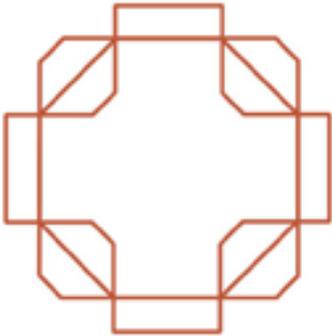


TEATRO MÓVIL

LA CONTRACULTURA
ARQUITECTÓNICA
A ESCENA



Fernando Quesada

FERNANDO QUESADA

Teatro Móvil. La Contracultura arquitectónica a escena

Actar, Barcelona, 2021, 248 pp. Tapa blanda.
29 €

Idioma: español

ISBN: 978-1-948765-73-2

ISBN: 978-1-945150-80-7 (edición en inglés)

MARÍA AUXILIADORA GÁLVEZ

Universidad CEU-San Pablo

info@psaap.com

Teatro Móvil es un libro fascinante que comienza con un proyecto. Un proyecto homónimo realizado por el arquitecto Javier Navarro de Zuñillaga en la Architectural Association en 1971. El Teatro Móvil trasciende así su tiempo y llega a nosotros, pero lo hace transformado en un instrumento proyectual capaz de penetrar en la realidad y en sus distintas temporalidades y espacios de tal manera que los expande según líneas de descubrimiento múltiples y sorprendentes.

El libro comienza tejiendo una urdimbre en los primeros tres capítulos en torno a las diversas ideas y conceptos de espacios teatrales. Aquí ya se abre un panorama amplio y seductor, ya que el autor recoge de forma rigurosa genealogías teatrales del Teatro Móvil como el teatro de 'environment' ('hallado' o 'preparado'), el Teatro-Templo, el Teatro- Máquina o diversos formatos de teatros ambulantes o teatros pop. En ellos confluyen la visión artística y arquitectónica con lo urbano, lo escénico, lo político o lo cívico. La erudición de este trayecto es contundente y el lector se encuentra con casos de estudio bellísimos que tienen su origen en ocasiones en el propio trabajo de investigación de Javier Navarro de Zuñillaga. El autor los expande y enriquece con un conocimiento exhaustivo capaz de darnos las claves de los

tiempos y las actitudes que confluyen en el momento del proyecto y que nos dan también su dimensión en la actualidad. En paralelo se muestra el trazado del acto teatral, desde la construcción de la situación en sí —diversos dibujos de archivo nos lo muestran—, pasando por su transformación en lo que sea necesario para la vida, hasta llegar a su posible desaparición: el Teatro Móvil cuenta con diversas versiones que superan el acto escénico, como es el uso alternativo de su estructura para viviendas de emergencia.

Además, el libro da cuenta de diversas realidades universitarias y políticas. Se trata de las existentes en el momento en la Architectural Association de Londres ("bañada en sexo, drogas y rock and roll") y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (aún sumergida en los años del franquismo). Así aparecen estos contextos como agentes de información proyectual donde diversos hilos tejen historias a uno, otro lado y más allá. En España aparecen como referencia los *envelats* catalanes, *La Barraca* de Federico García Lorca o el *Teatro Chino* de Manolita Chen; en Cracovia las *Trece Filas de Opole* o el *Espacio de la Intuición*; en USA los pabellones y kioscos de Victor Lundy; y en Londres podemos seguir la estela de Archigram; esto solo por mencionar una pequeña parte del caleidoscopio que generan el autor y la propia investigación realizada en los años setenta por Navarro de Zuñillaga.

A partir del capítulo cuatro, si bien se sigue indagando en las familias de las que forma parte el Teatro Móvil, se hace de un modo aún más único y ligado al hecho concreto de este proyecto en ese contexto. "La Década Eléctrica", "La Comunidad Neumática" y "Geometrías Sagradas" son los capítulos cuarto, quinto y sexto que nos invitan a adentrarnos en las confluencias con proyectos archiconocidos como el Fun Palace o las estructuras neumáticas de José Miguel de Prada Poole, pero también a conocer las influencias de profesores concretos como Keith Critchlow (uno de los que mayor atención prestaron al proyecto de Navarro de Zuñillaga en la Architectural Association), que nos llevan a un final apoteósico lleno de intensidad creativa, ejemplos insospechados y una atmósfera que nos pone en contacto, a través del poeta Wystan Hugh Auden, con los modelos del Edén arcádico (y electrificado en el caso del Teatro Móvil) y de la utópica Nueva Jerusalén. Uno relativo al pasado idílico, otro al futuro que ha superado todas las dificultades. El autor nos permite, con este final, entender el proyecto y los actores protagonistas de este libro como parte de una generación que trata de atender al conflicto crítico que crean estos dos modelos según pulsiones encontradas y deseos. Así el Teatro Móvil responde a una serie de crisis asociadas a planteamientos arquitectónicos y urbanos —que aún están presentes hoy en día— sin apresurarse a dar una solución para una de ellas en concreto. Más bien se mantiene en la superposición de todas ellas con la sensibilidad adecuada para comprenderlas.

Teatro Móvil se desliza de tal manera en un tiempo transversal que las cuestiones que se planteaban en los años setenta adquieren plena vigencia en la actualidad.

Este texto construye así una colección de embudos espacio-temporales en los que sumergirnos. Nos llevan a la vez a los casos de estudio y a las concepciones vitales que los producen. Se enlazan además unos con otros en un relato sobre el papel de la arquitectura con compromiso social y político; con capacidad de reaccionar a la sociedad en la que se inserta; con habilidades para producir transformaciones porque se deja atravesar por sus actores; donde la crítica y la reflexión están vigentes; donde los sistemas cambian y se construyen sin afán de permanecer, con un desapego a lo eterno que los hace ser similares a los sistemas vivos, con sus capacidades para formarse y perecer.

El conjunto de furgones, sus variadas configuraciones, la cubierta neumática y los lugares encontrados en los que se ubicaría el Teatro Móvil, se diseñan todos ellos dedicando un especial detalle a la partitura de su evolución en el tiempo. La arquitectura es una obra siempre diferente, que respira y se suma al sentir de sus comunidades.

Teatro Móvil es un apasionante viaje que cuenta desde los momentos cotidianos asociados al proyecto, hasta las más alocadas utopías que éste también ha transitado. Teatro Móvil está impregnado de una imaginación radical y transformadora.

Teatro Móvil es un compendio de material de archivo muy poco conocido y capítulos trepidantes en su profundidad, curiosidad, rigor y creatividad.

Teatro Móvil es mucho más que un proyecto o un libro. Es también un ensayo-manifiesto de una actitud comprometida con las prácticas arquitectónicas experimentales y con el teatro y el arte entendidos como revulsivo para la arquitectura y para la vida.

DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2021176133