



SUSAN S. BENJAMIN Y MICHELANGELO
SABATINO

Modern in the Middle: Chicago Houses 1929-1975

Nueva York, The Monacelli Press, 2020. 296 pp.
Tapa dura. 60 \$

Idioma: inglés

ISBN 978-1-58093-526-5

ZAIDA GARCÍA REQUEJO

Universidade da Coruña

zaida.garcia@udc.es

La ciudad de Chicago se ha ganado un papel protagonista en la historia de la arquitectura, no solamente por ser el lugar de nacimiento del rascacielos moderno sino por haber sido el lugar de residencia de dos de los más influyentes arquitectos del siglo pasado, Frank Lloyd Wright y Ludwig Mies van der Rohe, así como sede de algunos de sus edificios más conocidos tales como el Unity Temple o el S. R. Crown Hall del Illinois Institute of Technology (IIT). Sin embargo, Chicago y las áreas suburbanas de su alrededor jugaron igualmente un rol fundamental en el desarrollo de la vivienda unifamiliar moderna norteamericana. En *Modern in the Middle: Chicago Houses 1929-1975*, Susan S. Benjamin y Michelangelo Sabatino exploran el papel de esta región como laboratorio de ideas domésticas a través de la recopilación de 53 viviendas que incluyen tanto obras icónicas como pequeñas construcciones poco conocidas que durante años han pasado desapercibidas.

Tras el prólogo firmado por Pauline Saliga, el libro comienza con un ensayo de Sabatino titulado "Modern Houses for Modern Living in Chicago." En él, el autor hace un repaso por la literatura que versa sobre la vivienda moderna en el continente americano y destaca el papel publicitario de algunas de las viviendas incluidas

en el libro. Tras una primera aproximación al término *Chicagoland*, Sabatino explica el triple significado del título *Modern in the Middle*. En primer lugar, *middle* hace referencia a la localización de las arquitecturas, el medio oeste norteamericano, identificándose tradicionalmente Chicago con el centro geográfico del país; en segundo lugar, *middle* también hace referencia al tipo de cliente que comisiona cada una de las viviendas, un cliente de clase 'media'; y, en tercer lugar, *middle* se refiere al marco temporal que abarca la selección de ejemplos, estando la mayor parte de ellas construidas a mediados del siglo pasado. En el segundo ensayo, titulado "Frank Lloyd Wright and Ludwig Mies van der Rohe: The Giants in the Room," Benjamin añade un cuarto significado al título del libro, situando a la mayor parte de los arquitectos autores de las casas escogidas en medio de estos dos 'gigantes'.

A continuación de los dos ensayos introductorios, el grueso del libro está dedicado a las viviendas. En cada una de las fichas, ordenadas cronológicamente, se describe cuidadosamente tanto la construcción en sí como los condicionantes previos e incluso su estado actual, a la vez que los autores intentan destacar el papel crucial jugado por el cliente en la elección del arquitecto. En cada caso, en primer lugar, se señala la autoría, y a continuación se designa la vivienda por el nombre completo de la dueña o dueño, o de ambos integrantes de una pareja. La descripción va acompañada de abundante documentación gráfica, mayoritariamente de archivo; muchas de las viviendas se ilustran con imágenes que forman parte de la colección Hedrich-Blessing, la firma de fotografía de arquitectura fundada en Chicago en 1929 por Ken Hedrich y Henry Blessing y cuyos primeros cincuenta años de archivo custodia el Chicago History Museum.

Entre las 53 viviendas se cuentan dos firmadas por Wright, la Casa Kathryn Dougherty y Lloyd Lewis, y la Casa Elizabeth Castle y Robert Muirhead, y dos firmadas por Mies, la icónica Casa Edith Farnsworth, y la Casa Isabella Gardner y Robert Hall McCormick III, hoy desplazada de su emplazamiento original, formando parte del Elmhurst Art Museum. En las primeras páginas del libro se menciona a algunos de los pupilos de los *gigantes*, como es el caso de Bertrand "Bud" Goldberg, alumno de Mies en la Bauhaus de Berlín, o Jacques Brownson, alumno y posteriormente profesor en el IIT, quien documentó su propia vivienda, construida para él y su mujer Doris Curry, como tesina fin de máster, entregada un par de años después de la finalización de su construcción. No obstante, es necesaria la lectura de las fichas para descubrir otros nombres como el de David Haid, también alumno de posgrado y colaborador de Mies en su oficina durante la década de los cincuenta, del cual se incluye, además de la vivienda para él y su esposa Sheila Adelman, el Rose Auto Pavilion, construido detrás de la Casa Frances Landrum y Ben Rose, obra de James Speyer, el primero de los alumnos de posgrado de Mies en el IIT y quien, a su vez, tuvo a Haid como alumno en su primer año como profesor del programa.

La 'coda' del libro contiene otros dos ensayos que buscan identificar la permanencia del Movimiento Moderno más allá de la etapa a la que pertenece el compendio de obras. Sabatino explica en el ensayo titulado "Revising the Modern House in Chicago" cómo, tras la reacción del grupo de arquitectos postmodernos *Chicago Seven* contra la influencia miesiana en las arquitecturas de la ciudad, el legado de los maestros se mantuvo vivo a través de la obra de una siguiente generación de arquitectos entre los que se cuentan David Hovey, Ron Krueck o Keith Olsen. El último ensayo, "Chicago: Moving Modern Forward", firmado por Benjamin y Sabatino junto con Serge Ambrose, pretende concienciar al lector sobre las dificultades de conservación de estas piezas modernas.

El debate se abre con la explicación de la elección de las imágenes que conforman la portada y la contraportada del libro, una fotografía del interior de la Casa Maxime Weil y Sigmund Kunstadter, de Keck & Keck, y una fotografía que muestra las escaleras de acceso a la Casa Edith Farnsworth, de Ludwig Mies van der Rohe: la primera, demolida en 2003 y reemplazada por una nueva vivienda; la segunda, puesta en venta el mismo año por Peter Palumbo, adquirida, preservada y abierta al público gracias al esfuerzo conjunto de *Landmarks Illinois*, *the National Trust for Historic Preservation* y *the Friends of the Farnsworth House*. Tras esto, se hace un repaso por grandes logros de preservación tales como la Casa Robie, la Casa Glessner o la propia Farnsworth, que han sido declaradas *National Historic Landmarks* en Illinois, y que se contrarrestan con grandes pérdidas como es el caso de la finca de Laura Davis y Henry Babson, en Riverside, obra de Louis Sullivan en colaboración con el arquitecto paisajista Jens Jensen, desaparecida en 1960.

El libro se cierra con un apartado titulado "The Authors and Their Homes" en el que Sabatino y Benjamin comparten su experiencia personal dando a conocer sus propias viviendas: la Casa Sylvia Valha y Francis J. Benda, obra de Winston Elting, completada en 1939, comprada y restaurada por Michelangelo Sabatino y Serge Ambrose; y la Casa Ruth Danielson y Hilmer V. Swenson, diseñada en 1941 por Larry Perkins, adquirida y restaurada por Susan y Wayne Benjamin.

Modern in the Middle: Chicago Houses 1929-1975 es el resultado de un minucioso trabajo de investigación que da cuenta de la complejidad del Movimiento Moderno en la arquitectura doméstica del Medio Oeste americano; una selección de obras que, lejos de estar cerrada, invita al lector a adentrarse en el estudio de aquellos arquitectos inevitablemente influenciados por dos maestros, y permite comprender que, al igual que en el caso de Wright, "el legado miesiano era más complejo de lo que podría parecer a primera vista".

DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2021176132