad de la edificación”, las acciones de la ley de Barrios pretenden “conseguir que el espacio y los equipamientos públicos se conviertan en factores de desarrollo y cohesión social” Sergio García-Pérez, “Diseño urbano y espacio público en contextos de regeneración urbana integrada: conceptos, marco institucional y experiencias recientes”. Zaragoza: ZARCH 8 (octubre 2017), (consultado el 15 de marzo de 2021), 220.

10 Fragmento de la memoria del proyecto de rehabilitación recogida en el libro de Josep Benedito, *Campus. 10 anys d'arquitectura universitària a Catalunya*. (Barcelona: VCA Editors, 1996), 242.

11 Fuses y Viader arquitectos han sido ampliamente reconocidos con premios de arquitectura



Figura 5. Izquierda: Foto del convento de Sant Domènec utilizado como cuartel antes de ser reutilizado como Universidad. La empinada topografía, propia de enclaves defensivos, limita la actividad urbana. Centro: foto del estado del patio del edificio de Les Aligues con la capilla al fondo antes de las obras de rehabilitación (1986). Derecha: Plano de proyecto de Fuses-Viader arquitectos (1989) La cuidada representación arquitectónica de la propuesta refleja el detallado trabajo de definir la interacción entre antiguo y nuevo.¹²

El convento (figura 5) se fundó hacia 1253, en el límite exterior de las murallas existentes entonces en la ciudad¹³ y fue utilizado por los Dominicos, hasta que, a mitad del siglo XIX, como otros edificios eclesiásticos, pasó a ser caserna militar. Entre medio, su posición perimetral en la ciudad le hizo sufrir especialmente la *guerra del Francés* (siglo XIX). La llegada de la democracia, al entrar en el último cuarto del siglo XX, con el edificio aun conservando una cierta calidad arquitectónica, propició un nuevo cambio de uso.

El equipo de arquitectos Bosch, Tarrús y Vives¹⁴ optó por una rehabilitación que “parte del respeto hacia los valores más característicos del conjunto, y de una voluntad intervencionista clara en aquellos aspectos arquitectónicos de la edificación de menor interés, confiando en los recursos que da el diseño para establecer un dialogo coherente con la historia.

El interés de recuperar la unidad del conjunto se manifiesta integrando las nuevas intervenciones en los elementos originarios que hace falta salvar.”¹⁵

Se restauran aquellos sectores, que, a criterio de los arquitectos, resultan más valiosos, como la iglesia, la sala capitular, el claustro, el refectorio y el dormitorio. Y, por otro lado, cuando la estructura formal y portante de los espacios no tienen un valor arquitectónico suficiente, se adapta el edificio internamente de forma más radical.

Pero como esto es insuficiente funcionalmente, se proyectan cuerpos nuevos en sectores de edificación marginal, o vacíos, para alojar los servicios más tecnificados, y que, se manifiestan exteriormente con un lenguaje dialogante con lo existente. Se interactúa dosificadamente en partes de su fachada original para, de alguna manera, actualizar la sensualidad de la piel del edificio. La nueva sensualidad aproxima al espectador actual a la imagen histórica de la nueva monumentalidad del lugar.

Se estaba entendiendo el edificio como “una entidad viva y, por tanto, modificable y mutilable, transformable sin excesivos miramientos ni respetos”,¹⁶ aunque seguramente matizada de una manera más cercana al concepto de “variaciones” de Lefebvre.¹⁷

La biblioteca de Sant Domènec

La ampliación de la biblioteca del campus surge como una última intervención en el conjunto, es una obra nueva adosada al edificio histórico del convento que acaba de dar fachada a la nueva plaza Ferrater Mora (fig. 6). Desde un punto de vista de la crea-

12 No estaba lejos una cierta pasión por el detalle que recordaba la forma de hacer de Carlo Scarpa

13 Monestirs.cat información basada en el libro de Pere Freixas i Camp, *El convent de Sant Domènec de Girona, a l'art gòtic a Catalunya. Arquitectura y Catedrals, monestirs i altres edificis religiosos 1*. Barcelona: Enciclopedia Catalana, 2002.

14 Se puede observar la familiarización del equipo con un lenguaje arquitectónico contemporáneo próximo a fisonomías históricas, entre otros proyectos suyos, en el del Centro de Educación Infantil y Primaria de Palamós.

15 Revista de Girona, nº 357, p.17

16 Oriol Bohigas. “Los barrios viejos” y “La periferia”. En *Reconstrucción de Barcelona*. (Madrid: MOPU, 1986): 22-54

17 Henri Lefebvre, *El derecho a la ciudad*. (Madrid: Capitán Swing Libros S.L. 2017).

Rehaciendo el patrimonio arquitectónico
controvertido, repensando el espacio
público

Remaking Contested Architectural
Heritage, Rethinking Public Space

ISABEL ZARAGOZA
JESUS ESQUINAS-DESSY

Sant Domènec en Girona y Santa
Caterina en Barcelona. Dos lugares
monumentales estratégicos en
cascos históricos

Sant Domènec in Girona and Santa
Caterina in Barcelona. Two strategic
monumental sites in historic quarters



Figura 6. La ampliación de la biblioteca del campus de nueva construcción y la urbanización de la plaza Ferrater Mora, con su actitud de ir más allá, consiguen aportar una nueva luz urbana a momentos oscuros del espacio público del casco antiguo. Supera la dualidad entre proyecto arquitectónico y urbano, la arquitectura crea un espacio público que consigue ser un “lugar monumental”. EL vidrio conecta contemporáneamente materialidades pasadas y futuras.¹⁸ © Joan del Pozo © Archivo histórico COAC.

ción de nuevos “lugares monumentales”,¹⁹ con clara vocación colectiva, probablemente sea esta ampliación la intervención más significativa del conjunto del convento.

Por un lado, la utilidad funcional como biblioteca es un destacado componente de dimensión colectiva de la intervención y, por otro lado, su situación adosada a la larga fachada que cerraba el espacio exterior del convento es un aspecto físico que atiende también a un aspecto de “lo urbano”.²⁰ El uso de biblioteca, con su casi permanente régimen de funcionamiento, aporta una animación y permeabilidad anteriormente inexistente, entre espacio público y monumento. La urbanización de la nueva plaza delante de la fachada principal, substituyendo un aparcamiento informal, se puede relacionar con una idea de dotar el monumento en su proximidad de un espacio público de escala más humana y, por tanto, clave en incrementar la calidad de la actividad urbana del espacio público.

Se trata de una interacción que va más allá de la dualidad entre nuevo y antiguo, se entra en un tercer ámbito, de escala urbana, aglutinante, que desde lo nuevo intenta aproximarse a lo antiguo con un lenguaje arquitectónico de conglomerado. El juego de amplios planos macizos de ladrillo con planos masivos de vidrio contemporáneo, que con sus capacidades de reflexión y transparencia cualifican ese juego del objeto (edificio) y el sujeto (personas), entre lo físico y lo emocional. En ese mismo sentido de ir más allá de dualidades se podría considerar la aportación de comodidades tecnológicas (luz, clima, etc) al mismo tiempo que se contribuye a objetivos urbanos más próximos a lo social, como dotar una fachada permeable de vistas al nuevo espacio público y viceversa.

Son estas cualidades finales, tanto tangibles como intangibles, que solo se consiguen a través de un “minucioso trabajo” de detalle del proyecto arquitectónico. Y que por tanto deja en las manos de los arquitectos, Bosch, Tarrús y Vives, la responsabilidad última de materializar intenciones que, con una manera experimental de establecer interrelaciones, van más allá de simplificadoras dualidades iniciales. De hecho, la voluntad política de interrelacionar estrechamente todas esas dualidades (la ciudad y lo urbano)²¹ se pone de relieve al encargar al mismo equipo de arquitectos la actuación en todo el antiguo convento.

En definitiva, el caso de la rehabilitación de patrimonio arquitectónico en el casco antiguo acogiendo equipamientos universitarios ha constituido una gran aportación de vitalidad al espacio público del casco antiguo de la ciudad de Girona.²²

18 Vinculación a la idea de arquitectura que surge del lugar, como teoriza Rafael Moneo y recordaba constantemente Albert Viaplana.

19 Según el concepto definido por Maurice Cerasi en el libro *El espacio colectivo de la ciudad: construcción y disolución del sistema público en la arquitectura de la ciudad moderna*. (Barcelona: Oikos-tau, 1990).

20 “Proyectar en la ciudad se inscribe para mí en este acto de atención. Operar en la epidermis urbana es un continuo atender a cómo están las cosas. Y a cuáles añadir, quitar o cambiar, y a cómo disponerlas mejor. No hay otra elección u otra inventiva que la incidencia en la estrategia de las cosas, de las cosas urbanas.” Manuel de Solà Morales, *De cosas urbanas*. (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L. 2008), 26.

21 Manuel Delgado introducción del libro de Henri Lefebvre, *El derecho a la ciudad*. (Madrid: Capitán Swing Libros S.L. 2017).

22 Jesús Esquinas-Dessy e Isabel Zaragoza, “Universidad y nueva urbanidad en el núcleo histórico de Girona”. Congreso Internacional ISUF-H (Hispanic International Seminar on Urban Form). “Ciudad y formas urbanas. Vol. 1: teoría, historia urbana y metodologías urbanísticas”. (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2018), 95-107.

Rehabilitación del mercado de Santa Caterina en el casco antiguo de Barcelona

El casco antiguo de Barcelona ha sido conocido por su alta densidad poblacional. A lo largo de la historia ha sido objeto de diferentes operaciones de reconstrucción urbana de gran injerencia que motivaron fuertes controversias sociales. A partir de los años 80 del siglo XX, diferentes asociaciones vecinales criticaron duramente las actuaciones en el tejido urbano ya que consideraban injustificado el volumen de demoliciones. En la Barcelona postolímpica, Enric Miralles y Benedetta Tagliabue, participaron activamente en dichos movimientos como vecinos que vivían y trabajaban en el barrio.²³ Las críticas al planeamiento existente tuvieron un eco importante cuando Miralles, escribe un controvertido texto sobre el alcance de la idea, titulado “El esponjamiento”.²⁴

“Este trozo de ciudad es un lugar de una realidad compleja donde la transformación real no proviene de un mercado inmobiliario sino de una compleja trama de iniciativas personales a pequeña escala”.²⁵

EMBT²⁶ elaboró un informe detallado sobre la idoneidad de la operación prevista en el mercado de Santa Caterina, revisando el patrimonio edificado y las posibilidades urbanas de la zona. Se parte de una aproximación teórica de programa de una superficie de 4.000 m² destinados a uso comercial, la incorporación de 1.750 m² en planta de vivienda, además de una reserva de espacios para nuevas alineaciones de las calles, 500 m² de superficie destinada a oferta complementaria y 1.500 m² de superficie para servicios.

El lugar se caracterizaba, en realidad, por una ocupación densa del suelo²⁷ y una variada actividad, con “ciudadanos que han descubierto que éste es un magnífico lugar para vivir y trabajar”.²⁸ El potencial de riqueza de lo urbano en el barrio no eran elucubraciones teóricas, pues los arquitectos lo experimentaban a diario (figura 7).

El mercado fue construido sobre las ruinas del antiguo convento de Santa Caterina (1243-1835), en el que se erigió la plaza porticada que posteriormente se cubrió. EMBT estudió atentamente la historia del lugar: “para trabajar en un contexto histórico como éste parece necesario trabajar no sólo desde el momento actual, sino buscar también en algún momento del pasado las indicaciones posibles sobre el futuro”.²⁹ Esta manera de abordar el proyecto, desde el estudio profundo,

23 Alessandro Scarnato, “La costruzione politica e architettonica del centro storico di Barcellona, 1979-2011”. (Tesis doctoral, Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 2013): 328, escribe: “En unos años, entre 1995 y 1999, Miralles había logrado: despertar la discusión sobre el plan; provocar su modificación; adjudicarse la tarea clave de la zona (la remodelación del mercado de Santa Caterina); Asegurar el rol de supervisor de los episodios de la nueva arquitectura en lo que significativamente había comenzado a llamarse Porta u Obertura Cambó, aludiendo a un mecanismo de gestión del suelo más que a una simple continuación vial.”

24 Enric Miralles, 1995. “L’esponjament”, escrito en el diario El País, 9 de noviembre de 1995.

25 Miralles, “L’esponjament”.

26 En 1997 Enric Miralles y Benedetta Tagliabue ganan el concurso para la rehabilitación del mercado de Santa Caterina en el centro histórico de Barcelona. No era la primera vez que afrontaban el reto de dar nueva vida a un edificio con un uso obsoleto, que estaba irradiando decadencia a su entorno inmediato. En esos momentos, su despacho llevaba años acumulando experiencia participando por Europa en proyectos y concursos de rehabilitación. Desde los años 80, en Europa, cuando se constata el final del periodo de postguerra, se había despertado una fiebre por recuperar el tiempo pasado.

27 El PERI del sector oriental de “Ciutat Vella” preveía operaciones de “esponjamiento” mediante el derribo de fincas afectadas por el PGM para liberar espacios libres. En cuanto a equipamientos, reconvertir el mercado del Born en un espacio recreativo y reestructurar el mercado de Santa Caterina, cercano a la Catedral. Se proponía derribar el mercado existente y organizar una plaza abierta con viviendas en el perímetro y el mercado en el centro. La avenida principal (Cambó) se trataba como una simple prolongación de vial, proponiendo la continuación del ensanchamiento, y atravesaría toda la trama urbana existente hasta el Arco de Triunfo. En cuanto a los distintos planes de ordenación y versiones del PERI véase la tesis doctoral de Alessandro Scarnato: La costruzione politica e architettonica del centro storico di Barcellona, 1979-2011 (2013)

28 Miralles, “L’esponjament”.

29 EMBT son las siglas de: Enric Miralles Benedetta Tagliabue. Arquitectes Associats, 1997. “Mercat de Santa Caterina. Memoria del proyecto” (documento no publicado)

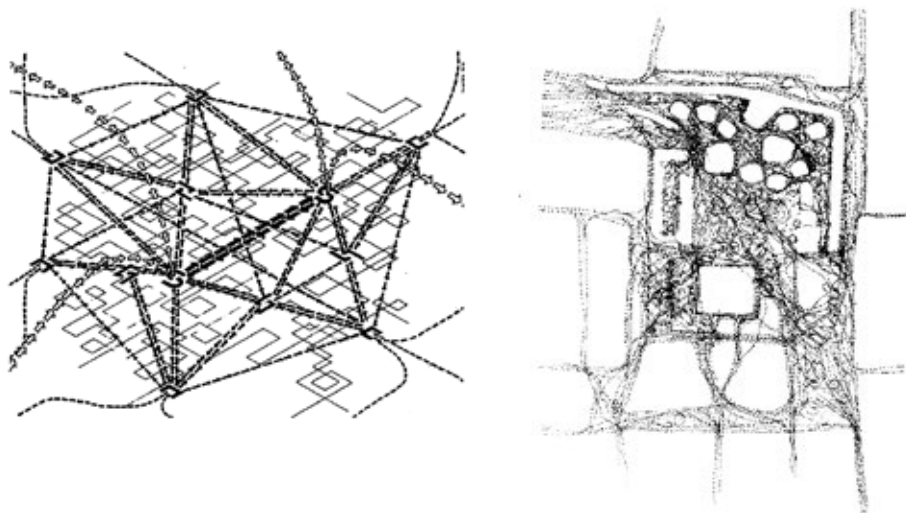


Figura 7. Izquierda: De Carlo, Giancarlo; 1968. Diagrama de desplazamientos vinculados a la universidad de Pavía. Derecha: Miralles, E; Tagliabue, B. Proyecto del Mercado de Santa Caterina. Estudio de recorridos de peatones en el interior del mercado, así como del entorno próximo.

Rehaciendo el patrimonio arquitectónico
controversado, repensando el espacio
público

Remaking Contested Architectural
Heritage, Rethinking Public Space

ISABEL ZARAGOZA
JESUS ESQUINAS-DESSY

Sant Domènec en Girona y Santa
Caterina en Barcelona. Dos lugares
monumentales estratégicos en
cascos históricos

Sant Domènec in Girona and Santa
Caterina in Barcelona. Two strategic
monumental sites in historic quarters

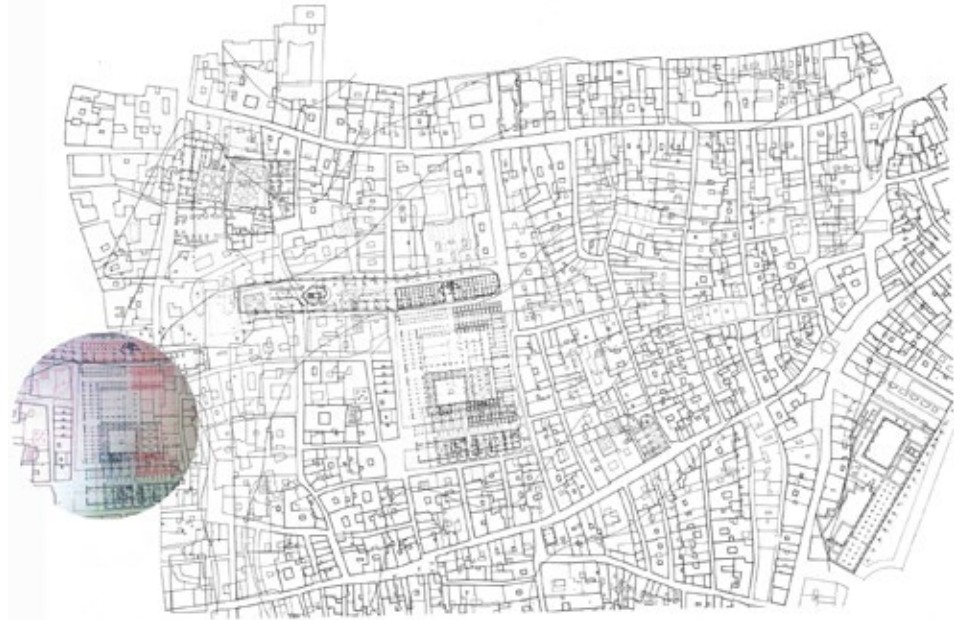


Figura 8. Miralles, E.; Tagliabue, B. Proyecto del Mercado de Santa Caterina. Dibujo a mano con “rotring 0,1” sobre papel vegetal. Aunque la reproducción del plano es en blanco y negro, en el vegetal original, las tres cartografías³⁰ superpuestas están resaltadas en tinta de distinto color (véase a la izquierda un fragmento de una copia extraída de la memoria del proyecto). Fuente: archivo EMBT y Fundació Enric Miralles y montaje de los autores.

30 Las cartografías son: la iglesia de Santa Caterina (1243-1835), la plaza porticada en el plano de Daniel Molina (1836) y el mercado cubierto de Mas i Vila (1840). Se trata de un dibujo enorme muy bello, que se encontraba cuidadosamente guardado en una cajonera plana de madera.

31 Antonio Millán-Gómez, a propósito de los cursos ILAUD (The International Laboratory of Architecture and Urban Design) afirma: “la noción de lectura se desarrolla mediante la concentración en las nociones de articulación y transformación tipológica, mediante tipos de transición (simbólicamente inestables), que enfatizan el proceso secuencial de lectura. Esto produce una arquitectura de la secuencia opuesta a una arquitectura solamente basada en la geometría o una arquitectura basada en la yuxtaposición pintoresca de cerramientos fragmentados”.

32 Véase Luis Bravo y otros, “Contemporary strategies of urban restoration in complex historical environments”, *New Architecture* 183 (abril 2019): 22 – 28, https://caod.oriprobe.com/articles/56719782/Contemporary_Strategies_of_Urban_Restoration_In_Co.htm (consultado el 2 de enero de 2021)

33 Confiesa Miralles que trabajando con la recuperación de los edificios históricos había descubierto la posibilidad de jugar con el factor “tiempo”. En esencia, esta idea jocosa de juego con el tiempo se traducía en una cierta desmitificación del valor de lo antiguo.

34 EMBT. Mercat de Santa Caterina. Memoria del proyecto (no publicado). Agradecimiento a Benedetta Tagliabue por la consulta y cesión de material perteneciente a EMBT y la Fundació Enric Miralles.

35 EMBT. Mercat de Santa Caterina. Memoria del proyecto (no publicado)

seguramente Miralles la había aprendido y compartido con Giancarlo di Carlo y Peter Smithson, en el curso “Participation & Re-use” 1977 ILAUD³¹ impartido en la Universidad de Urbino. EMBT ya había estado practicando un modo singular de trabajar en complejos históricos, mediante propuestas en diferentes concursos y proyectos por Europa.³²

Para tener un material de trabajo que registrase la evolución histórica del lugar, sobre el que construir la propuesta, elaboraron un plano dibujado a mano, superponiendo diferentes cartografías en único valor de línea, aunque cada “momento histórico”³³ estaba resaltado en tinta de color, en el que se puede apreciar la planta de la iglesia de Santa Caterina, de cuyas ruinas se conservan una parte del ábside que en la actualidad es visitable desde el complejo del mercado. (figura 8)

El concepto del proyecto partía de negar la idea de demoler la edificación del mercado existente y buscar que la nueva imagen continuase formando parte de la historia del lugar. El mercado organiza su programa con una “relación directa con la primera planta del aparcamiento existente para permitir un muelle de descarga subterráneo”,³⁴ por lo que se ubica una nueva rampa liberando la avenida Cambó para acceso totalmente peatonal, quedando así el nuevo mercado entre dos espacios públicos: la nueva plaza interior ubicada al sur, y al norte la importante arteria del barrio.

Un punto fuerte de partida del proyecto es la antigua plaza porticada del antiguo mercado, que se modifica para organizar el nuevo mercado en la banda del *esventramento* de Cambó, y en el extremo opuesto, “se modifica para ser viviendas”. Los autores proponen una *construcción híbrida* que utiliza las cualidades materiales y constructivas del mercado existente para construir el nuevo mercado: “en estas modificaciones es muy importante trabajar a partir de la riqueza de elementos constructivos existentes procurando aprovechar todos los elementos existentes posibles y apoyarnos en la antigua estructura como los muros y las encaballadas de madera”. Por otro lado, se proyecta una nueva cubierta que “permite anunciar el mercado a la via Laietana con el porche sobre una parte de Cambó”, y “dar una cubierta única al nuevo mercado” que, “al mismo tiempo pone en valor la calidad de la estructura de madera existente”³⁵ (figura 9).

36 El interés en obra del mercado de Santa Caterina de EMBT despierta interés pedagógico en muchos docentes por su poliédrico carácter transversal y que invita a descubrir múltiples capas de conocimiento. En este caso se trata de una interpretación gráfica de la asignatura Nuevas Representaciones. Nuevas Concepciones que se imparte en el Máster Universitario MbArch de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona UPC. Profesores Isabel Zaragoza y Jesús Esquinas-Dessy. Los autores escriben: “Se utilizan dos mapas diferentes para el proyecto; en primer lugar, el mapa antiguo de la zona gótica para mostrar la continuidad de las capas históricas del casco antiguo y el mercado de Santa Caterina. El segundo mapa muestra la conexión entre los espacios públicos e iglesias. En este mapa, se dibujan tejas hexagonales para representar la influencia atractiva provocada por la colorida cubierta del mercado y las imágenes de la visita al lugar se han utilizado para mostrar diferentes vistas del mercado en cada teja. Estas imágenes son los únicos elementos coloridos en el mapa del lugar, que representan la presencia del mercado en el área gótica oscura”.

37 Luis Bravo y otros. “Contemporary strategies of urban restoration in complex historical environments”. *New Architecture* (2019): 28.

38 Lugar monumental es un concepto relacionado con la monumentalidad que incluye tanto espacio público como patrimonio arquitectónico que tiende a asumir un significado colectivo y asociarse a la idea de las áreas centrales, ricas de sucesos históricos, es descrito por Maurice Cerasi, *El espacio colectivo de la ciudad: construcción y disolución del sistema público en la arquitectura de la ciudad moderna*. (Barcelona: Oikos-tau, 1990),

39 “La mayor felicidad de todos aquellos cuyo interés está en cuestión” es “el derecho y el fin adecuado y deseable universalmente de la conducta humana” cita de Jeremy Bentham (1748-1832) recogida en Roger Scruton, *Breve historia de la Filosofía Moderna de Descartes a Wittgenstein*. (Barcelona: Editorial Planeta, 2020): 328

40 Usos universitarios, relacionados directamente con una esperanza de futuro mejor.

41 Las fachadas y los claustros como espacio singular de relaciones más privadas

42 De hecho, el entonces alcalde de la ciudad, Joaquim Nadal i Ferreras, manifestaba repetidamente su idea de una ciudad nueva, una ciudad universitaria.

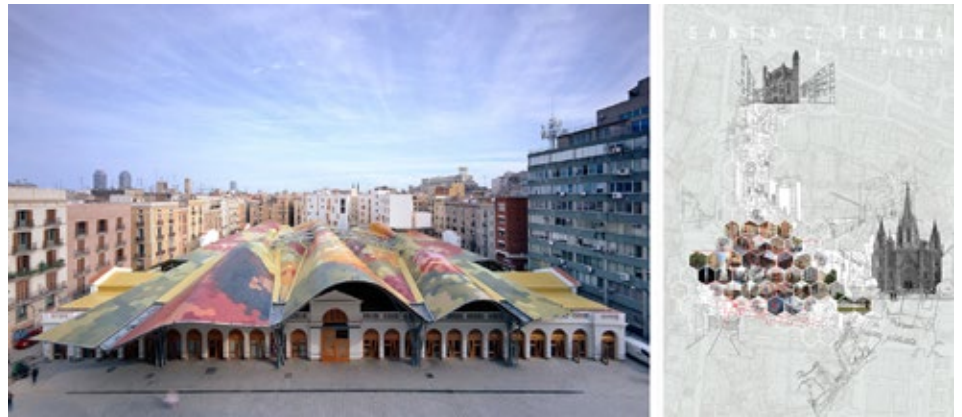


Figura 9. Izquierda: Miralles, E.; Tagliabue, B. (2005). Mercado de Santa Caterina, Barcelona. Foto ©Roland Halbe. Derecha: Serap Doglarlioglu; Yuqi Duan; Shixuan Yu (2020). Permanencia del espacio público, investigación gráfica sobre el lugar en el proyecto del Mercado de Santa Caterina.³⁶

En definitiva, en la propuesta de EMBT, las nuevas edificaciones se sobreponen a las existentes, modificando “su carácter excesivamente cerrado, la inclusión de las nuevas viviendas y la necesaria transparencia y fácil acceso a las calles de los alrededores”. Todo ello con la intención de “considerar y utilizar la historia, el marco mental de los usuarios y las condiciones del contexto, cultura, físico, geográfico y social en conjunto”,³⁷ y de este modo formar un conglomerado útil y contemporáneo para el barrio y la ciudad.

Dos aproximaciones a la forma de hacer “lugares monumentales”³⁸ contemporáneos

El emparejamiento de los casos presentados, situados en un periodo, un emplazamiento y una sociedad similar, explicitan una manera común de afrontar cómo rehacer un patrimonio arquitectónico a partir de “mirar la historia hacia adelante” a la vez que hacia atrás. Donde se juega con el tiempo para seleccionar aquellos periodos más útiles para los intereses “actuales” de la sociedad y para escenificar unos valores colectivos contemporáneos. Esta conexión al interés actual³⁹ es el que garantiza el mantenimiento de la continuidad viva de un patrimonio arquitectónico, alejado por tanto de pastiches historicistas inertes.

Por un lado, los edificios rehabilitados como universitarios en S. Domènec (Girona) ponen de manifiesto, más allá del valor estético de cada rehabilitación, la significancia de la selección intencionada de los nuevos usos⁴⁰ añadida al reconocimiento de la permanencia de ciertos valores morfológicos del patrimonio arquitectónico.⁴¹ La nueva utilización se dirigía directamente a equilibrar la ciudad con la revitalización de un área marginal, donde ya no quedaban residentes y donde se advenían grupos sociales marginados. Había equipamientos, pero faltaban residentes. Se necesitaba introducir población y la conexión histórica con la utilidad docente se consideraba fundamental para configurar una identidad al barrio, que incluso fuese extrapolable al resto de la ciudad.⁴²

Por otro lado, la rehabilitación del mercado de Santa Caterina (figura 9) planteó básicamente dar respuesta a necesidades concretas del grupo social que aun habitaba su entorno. Se les actualizan equipamientos que ya disponían, añadiendo alguno otro nuevo y acompañando un espacio público más proporcionado a la estructura del barrio. Frente a una contundente opción de derribo total, se redistribuyó el espacio dedicado a cada uso. Una vez conseguidas estas primeras intenciones funcionales, se buscó recuperar el papel monumental del lugar original con el convento y que identificó el barrio. A la vez, se buscó acercar esa

Rehaciendo el patrimonio arquitectónico
controvertido, repensando el espacio
público

Remaking Contested Architectural
Heritage, Rethinking Public Space

ISABEL ZARAGOZA
JESUS ESQUINAS-DESSY

Sant Domènec en Girona y Santa
Caterina en Barcelona. Dos lugares
monumentales estratégicos en
cascos históricos

Sant Domènec in Girona and Santa
Caterina in Barcelona. Two strategic
monumental sites in historic quarters

monumentalidad a la cotidianidad de la vida reciente del barrio representada en la utilización de mercado y espacio público. Era un planteamiento más elaborado que las intenciones simplistas de la propuesta inicial que había provocado el enojo de la población.

Son dos tipos de intervenciones en el patrimonio arquitectónico, que desarrollan aquellas teorías sobre la reconstrucción de la ciudad recogidas por Bohigas⁴³ (las permanencias, los cambios, etc) y que optan por la “reutilización utilitarista” como tercera opción frente al derribo o la restauración mimética. La experiencia de los resultados en ambas ubicaciones, treinta años después, en general, se puede considerar positiva desde un punto de vista de lo urbano. Se ha conseguido rehacer el patrimonio arquitectónico y se ha vitalizado el espacio público. Sin embargo, esos objetivos colectivos se han conseguido con arquitecturas muy diferentes visualmente, al menos, en términos de la nueva imagen mental que sugieren en el observador del patrimonio y que le crean un renovado apego.

Son imágenes mentales diferentes sobre los patrimonios arquitectónicos pero coincidentes en incorporarla como una monumentalidad contemporánea vinculada a una cotidianidad, que en el barrio de S. Domènec, se vincula a la esperanza de futuro del uso docente y en Santa Caterina se relaciona más con la mejora de la calidad de vida para los aun residentes del barrio.

Los condicionantes urbanos de ambos lugares son diferentes en términos de soporte geográfico y de calidad arquitectónica de los restos. En S. Domènec (Girona), la incómoda topografía causa la inexistencia de habitantes en esa parte de la ciudad y la calidad arquitectónica de los restos permiten reconocer la mayor parte de su estructura morfológica. En estas condiciones, el objetivo principal es introducir un grupo social que colonice esa parte ciudad y que ese grupo se sienta identificado con alguna monumentalidad concreta. Ello orienta la reconstrucción hacia una potenciación de una escenografía urbana dominada por una cierta fisonomía medieval, salpicada con puntuales materialidades contemporáneas que lo aproximen a la sensibilidad del usuario actual. También la configuración del espacio público se orienta a aumentar la visibilidad de ese lugar monumental relacionado con su historia, y, por tanto, de potenciar una identidad concreta vinculada al conocimiento sedimentado.

En Santa Caterina (Barcelona), los condicionantes son opuestos. El soporte geográfico es cómodo y esto hace que aún se resida en su entorno, en cambio, la calidad de los restos arquitectónicos es muy baja. Se puede aprovechar poco, incluso el espacio público es inadecuado. Así pues, no se puede confiar solo en la arquitectura existente para generar una monumentalidad que aporte una identidad potente. Se necesita generar una contundente arquitectura nueva que se interrelacione con el lugar y que refleje, de alguna manera, una vinculación con la vida cotidiana y con alguna referencia histórica.

En este sentido, aunque las imágenes mentales finales de los resultados arquitectónicos de ambos emplazamientos son de fisonomías muy diferentes, se corresponden exactamente con la intencionalidad “colectiva” que las motivaron.

El debate sobre la forma de rehacer el patrimonio arquitectónico es antiguo, y seguramente por su componente artístico: eterno y en cambio constante.⁴⁴ En este sentido, se pueden aventurar algunas respuestas sobre esta cuestión desde la exploración comparativa de la forma de rehacer el patrimonio arquitectónico y el espacio público en esos dos emplazamientos distanciados geográficamente, pero próximos en el tiempo y en su sensibilidad urbana. Por cuestión de espacio parece adecuado centrarse solo aspectos muy concretos de ambas intervenciones urbanas.

43 Bohigas sintetizaba su propuesta con un lema: “higienizar el centro histórico, monumentalizar la periferia”. El mismo reconocía como inexacto, pero lo consideraba suficiente ilustrador de su voluntad en incidir en las ideas higienistas a través de actuaciones en el espacio público y en reforzar la identidad urbana mediante patrimonio arquitectónico.

44 Rosalind E. Krauss refiere: “el arte, que según consideraba Greenberg es eterno y en cambio constante” en *La Originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. (Madrid: Alianza, DL.1996:15).

La experiencia en la reprogramación del conjunto de Sant Domènec como equipamiento universitario o de Sta. Caterina como equipamiento del barrio (residencia de ancianos, mercado, aparcamiento, espacio público) ha supuesto durante todo este tiempo una práctica cotidiana, docente en un caso y residencial en el otro, que ha aportado un significado de “espacio colectivo” desde los primeros momentos de su funcionamiento vinculado estrechamente con la animación de los usos. El esfuerzo de eliminar desde el principio de la rehabilitación cualquier evidencia construida de su uso anterior como caserna militar o como mercado obsoleto, ha contribuido a relegar a un segundo plano en el imaginario colectivo esa cotidianidad anterior.

Asimismo, la visibilidad de esa utilización cotidiana del patrimonio en un escenario urbano histórico, cuidado y limpio de incrustaciones perturbadoras se vincula en el imaginario colectivo con una idea de mejor futuro, y, por ello, despierta un apego mental⁴⁵ nuevo por ese patrimonio arquitectónico que sustituye al cierto desapego anterior. La percepción del nuevo escenario urbano reluciente, pero a la vez histórico, potencia la construcción de una identidad cultural futura que románticamente busca ser evocadora de identidades pasadas especialmente gratificantes de su historia.

En cierto modo, la reprogramación en cada uno de ambos lugares ha recuperado actualizadamente, unos usos medievales, de estudio o mercantil, derivados directamente de la fuerza de sus permanencias urbanas.

En definitiva, el nuevo lugar monumental, con unos espacios públicos que son miradores idóneos del patrimonio arquitectónico público rehecho, al estar promovido desde los poderes públicos —auténticos representantes de la voluntad de las personas— visibiliza a la ciudad su anhelo de disponer un patrimonio arquitectónico útil para la colectividad. Por ello, la acción de rehabilitar ese patrimonio arquitectónico ha contribuido a hacer que las comunidades sean visibles a ellas mismas, y afloren sus identidades o deseos comunes.

Conclusión

Los cambios de vestido de las estatuas sintetizan (figura10), a una escala menor a la arquitectónica más propia de la escultura, un cierto concepto de flexibilidad en la apariencia final del objeto que se entiende imprescindible para renovar su supervivencia y apego general entre la gente a lo largo del tiempo. Es especialmente relevante esa capacidad de supervivencia a diferentes sensibilidades culturales que la estatua tolera elegantemente y por turno en el tiempo. Es una forma de hacer que denota una cierta interrelación entre el significado original y los significados temporales, que se apoyan en parte en la adaptación respetuosa entre la materialidad de la forma del soporte y la sensual materialidad cosmética del vestido. A escala arquitectónica y urbana, ese concepto de flexibilidad en la apariencia exterior del objeto se sintetiza en el tratamiento material de los espacios públicos vinculados al patrimonio rehecho ya que, en definitiva, enmarcan la visión del objeto arquitectónico y acaban de configurar el lugar monumental.

El proceso creativo de esta pareja de nuevos lugares monumentales en cascos históricos, derivados de una determinada manera de rehacer el patrimonio arquitectónico pensando en una vitalización del espacio público, ha permitido develar una relación básica entre la permanencia del soporte geográfico del lugar, la selección del uso a introducir y la orientación en la manera de rehacer el objeto arquitectónico. El entendimiento armónico entre los tres componentes es el que finalmente atrae el apego del usuario.

Ahora bien, en esta búsqueda del apego final del usuario al patrimonio arquitectónico, la calidad emocional de la apariencia del objeto arquitectónico, más allá de la calidad estrictamente funcional, es otro de los componentes clave.

45 Mariano Molina Iniesta. “La idea de Monumentalidad en la segunda postguerra: debates y propuestas”. (Tesis Doctoral, Departamento de Composición Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2015).

Rehaciendo el patrimonio arquitectónico
controvertido, repensando el espacio
público

Remaking Contested Architectural
Heritage, Rethinking Public Space

ISABEL ZARAGOZA
JESUS ESQUINAS-DESSY

Sant Domènec en Girona y Santa
Caterina en Barcelona. Dos lugares
monumentales estratégicos en
cascos históricos

Sant Domènec in Girona and Santa
Caterina in Barcelona. Two strategic
monumental sites in historic quarters



Figura.10. Izquierda: estatua del reconocido novelista y editor periodístico Edward Everett Hale (1917) en el parque Commons de Boston. Centro: honrando una señalada victoria deportiva (2019) Derecha: honrando el esfuerzo de los sanitarios en la pandemia del COVID 19. Los vestidos en la estatua, honrando diversas relevancias del momento expresan esa “una desviación” de contenido en el sentido del objeto que teorizaba Lefebvre, y muestra la enorme “capacidad de transformación” o adaptación a lo largo del tiempo del contenido de un elemento simbólico, incluso para la cierta fragilidad física de la mayoría de monumentos de estatuas. A su vez denotan el apego de la gente a este símbolo de información.

Así pues, al debate dual entre restauración y derribo a la hora de abordar la manera de rehacer el patrimonio arquitectónico, se le suma una tercera opción “utilitarista” de adaptación del patrimonio a ideales colectivos contemporáneos, donde la sensibilidad creativa⁴⁶ del arquitecto parece mas determinante para enriquecer esa calidad emocional deseada en el objeto arquitectónico final que ha de aportar el carácter monumental al lugar.

Bibliografía

Bhabha, Homi K. 1994. *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial.

Benedito, Josep; Benedito, Mariona. 2001. *Universitat, Arquitectura i Territori*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament d'Universitats, Recerca i Societat de la Informació.

Bohigas, Oriol. 1986. *Reconstrucción de Barcelona*. Madrid: Servicio de Publicaciones. Secretaria General Técnica. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.

Bravo, Luis; Bigas, Montse; Zaragoza, Isabel; Font, Gloria; Yimeng, Zhang, Esquinas-Dessy, Jesús. 2019. Contemporary strategies of urban restoration in complex historical environments. *New Architecture* 183 (abril): 22-28, https://caod.oriprobe.com/articles/56719782/Contemporary_Strategies_of_Urban_Restoration_In_Co.htm (consultado el 2 de enero de 2021)

Busquets, Joan. 2016. *L'urbanisme de l'arquitectura : lliçó inaugural 2015-16 = The urbanism of architecture*. Barcelona: ETSAB, 9-63, (transcripción de la conferencia presentada en la lección inaugural del curso académico 2015-16, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Barcelona, 2 de octubre de 2015), <http://hdl.handle.net/2117/112457> (consultado el 15 de marzo de 2021).

Cámara, Alicia; Gómez, Consuelo. 2011. *La imagen de la ciudad en la Edad Moderna*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces/UNED.

Capel, Horacio. 2014. *El patrimonio: la construcción del pasado y del futuro*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Cerasi, Maurice. 1990. *El espacio colectivo de la ciudad: construcción y disolución del sistema público en la arquitectura de la ciudad moderna*. Barcelona: Oikos-tau.

Cortés, Gustavo; Bigas Luna studio; Tagliabue, Benedetta; Rovira, Josep M. 2000. *Enric Miralles. Aprendizajes del arquitecto*. Colección Arquia Documental DVD y libreto. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.

De Carlo, Giancarlo. 1988. Piano di sviluppo e ristrutturazioni dell'Università di Pavia. *Casabella* 542-543 (enero).

Esquinas-Dessy, Jesús; Zaragoza, Isabel. 2018. “Universidad y nueva urbanidad en el núcleo his-

46 “Según el magisterio tafuriano, la historiografía deberá hacer las cuentas con la crisis de su objeto, ya sea entendida como crisis lingüística o como crisis institucional; se trata de reflexionar, por una parte, sobre la pérdida de significados tradicionales a partir de la clásica dialéctica función-forma y, por otra, de considerar productivamente la complejidad de las operaciones técnicas, ideológicas y políticas que condicionan el pensamiento proyectual ampliando, en consecuencia, el territorio epistemológico de la arquitectura.” Antonio Pizza, *La construcción del pasado*. (Madrid: Celeste Ediciones. 2000), 114-115.

tórico de Girona". Congreso Internacional ISUF-H (Hispanic International Seminar on Urban Form). "Ciudad y formas urbanas. Vol. 1: teoría, historia urbana y metodologías urbanísticas". Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 95-107.

García-Pérez, Sergio. 2017. Diseño urbano y espacio público en contextos de regeneración urbana integrada: conceptos, marco institucional y experiencias recientes. *ZARCH* 8. Ciudades y formas urbanas (octubre): 214-227. file:///C:/Users/ISABEL/Downloads/2157-Texto%20del%20art%C3%ADculo-5517-1-10-20171002.pdf (consultado el 15 de marzo de 2021).

Gehl, Jan. 2006. *La humanización del espacio urbano, la vida social entre los edificios*. Barcelona: Editorial Reverté [versión en danés: 1971. *Livet mellem husene*. Copenhague: Arkitektens Forlag.] [versión en inglés: 2003. *Life between buildings: Using Public Space*. Copenhague: Danish Architectural Press]

Generalitat de Catalunya. Comissionat per a Universitats i Recerca; Marqués, Eulalia. 1996. *Campus. 10 anys d'arquitectura universitària a Catalunya*. Barcelona: VCA Editors.

Krauss, Rosalind E. (1996). *La Originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza, DL.

Lefebvre, Henri. 2017. *El derecho a la ciudad*. Madrid: Capitán Swing Libros S.L. [versión en francés: 1968. *Le droit à la ville*]

Millán-Gómez, Antonio. 2006. Notas sobre el orden conglomerado. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica* 11: 91-93.

Miralles, Enric. 1995. L'esponjament. *El País*, 9 de noviembre de 1995.

Miralles, Enric; Tagliabue, Benedetta; EMBT. 1997. Mercat de Santa Caterina. Memoria del proyecto (documento no publicado).

Molina-Iniesta, Mariano. 2015. La idea de Monumentalidad en la segunda postguerra: debates y propuestas. Tesis Doctoral. Departamento de Composición Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Pizza, Antonio. 2000. *La construcción del pasado*. Madrid: Celeste Ediciones.

Scarnato, Alessandro. 2013. La costruzione politica e architettonica del centro storico di Barcellona, 1979-2011. Tesis doctoral. Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

Scruton, Robert. 2020. Breve historia de la Filosofía Moderna. De Descartes a Wittgenstein. Barcelona: Editorial Planeta.

Solà Morales, Manuel. 2008. *De cosas urbanas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L.

Solà Morales, Manuel. 2008. *Diez lecciones sobre Barcelona*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC).

Procedencia de las imágenes

Figura 1. <<https://pinacotecanazionale.siena.it/opere/#>> (consultada el 1 Marzo de 2021).

Figura 2. Izquierda: Josep M Birulés, 2010. Girona 20 anys del Pla Especial del Barri Vell 1983-2003. Girona: Ajuntament de Girona. Derecha: Revista CAU Construcción Arquitectura Urbanismo 55 (1979).

Figura 3. Plan Especial de Reforma Interior del Barri Vell (Plan General de Girona) de 1983.

Figura 4. Josep Benedito, 1990. Memoria técnica de creación de la Universidad de Girona.

Figura 5. Izquierda, Monasterios de Catalunya. < <https://www.monestirs.cat/monst/girones/cgi-11dome.htm>> (consultado el 2 Enero de 2021). Derecha: < <https://www.fusesviader.com/es/project/restoration-les-algues-girona>> (consultado el 2 Enero de 2021).

Figura 6. © Joan del Pozo ©Archivo histórico COAC. Fuente: <https://www.arquitecturacatalana.cat/es/obras/facultat-de-lletres-udg>.

Figura 7. Izquierda: Casabella, nº 542-543 (enero 1988). Derecha: archivo EMBT y Fundació Enric Miralles.

Figura 8. archivo EMBT y Fundació Enric Miralles y montaje de los autores.

Figura 9. Izquierda: © Roland Halbe.

<http://www.mirallestagliabue.com/project/santa-caterina-market-renovation/> . Derecha: colección propia.

Figura 10. Colección propia.